

Aufnahmeprüfung Gehörbildung + Theorie 2017

Lösungen

1. Intervalle hören (sukzessiv)

je 2X gespielt; 20" pro Intervall

0. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

G

2. Intervalle hören (simultan)

je 2X gespielt; 20" pro Intervall

| | | | | | | |
|----|----|----|----|-------|-----|-----|
| 0. | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |
| 3- | 2+ | 3- | 7- | 4ü/5v | 5 r | 4 r |

G

3. Notieren Sie folgende Intervalle

von den angegebenen Noten jeweils auf- und abwärts

*für die Aufgaben 3 und 4 stehen zusammen
8 Minuten Zeit zur Verfügung.*

↓ 4 ↑ ↓ 7- ↑ ↓ 5 v ↑ ↓ 4 r ↑ ↓ 6+ ↑
(klein) (vermindert) (rein) (groß)

T

T

G

Name: _____

4. Lösen Sie folgende Akkorde korrekt auf

Musical notation for exercise 4, showing a sequence of chords in G major on a grand staff. The chords are: G major (G-B-D), G major (G-B-D).

T

Weitere sinnvolle Auflösungen sind auch gültig

5. Bezeichnen Sie folgende Akkorde

Benutzen Sie dafür die Ihnen vertraute Schreibweise zur Akkorddarstellung

Zeitvorgabe: 4 Minuten

Musical notation for exercise 5, showing seven chords labeled a through g on a grand staff. Below each chord is a box with its name: a (Dur 6), b (verm. 7), c (moll Grundstellung), d (überm.), e (kleiner Dur 7), f (Dur 5b/moll 7 3), g (moll 7 Grundstellung).

T

Andere korrekte Akkordbeschreibungen sind auch gültig

5a. In welcher Reihenfolge erklingen diese Akkorde?

Tragen Sie die mit a bis g bezeichneten Akkorde in der Reihenfolge ihres Erklingens in die Tabelle ein

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| g | f | c | d | a | e | b |

G

Die Akkorde werden jeweils 2X anschlagen; Zeitvorgabe: 30" pro Akkord.

T

G

Name: _____

4 Minuten Zeit

6. Tonarten bestimmen

Musical score for exercise 6, a-Moll. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

a-Moll

Musical score for exercise 6.1, e-Moll. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *crêsc.*, and *dim.*

e-Moll

Musical score for exercise 6.2, Es-Dur. The score is in 6/8 time and consists of two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, and G#). The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Es-Dur

Musical score for exercise 6.3, E-Dur. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The key signature has no sharps or flats. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The word *Rea* is written below the bass line.

E-Dur

T

T

T

T

Name: _____

7. Musikdiktat

Zweistimmiges Musikdiktat

The image shows a musical score for a two-stemmed dictation exercise. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom, both in 4/2 time. The music is written in a simple, rhythmic style. The first staff (treble clef) starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff (bass clef) starts with a whole note G2, followed by a whole note A2, and then a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The piece ends with a double bar line. To the right of the first staff, there is a vertical line with the letter 'G' at the top. To the right of the second staff, there is a horizontal line with the letter 'G' below it.

*Das Musikbeispiel wird ganz und in Abschnitten mehrmals vorgespielt.
Bearbeitungszeit: 4 Minuten*

Name: _____

8. Aufgaben zum folgenden Noten- und Klangbeispiel:

8.1 Welche Vortragsbezeichnung trifft den Charakter dieses Musikbeispiels am besten? (nur eine Option ankreuzen)

Presto _____ Adagio sostenuto _____ Moderato assai _____
Allegro giusto X Andante ma non troppo _____ Stretto _____

8.2 Im obersten Notensystem sind zwei verschiedene Instrumente notiert.

a) Welches Instrument spielt den in den Takten 8-10 notierten Part? Oboe

b) Und welches Instrument spielt den in den Takten 13-16 notierten Part? Flöte

8.3 Takt 11: Im zweitobersten Notensystem beginnt dieser Takt mit den Tönen *f''* und *h'*. Welche Töne erklingen tatsächlich? d'' und gis'
(Oktavlagen nicht erforderlich)

8.4 Welcher Begriff beschreibt die Form der ersten Themenhälfte (Takte 1-8) am besten?

Ritornell _____ Reprise _____
Periode _____ Fortspinnungstypus _____
Zweiteilige Liedform _____ Satz X

8.5 Welcher Begriff beschreibt die Form des ganzen Themas (Takte 1-16) am besten?

Ritornell _____ Reprise _____
Periode X Fortspinnungstypus _____
Zweiteilige Liedform _____ Satz _____

8.6 Kreuzen Sie an, welche Schlussbildungen in den folgenden Takten erklingen:

| | Takte 7/8 | Takte 15/16 |
|-----------------------------------|-----------|-------------|
| Ganzschluss in der Grundtonart | | X |
| Halbschluss in der Grundtonart | X | |
| Ganzschluss in der Dominanttonart | | |
| Halbschluss in der Dominanttonart | | |
| Plagalschluss | | |
| Trugschluss | | |

Name: _____

8.7 Harmonische Analyse: Bezeichnen Sie die Harmonik in den Takten 13-16 mit Symbolen der Stufen- oder Funktionstheorie! (Tragen Sie die Symbole in den Kästen unter dem Notentext ein)

8.8 Charakterisieren Sie die Harmonik der Takte 17/18

Dominantischer Orgelpunkt, Pendelharmonik

8.9 Kommentieren Sie die Takte 17/18: Wo begegnet die Motivik schon vorher? Und welche formale Funktion haben diese beiden Takte? (Stichworte genügen.)

Motivik: Rückbezug auf T. 15.

Formale Funktion: Gleichzeitigkeit von Kadenz-Anhang und Crescendo-Übergang in die Tutti-Sektion

8.10 Im anschließenden Tutti (Takte 19-24) sind hier nur die *uni sono* spielenden Streicher notiert. Bezeichnen Sie die musikalische Struktur dieser sechs Takte mit einem Fachbegriff!

Sequenz

(oder präziser „Dur-Moll-Parallelismus“, „Romanesca“, „Pachelbel-Modell“ ...)

8.11 Ordnen Sie dem Stück die entsprechende Epoche und Gattung zu!
(bitte Zutreffendes ankreuzen: 1 Kreuz bei „Epoche“; 1 Kreuz bei „Gattung“)

Epoche

Spätromantik: _____
Ars Subtilior: _____
Spätbarock: _____
Frühromantik: X
Neoklassizismus: _____
Expressionismus: _____

Gattung

Oratorium: _____
Konzertouvertüre: X
Motette: _____
Streichquartett: _____
Concerto grosso: _____
Sinfonische Fantasie: _____

Musical score for Violino 1, Violino 2, Viola, and Violoncello e Basso. The score is in G major (one sharp) and common time. The Violino 1 part features a melodic line with accents and slurs. The Violino 2 part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola and Violoncello e Basso parts provide harmonic support with sustained notes and chords.

Musical score for Violino 1, Violino 2, Viola, and Violoncello e Basso, including measures 7, 8.2a, and 8.3. Measure 7 is marked with a '7' and shows the beginning of a melodic phrase in Violino 1. Measure 8.2a is a boxed-in section of the Violino 1 part. Measure 8.3 is another boxed-in section, also in Violino 1, featuring an accent. The Violino 2, Viola, and Violoncello e Basso parts continue with their respective parts from the previous system.

13 8.2 b)

13

8.2 b)

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

8.6

| | | | |
|---|---|----------------|----------------|
| S | T | D ⁶ | T ⁷ |
|---|---|----------------|----------------|

19

19

f

f

f

f