Modulhandbuch

MM KA Gesang

Gültig ab Wintersemester 2022/23

Stand: 01.07.2022

Hauptfachmodul 1 (MM KA Gesang)

Modulnummer:	MM-HF1-1.2
Lernergebnisse:	Ziel des Moduls ist die kontinuierliche Weiterentwicklung der gesangstechnischen, musikalischen und interpretatorischen Möglichkeiten und Fähigkeiten der Studierenden in Richtung auf ein Qualifikationsprofil konzertierender und gesanglich-darstellerischer Berufsfelder. Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden - ihr Repertoire erweitert, - ihre Fähigkeit, Werke verschiedener Gattungen und Stilepochen eigenständig und auf hohem künstlerischen Niveau zu erarbeiten und stilistisch differenziert zu interpretieren, weiterentwickelt, - eine individuelle und effiziente Übemethodik verfeinert, - sie verfügen über Sicherheit im öffentlichen Vortrag und eine gute Bühnenpräsenz.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	*(MM) Hauptfach Gesang 1/2* *(MM) Partienstudium/Korrepetition 1/2* *(MM) Klassenkorrepetition 1/2*
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	4
Modulcredits:	36
Modulworkload:	1080
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (MM KA Gesang)

(MM) Hauptfach Gesang 1/2

Inhalt:
- Weiterentwicklung einer fundierten Gesangstechnik
- Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit
- Weiterentwicklung der Fähigkeit, die Intention eines gestellten Themas mit Stimme und Körper auszudrücken
- Erarbeitung von repräsentativen Werken verschiedenster Gattungen und Stile, Vervollständigung des Repertoires
- Förderung des effizienten Übens und des selbständigen Erkennens von Problemschwerpunkten; Weiterentwicklung des Körperbewusstseins
- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung, auch durch Vom-Blatt-Singen
- Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vorsingen und einer guten Bühnenpräsenz

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Credits: 34

SWS: 1,50

Präsenz (Std.): 45

Selbststudium (Std.): 975

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart: Vorsingen (Repertoireprüfung I)

Inhalt: Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen und Literaturbereichen, darunter Klavierlieder und ein Rezitativ.
Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein.
Einzureichen sind:
- vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke
- Liste der öffentlichen Vorsingen.

In den Repertoireprüfungen I-II sollen im Verlauf des Studiums alle relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.

Umfang: 20 Minuten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (MM KA Gesang)

(MM) Partienstudium/Korrepetition 1/2

Inhalt:	Durch die den Gesangsunterricht begleitende Zusammenarbeit mit Klavierpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst und die interpretatorische Sicherheit gefördert. Vorbereitung und Begleitung der Vorsingen und der Modulprüfung.
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (MM KA Gesang)

(MM) Klassenkorrepetition 1/2

Inhalt: Die den Hauptfachunterricht sowie das Fach Partienstudium/Korrepetition ergänzende musikalische Arbeit mit einem Korrepetitor in und vor der Gesangsklasse. Training von Auftritts- und Vorsing-Situationen. Hospitation bei der korrepetitorischen Arbeit mit anderen Gesangsstudierenden.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits:

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.):

Hauptfachmodul 2 (MM KA Gesang)

Modulnummer:	MM-HF2-1.2
Lernergebnisse:	Ziel des Moduls ist es, die künstlerische Entwicklung der Studierenden soweit zu vervollkommnen, dass sie in der Lage sind, ihr sängerisches Können in unterschiedlichen künstlerischen und beruflichen Zusammenhängen auf professionellem Niveau zu beherrschen. Mit Abschluss des Moduls sind folgende Qualifikationen erreicht: - die Studierenden haben die Fähigkeit zu professioneller künstlerischer Arbeit und Weiterentwicklung auf hohem technischen und interpretatorischen Niveau erlangt, - sie haben Stilsicherheit und eine differenzierte Klangvorstellung entwickelt und sind in der Lage, diese technisch und interpretatorisch souverän umzusetzen, - sie sind in der Lage, eigenständige interpretatorische Vorstellungen zu entwickeln und diese überzeugend umzusetzen und zu vermitteln, - sie haben ein umfangreiches und repräsentatives Repertoire erarbeitet und beherrschen dieses auf hohem technischen und interpretatorischen Niveau, - sie verfügen über Sicherheit im öffentlichen Vortrag und eine gute Bühnenpräsenz - sie sind in der Lage, ihr musikalisches Können in berufsrelevanten Situationen wie z.B. solistisch und kammermusikalisch im Konzert, im Chor, auf der Opernbühne oder bei Vorsingen, einzusetzen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	*(MM) Hauptfach Gesang 3/4* *(MM) Partienstudium/Korrepetition 3/4* *(MM) Klassenkorrepetition 3/4*
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	6
Modulcredits:	31
Modulworkload:	930
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (MM KA Gesang)

(MM) Hauptfach Gesang 3/4

Inhalt:
- Vervollkommnung einer profunden Gesangstechnik
- Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit
- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen, Vervollständigung des Repertoires
- Förderung des effizienten Übens und des selbständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Entwicklung des Körperbewusstseins
- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung, auch im Vom-Blatt-Singen
- Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vorsingen und bezüglich einer guten Bühnenpräsenz
- Vorbereitung des Masterkonzertes

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Credits: 29

SWS: 1,50

Präsenz (Std.): 45

Selbststudium (Std.): 825

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart: Vorsingen (Repertoireprüfung II)

Inhalt: Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen und Literaturbereichen.
Für die vorherige Hauptfachmodulprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein.

Einzureichen sind:
- vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke- Liste der öffentlichen Vorsingen.
In den Repertoireprüfungen I-II sollen im Verlauf des Studiums alle relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.

Umfang: 30 Minuten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (MM KA Gesang)

(MM) Partienstudium/Korrepetition 3/4

Inhalt:	Durch die den Gesangsunterricht begleitende Zusammenarbeit mit Klavierpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst und die interpretatorische Sicherheit gefördert. Vorbereitung und Begleitung der Vorsingen, der Modulprüfung und des Masterkonzertes.
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (MM KA Gesang)

(MM) Klassenkorrepetition 3/4

Inhalt: Die den Hauptfachunterricht sowie das Fach Partienstudium/Korrepetition ergänzende musikalische Arbeit mit einem Korrepetitor in und vor der Gesangsklasse. Training von Auftritts- und Vorsing-Situationen. Hospitation bei der korrepetitorischen Arbeit mit anderen Gesangsstudierenden.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits:

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.):

Masterprojekt (MM KA)

Modulnummer:	MM-P-1
Lernergebnisse:	Aufbauend auf die im Studium erworbenen Kompetenzen sowie betreut durch den Hauptfachlehrer ist der Nachweis der Fähigkeit zu selbstständiger und professioneller Konzeption, Erarbeitung, Organisation und Präsentation eines öffentlichen und repräsentativen Konzertes das Ziel des Moduls.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Bestandteile:	*Konzert und Dokumentation*
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	
Faktor Modulnote:	12
Modulcredits:	15
Modulworkload:	450
Voraussetzungen:	- Mindestens 75% der bis zum Ende des 3. Fachsemesters zu erreichenden ECTS-Punkte - Erfolgreicher Abschluss des Hauptfachmoduls 1 - Zulassung durch den Prüfungsausschuss

Bestandteil des Moduls: Masterprojekt (MM KA)

Konzert und Dokumentation

Credits: 15

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung (Konzert)

Leistungsart:	Öffentliches Konzert
Inhalt:	Öffentliches Konzert mit Werken aus verschiedenen Epochen. Für die Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil des Masterprojekts sein.
Umfang:	60-75 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	11

› Schriftliche Prüfung (Dokumentation)

Leistungsart:	Dokumentation
Inhalt:	Die Dokumentation besteht aus einem ausführlichen Programmhefttext mit selbst erarbeiteten Programmtexten zur Konzerteinführung. Moderationstexte können Bestandteil der Konzertdokumentation sein. Detaillierte Anforderungen zu Form und Inhalt siehe „Leitfaden für die Erstellung der Dokumentation im Rahmen des Bachelor- und Masterprojekts".
Umfang:	10 Seiten, bei Konzertmoderation entsprechend weniger
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Künstlerische Praxis 1 (MM KA Gesang)

Modulnummer:	MM-KP1-1.2
Lernergebnisse:	Ziel des Moduls ist eine die individuellen Schwerpunktsetzungen der Studierenden berücksichtigende und fördernde Vertiefung der künstlerischen Kompetenzen in einem der für die und Berufspraxis im Konzert und auf der Bühne relevanten Literaturbereiche. Im Einzelnen sollen die Studierenden mit Abschluss des Moduls - ihre gesanglich-darstellerischen Ausdrucksmöglichkeiten vertieft sowie die Fähigkeit erworben haben, Körpersprache, Gesang und Schauspiel beim Auftritt und zur Rollengestaltung auf der Opern- und Konzertbühne zusammenzuführen und überzeugend einzusetzen; - ein weitreichendes Repertoire an für Ihre Stimmlage relevanten Ensembles aus Oper und Oratorium kennengelernt und erarbeitet haben; - sie verfügen über eine differenzierte Ausdrucksfähigkeit und weitreichende Repertoirekenntnis im Bereich Liedgesang und Rezitativgestaltung.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	*Szenische Darstellung/Opernprojekte (MM) 1/2* *Liedgestaltung (MM) 1/2* *Rezitativgestaltung 1/2* *Ensemble Oper/Oratorium 1/2*
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	1
Modulcredits:	16
Modulworkload:	480
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (MM KA Gesang)

Liedgestaltung (MM) 1/2

Inhalt:	- Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit speziell bei der Interpretation von Kunstliedern verschiedener Stilepochen - Grundlagen kammermusikalischen Arbeitens mit einem Klavierpartner - Erarbeitung eines repräsentativen Liedrepertoires in verschiedenen Sprachen
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	4
SWS:	0,75
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	97,5

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (MM KA Gesang)

Rezitativgestaltung 1/2

Inhalt:	Praktischer Unterricht zu den vielfältigen Themenstellungen der Gattung Rezitativ, insbesondere im Hinblick auf das textbezogene Gestalten in verschiedenen Sprachen: - barockes Kantatenrezitativ und Oratorium (u.a. Bach, Händel), - italienisches Opernrezitativ von den Anfängen der Operngeschichte um 1600 bis ins 19. Jh., - französisches Rezitativ der barocken Opern und Kantaten (Lully, Couperin, Clérambault, Rameau u. a.), - Singspieldialoge, Melodram etc.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	0,50
Präsenz (Std.):	15
Selbststudium (Std.):	45

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (MM KA Gesang)

Ensemble Oper/Oratorium 1/2

Inhalt:
- Erarbeitung eines repräsentativen oratorischen Ensemblerepertoires aus Barock, Klassik, Romantik und Moderne
- Erarbeitung eines Kernrepertoires der wichtigsten Opernensembleszenen
- gemeinsames Erarbeiten präziser Phrasierung, Sprachbehandlung
- Hörtraining in Bezug zu Intonation und Dynamik

Die Einstudierung von Ensembles der Opernprojekte und anderer Veranstaltungen ist wesentlicher Bestandteil des Unterrichts.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 2

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 30

Selbststudium (Std.): 30

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (MM KA Gesang)

Szenische Darstellung/Opernprojekte (MM) 1/2

Inhalt:	In regelmäßigem Unterricht werden einzelne Szenen des Opernrepertoires in Form von Arien oder Ensembles schauspielerisch-sängerisch erarbeitet. Im Rahmen von jährlichen Opernprojekten werden repräsentative Werke verschiedener Epochen szenisch erarbeitet und in öffentlichen Vorstellungen präsentiert.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht und Projekte
Credits:	8
SWS:	3,00
Präsenz (Std.):	90
Selbststudium (Std.):	150

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorsingen
Inhalt:	Szenische Darbietung von Opernszenen (Arien, Ensembles) oder Liedern.
Umfang:	15 Minuten oder im Rahmen einer Opernaufführung
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Künstlerische Praxis 2 (MM KA Gesang)

Modulnummer:	MM-KP2-1.2
Lernergebnisse:	Ziel des Moduls ist eine die individuellen Schwerpunktsetzungen der Studierenden berücksichtigende und fördernde Vertiefung der künstlerischen Kompetenzen in einem der für die und Berufspraxis im Konzert und auf der Bühne relevanten Literaturbereiche. Im Einzelnen sollen die Studierenden mit Abschluss des Moduls - ihre gesanglich-darstellerischen Ausdrucksmöglichkeiten sowie die Fähigkeit vervollkommnet haben, Körpersprache, Tanz, Gesang und Schauspiel beim Auftritt und zur Rollengestaltung auf der Opern- und Konzertbühne zusammenzuführen und überzeugend einzusetzen; - ein weitreichendes Repertoire an für Ihre Stimmlage relevanten Ensembles aus Oper und Oratorium kennengelernt und erarbeitet haben.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	*Szenische Darstellung/Opernprojekte (MM) 3/4* *Ensemble Oper Oratorium 3/4*
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	
Faktor Modulnote:	1
Modulcredits:	10
Modulworkload:	300
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 2 (MM KA Gesang)

Ensemble Oper Oratorium 3/4

Inhalt:
- Erarbeitung eines repräsentativen oratorischen Ensemblerepertoires aus Barock, Klassik, Romantik und Moderne
- Erarbeitung eines Kernrepertoires der wichtigsten Opernensembleszenen
- gemeinsames Erarbeiten präziser Phrasierung, Sprachbehandlung
- Hörtraining in Bezug zu Intonation und Dynamik

Die Einstudierung von Ensembles der Opernprojekte und anderer Veranstaltungen ist wesentlicher Bestandteil des Unterrichts.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 2

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 30

Selbststudium (Std.): 30

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 2 (MM KA Gesang)

Szenische Darstellung/Opernprojekte (MM) 3/4

Inhalt: In regelmäßigem Unterricht werden einzelne Szenen des Opernrepertoires in Form von Arien oder Ensembles schauspielerisch-sängerisch erarbeitet. Im Rahmen von jährlichen Opernprojekten werden repräsentative Werke verschiedener Epochen szenisch erarbeitet und in öffentlichen Vorstellungen präsentiert.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht und Projekte

Credits: 8

SWS: 3,00

Präsenz (Std.): 90

Selbststudium (Std.): 150

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart: Vorsingen

Inhalt: Szenische Darbietung von Opernszenen (Arien, Ensembles) oder Liedern.

Umfang:

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Wahlmodul 1 (MM KA)

Modulnummer:	MM-W1
Lernergebnisse:	In den FREIEN WAHLANGEBOTEN haben die Studierenden in verschiedenen, ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen. Teilmodul Musiktheorie/Musikwissenschaft: Die Studierenden sind in der Lage, sich vertiefend mit einem eingegrenzten Themenkomplex auseinanderzusetzen. Mit Hilfe der in den ersten beiden Studienjahren erworbenen allgemeinen Grundkenntnisse in den Bereichen Musiktheorie und Musikwissenschaft können sie speziellere Sachverhalte, Fragestellungen und Themenfelder fachlich fundiert erarbeiten, diskutieren und vermitteln. Sie sind imstande, sich professionell mit Musikrichtungen aller Art auseinanderzusetzen und verfügen über eine reflektierte Einstellung zum Repertoire des eigenen Instruments.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	*Freie Wahlangebote* *Wahlpflichtbereich Musiktheorie/Musikwissenschaft 1/2*
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	
Faktor Modulnote:	1
Modulcredits:	8
Modulworkload:	240
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul 1 (MM KA)

Freie Wahlangebote

Inhalt: Je nach Veranstaltung

Veranstaltungsform:

Credits: 4

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Je nach Veranstaltung

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor:

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul 1 (MM KA)

Wahlpflichtbereich Musiktheorie/Musikwissenschaft 1/2

Inhalt:	Vertiefte musikwissenschaftliche, analytische und/oder musiktheoretische Auseinandersetzung mit einem eingegrenzten Themenkomplex, der aus einer Angebotspalette verschiedener Seminare unterschiedlicher Thematik gewählt wird.
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	4
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Klausur
Inhalt:	Theoretische/wissenschaftliche Bearbeitung eines Themas aus dem Seminarzusammenhang.
Umfang:	60 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1
	ODER
Leistungsart:	Arbeitsmappe
Inhalt:	Theoretische/wissenschaftliche Bearbeitung eines Themas aus dem Seminarzusammenhang.
Umfang:	Arbeiten aus beiden Semestern
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1
	ODER
Leistungsart:	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung
Inhalt:	Theoretische/wissenschaftliche Bearbeitung eines Themas aus dem Seminarzusammenhang.
Umfang:	4 - 6 Seiten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Wahlmodul 2 (MM KA / KPA)

Modulnummer:	MM-W2
Lernergebnisse:	In den FREIEN WAHLANGEBOTEN haben die Studierenden in verschiedenen, ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	*Freie Wahlangebote*
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	4
Modulworkload:	120
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul 2 (MM KA / KPA)

Freie Wahlangebote

Inhalt: Je nach Veranstaltung

Veranstaltungsform:

Credits: 4

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Je nach Veranstaltung

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor: