

The five-year Fine Arts course is aimed at candidates from all artistic backgrounds, with studies in fine art practice that includes painting, sculpture, temporal media, concepts of space and the body, performance, drawing, and intermedial photography. Students are encouraged to search for and develop their own artistic positions through close dialogue with dedicated professors, supported by teaching in an open class structure that includes courses in contemporary theory, the history of art, and philosophy. The course makes full use of excellently equipped work spaces, with teaching also supplemented by a wide variety of workshops, lectures and exhibitions; students are also able to engage each year with a much wider public audience, through the open studios held as part of the university's annual open days. The HfK places great value on interdisciplinary freedom and collaboration – across classes and subject areas – but also through close cooperation with other art institutes and universities. The course is free of charge, with successful students attaining a diploma qualification (ungraded) and the title of “Masters student”.

Der fünfjährige notenfremde Studiengang Freie Kunst an der HfK Bremen richtet sich an Interessierte aller künstlerischen Ausrichtungen. Das Lehrangebot umfasst das Studium der freien künstlerischen Praxis in Malerei, Bildhauerei, Zeitmedien, Raum und Körperkonzepte, Performance, Zeichnen und intermediale Fotografie. Im Dialog mit engagierten Professorinnen und Professoren werden die Studierenden in der Suche und Entwicklung einer eigenen künstlerischen Position unterstützt und begleitet. Ergänzt wird das Studienangebot durch Kurse in den hervorragend ausgerüsteten Werkstätten, in zeitgenössischer Theorie, Kunstgeschichte und Philosophie sowie durch eine Vielzahl an Workshops, Vorträgen und Ausstellungen. Die jährlich stattfindenden Hochschultage öffnen die Ateliers einem breiten Publikum. Der Studiengang hat eine offene Klassenstruktur, ist kostenfrei und schließt mit dem Diplom und der Ernennung zur Meisterschülerin/ zum Meisterschüler ab. Die HfK Bremen legt Wert auf interdisziplinäre, klassen- und fachübergreifende Durchlässigkeit und Zusammenarbeit sowie auf die enge Kooperation mit anderen Kunstinstitutionen und Hochschulen.

# Call for Applications

→ Fine Arts Program

 **at the  
University  
of the Arts**

→ Bremen

**Informationen zur Bewerbung:**  
[hfk-bremen.de/bewerbung-freie-kunst](http://hfk-bremen.de/bewerbung-freie-kunst)

**Informationen zu  
Studiengang und ProfessorInnen:**  
[hfk-bremen.de/freie-kunst](http://hfk-bremen.de/freie-kunst)

**Information for applicants:**  
[hfk-bremen.de/application-fine-arts](http://hfk-bremen.de/application-fine-arts)

**Information about the course  
and the professors:**  
[hfk-bremen.de/fine-arts](http://hfk-bremen.de/fine-arts)

## Sculpture & Installation

→ Skulptur & Installation –  
Prof. Meriç Algün Ringborg Gastprofessur

## Figurative Painting

→ Figurative Malerei –  
Klasse Prof. Heike Kati Barath

## Artistic spatial and body concepts

→ Raum- und Körperkonzepte –  
Klasse Prof. Andree Korpys/Prof. Markus Löffler

## Painting

→ Malerei –  
Klasse Prof. Stephan Baumkötter

## Concept Photography

→ Intermediale Fotografie – Klasse Prof. Rosa Barba



## Sculpture – thinking as gestalt, form, formation

→ Bildhauerei – Denken als Gestalt, Form, Formation –  
Klasse Prof. Natascha Sadr Haghghian

## Time-based media studio

→ Atelier für Zeitmedien –  
Klasse Prof. Jean-François Guiton

## Drawing/Painting

→ Zeichnen/Malerei –  
Klasse Prof. Katrin von Maltzahn

## Sculpture with classical materials

→ Bildhauerei mit klassischen Werkstoffen –  
Klasse Prof. Ingo Vetter

## Art History and Theory/ Visual Culture Studies

→ Kulturwissenschaft, Theorie und Geschichte  
ästhetischer Praxis – Prof. Martin Schulz

## Temporary Spaces

→ Temporäre Bauten – Prof. Asli Serbest

## Performance – experimental performances between art and music

→ Experimentelle Aufführungsformen zwischen Kunst und Musik –  
DAAD-Gastprofessur