

Programm des 18. Jahreskongresses der GMTH.
»Kontrapunkt – ewiggestrig oder unerlässlich? Kontinuitäten und
Wandlungen einer kompositorischen Disziplin«

Donnerstag 4. Oktober

| | | |
|-------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 16.00-19.00 | Öffnungszeiten Kongressbüro | Raum 2.01 |
| 14.00-21.00 | Sitzung des GMTH-Vorstands | Raum 1.32 |
| 14.00-19.00 | Treffen AG Neue Medien | Raum 1.05 (Kammermusiksaal) |

Freitag, 5. Oktober

| | Raum 2.05 Konzertsaal | Raum 1.05 Kammermusiksaal | Raum 1.01 | Raum 1.32 |
|-------------|---|--|---|---|
| 8.45-9.15 | | | Treffen AG Internationales | |
| 9.30-10.00 | Begrüßungen: 1. Roland Lambrette, Rektor der Hochschule für Künste Bremen 2. Immanuel Ott, Präsident der GMTH 3. Florian Edler, Kongressleitung | | | |
| 10.00-11.00 | Keynote-Vortrag Sektion 1: Peter Schubert (Montreal): What is Contrapuntal Thinking? | | | |
| 11.00-12.00 | Keynote-Vortrag Sektion 2: Dörte Schmidt (Berlin): »Eine gewissermaßen schulmäßig abgegrenzte Disziplin«. Warum interessiert sich Theodor W. Adorno 1956 für den Kontrapunkt? | | | |
| 12.00-13.30 | <i>Versammlung der Hochschulvertreter, Restaurant Schröters im Schnoor</i> | | | Treffen AG Promotion |
| | Sektion 2 | Sektion 3 | Sektion 4 | |
| 13.30-14.00 | Patrick Becker: »Absolute Polyphonie« und »reiner Stil«. Ausprägungen der bulgarischen Avantgarde am Beispiel von Konstantin Ilievs Zweiter Symphonie (1951) | Sigrun Heinzmann: Dissonanter Kontrapunkt im Spätwerk Ravels | Philipp Teriete: Von Sheet Music zu Tune-Dex Cards und Leadsheets. Zur Geschichte der Notationsformen des Jazz und ihren musiktheoretischen Implikationen | Workshop Martin Erhardt: Wie mache ich im Ensemble ohne Notenpapier eine Fuge? |
| 14.00-14.30 | Michael Koch: Skrjabin und die Verwandlung des Kontrapunkts | Martin Grabow: Choralsatz, Hoketus, Kanon. Kontrapunktische Satztechniken in Ligetis <i>Hamburgischem Konzert</i> | Victor Alcántara: Aspekte des Kontrapunkts in der linearen Jazzpiano- Improvisation | |
| 14.30-15.00 | Reinhard Bahr: Stilebenen des Kontrapunkts in Bachs Inventionen und Sinfonien | Miklós Veszprémi: Wilhelm Furtwänglers <i>Symphonisches Konzert:</i> | | |

| | | | | |
|-------------|--|---|--|---|
| | (1720/1723) | eine dissonante Streckung des Brahms'schen Kontrapunkts | | |
| 15.00-15.30 | Buchvorstellung Thomas Daniel: <i>Vierstimmiger Kantionalsatz im 16. und 17. Jahrhundert</i> , Köln 2017. | Almut Gatz: Schärfe und Unschärfe in Weberns Kontrapunkt | Buchvorstellung Juliane Brandes: <i>Ludwig Thuille und die Münchner Schule. Kompositionslehre am Ende des 19. Jahrhunderts und die ›Harmonielehre‹</i> , Hofheim 2018. | Buchvorstellung Michael Spors: <i>Formale Konzepte der ersten Sinfonien W. A. Mozarts. Mit einer Darlegung der Kriterien einer Analyse aus zeitgenössischer Sicht</i> , Hofheim 2018. |
| 15.30-16.00 | <i>Kaffeepause</i> | | | |
| | Sektion 2 | Sektion 1 | Sektion 3 | |
| 16.00-16.30 | Panel: <i>Deutschsprachige Kontrapunktlehre um 1860</i> 1.) Yvonne Wasserloos: »Musik als Wissenschaft und Kunst betrachtet«. Die Musiktheorie als Profilsäule des Leipziger Konservatoriums; | Nico Schüler: Counterpoint in Music Bachelor Programs in the USA: Textbooks, Curricula, and Teaching Approaches | Hristina Susak: Kontrapunkt in Sofia Gubaidulinas <i>Offertorium</i> . Eine Analyse aus ausgetauschtem Blickwinkel | |
| 16.30-17.00 | 2.) Jan Meßtorff: Ernst Friedrich Richters kontrapunktische Lehrbücher am jungen Leipziger Konservatorium; | Stephan Zirwes: Johann Adam Hillers Anweisungen zum Singen – Gehörbildung im 18. Jahrhundert | Martin Hecker: Kontrapunkt und elektronische Musik am Beispiel von Stockhausens Gesang der Jünglinge | |
| 17.00-17.30 | 3.) Florian Edler: Kanon und doppelter Kontrapunkt im musiktheoretischen Denken Siegfried Wilhelm Dehns; | Laura Krämer: Didaktische Überlegungen zur Partimentofuge | Petra Zidaric Györek: Aspekte der Polyphonie in Klaus Hubers Komposition <i>Die Seele muss vom Reittier steigen</i> | |
| 17.30-18.00 | 4.) Jan Philipp Sprick: Die Berliner Kontrapunktlehre in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts; | Martin Ebeling: Kontrapunkt als musikpsychologisches Problem oder: Hörpsychologische und kognitionspsychologische Voraussetzungen der Entstehung des kontrapunktischen Satzes | Philippe Kocher: Gestaltete Asynchronität — die tempopolyphone Musik Emmanuel Ghents | |
| | 5.) Birger Petersen: Kontrapunktlehre an der Königlichen Musikschule München | | | |
| | 6.) Diskussion | | | |
| 18.00-19.00 | <i>Abendessen (Catering)</i> | | | |
| 19.00-19.45 | Preisverleihungen (künstlerischer sowie wissenschaftlicher Wettbewerb) und Konzert (künstlerischer Wettbewerb der GMTH) mit Studierenden der HfK Bremen | | | |
| 20.00-23.00 | Versammlung der GMTH-Mitglieder | | | |

Samstag, 6. Oktober

| | Raum 2.05 Konzertsaal | Raum 1.05 Kammermusiksaal | Raum 1.01 | Raum 1.32 |
|-------------|---|--|---|---|
| 9.30-10.30 | Keynote-Vortrag 3 : Prof. Cornelius Schwehr (Freiburg): Kontrapunkt und Polyphonie. Interdependenzen zwischen Satzlehre und zeitgenössischer Kompositionspraxis | | | |
| 10.30-11.00 | <i>Kaffeepause</i> | | | |
| | Sektion 2 | Sektion 4 | Sektion 3 | |
| 11.00-11.30 | Panel: <i>Kontrapunktlehre in Wien um 1920. Studien zu Franz Schmidt und Heinrich Schenker</i> 1.) Clara Maria Bauer: | Ulrich Kaiser: ELMU – Ein Wikipedia für Musik | Daniel Grote: Fünf- und mehrstimmiger Kontrapunkt bei Johann Sebastian Bach | Workshop: Anne-Kathrin Wagler (Dresden), Christhard Zimpel (Weimar): Kontrapunkt im elementaren Musiktheorieunterricht |
| 11.30-12.00 | »Die Stimmführungslehre von all den Trübungen zu befreien«. Bedingungen und Intentionen von Heinrich Schenkers Kontrapunktlehre; 2.) Sonja Koković: Ein »eminenten Praktiker«. | Lydia Carlisi: Da Napoli a Parigi. Die französische Partimento-Rezeption und ihr Einfluss auf französische Musikpädagogik und -theorie | Anne Schinz: Die sechs Suiten für Violine solo von Jean Paul Westhoff | |
| 12.00-12.30 | Bemerkenswerte Details in der Kontrapunktlehremethode nach Franz Schmidt; 3.) Peter Tiefengraber: Wenn sich Theorie und Praxis vereinen. Zum Kontrapunkt der Chaconne cis-Moll von Franz Schmidt 4.) Diskussion | Helena Schuh: Satzmodelle im Allegro moderato von Beethovens viertem Klavierkonzert op. 58 | Julian Habryka: Der Verleger hat mir den Generalbass abgedungen. Zum Verhältnis von Generalbass und musica ficta in den <i>Cantiones Sacrae</i> von Heinrich Schütz | |
| 12.30-14.00 | <i>Mittagspause</i> | | | |
| | Sektion 3 | Sektion 2 | Sektion 1 | Sektion 4 |
| 14.00-14.30 | Elena Chernova: Der »verschollene« Kontrapunkt: zur Frage der frühen russischen Mehrstimmigkeit | Markus Roth: Enharmonischer Kontrapunkt | Derek Remeš: Generalbass, Choralharmonisierung und Fuge: Eine Rekonstruktion von Bachs Kompositionslehre durch historische Quellen | Andreas Dorfner: »Der Zusammenhang liegt also tiefer«. Zur Semantik musikalischer Strukturen in Bernd Alois Zimmermanns Oper <i>Die Soldaten</i> |
| 14.30-15.00 | Florian Vogt: Kontrapunkt, Figuration und Textausdruck in der Musik des frühen Trecento. Eine Analyse des »verschleierte« Gerüsts in Giovanni da Firences Madrigal | Angelika Moths: Kontrapunkt zwischen Genie und Wahnsinn. Die kunstvoll polemische Auseinandersetzung mit einem ach so ernsten Thema | | Jonas Leopold: Das Motiv der silbernen Rose in Richard Strauss' <i>Rosenkavalier</i> : Ein Deutungsversuch |

| | | | | |
|-------------|--|--|---|--|
| | <i>Nascoso l'viso</i> | | | |
| 15.00-15.30 | Adrian Nagel: Die Reformmessen Vincenzo Ruffos. Psalmtonkompositionen zwischen Homophonie und Polyphonie | Nathan John Martin: Rameau und der Kontrapunkt | Jürgen Stolle: Studien zur Textbehandlung in den textreichen Sätzen der Messe bei Palestrina | Burkhard Meischein: Goethes musiktheoretische Interessen |
| 15.30-16.00 | Karin Wetzel: Formale Kontrapunkte im Polywerk. Zur Verbindung von Polyphonie und Werkkonzeption | Daniel Serrano: Pablo Nassarres Escuela Música según la práctica moderna. Zur spanischen Kontrapunktlehre der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts | Buchvorstellung Birger Petersen: <i>Satzlehre im 19. Jahrhundert. Modelle bei Rheinberger</i> , Kassel 2017. | |
| 16.00-16.30 | <i>Kaffeepause</i> | | | |
| | Sektion 3 | Sektion 2 | Sektion 3 | |
| 16.30-17.00 | Panel: <i>Palestrina-Bearbeitungen in Theorie und Praxis des 16. und 17. Jahrhunderts</i> 1.) Sven Schwannberger: »Soavi arabi odori«: Palestrina und vokale Virtuosität | Thomas Holme: Counterpoint in casu Kontrapunkt: the greenhouse of Knud Jeppesen and Povl Hamburger | Wendelin Bitzan: Fugen in Sonaten | Workshop Thomas Daniel: Der »Tafelsatz« als Basis homophoner Satztechnik |
| 17.00-17.30 | 2.) Roberta Vidic: »Palestrina-Praxis« und diminuerter Kontrapunkt; 3.) Jan Philipp Sprick: »Palestrina-Praxis« zwischen Bearbeitung und Parodie 4.) Diskussion | Arne Lühke: Von blühenden Quintolen und Septolen. Unerwartete Proportionen im »contrapunctus floridus« in Kontrapunktlehren des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts | Uwe Kremp: Kontrapunkt und »vierstimmige Choralgeschicklichkeit«. Robert Schumanns Ritornelle op. 65 für mehrstimmigen Männergesang | |
| 17.30-18.00 | | Hans-Ulrich Fuß: Sprachverwirrung und Erstarrung: Kontrapunkt-Karikaturen in Werken von Richard Strauss | Matthias Giesen: Kontrapunkt und Partimento in den Florianer Improvisations-skizzen Anton Bruckners | |
| 18.00-20.00 | <i>Abendessen im Bremer Ratskeller</i> | | | |
| 20.00-21.30 | Konzert »Alles Kanon? Verschlungene Wege in der »Musica Nova« des 16. und 20. Jahrhunderts in der Kirche Unser Lieben Frauen, Bremen (Ensemble Weser-Renaissance, Leitung: Manfred Cordes. Roberto Fabbriciani, Flöte/Kontrabassflöte; Joachim Striepens, Kontrabassklarinette; Ehsan Ebrahimi/Kilian Schwoon, Live-Elektronik und Klangregie) | | | |

Sonntag, 7. Oktober

| | Raum 2.05 Konzertsaal | Raum 1.05 Kammermusiksaal | Raum 1.01 |
|-------------|--|---|--|
| | Sektion 1 | Sektion 2 | Sektion 3 |
| 9.30-10.00 | Hans Aerts: Wozu noch Harmonielehre? | Ariane Jeßulat: »Gleichzeitigkeit von Arsis und Thesis«. Zu Mendelssohns Kontrapunkt | Elizabeth Hepach: Counterpoint in German Popular Music of the 1950's and 1960's |
| 10.00-10.30 | Ali Gorji: Die Guidonische Hand und Kanon-Improvisation im Kontrapunktunterricht | Laurence Willis: Fugue as Character Piece: Robert Schumann's <i>Vier Fugen</i> Op. 72 | Reiner Krämer: Astor Piazzolla's Fugal Practice |
| 10.30-11.00 | Moritz Heffter: Digitale Tools im Satzlehre/Kontrapunkt-Unterricht? – Beispiel eines Tools zur Annotation von Außenstimmensätzen | Ullrich Scheideler: Die Anfänge einer historisch informierten Musiktheorie, ihre Auswirkungen auf den Kontrapunktunterricht und die Konsequenzen für das Komponieren geistlicher Musik in Berlin um 1830 | Dominik Šedivý: Kontrapunkt, Satzmodell und Zwölftondenken am Beispiel der Kanon- und Fugentechniken von Heinrich Simbriger und Othmar Steinbauer. |
| 11.00-11.30 | Guido Brink: Kontrapunkt in der Schule??? – Warum denn nicht? | | |
| 11.30-12.00 | <i>Kaffeepause</i> | | |
| 12.00-13.00 | Podiumsdiskussion: »Kontrapunkt – quo vadis?«. Mit Thomas Daniel, Robert Lang, Silke Leopold, Johannes Menke, Eva Verena Schmid; Leitung: Immanuel Ott Verabschiedung | | |