

MUSIC

ART

DESIGN

THEORY



SYMPOSIUM

**MUSIK UND HOMOSEXUALITÄT
HOMOSEXUALITÄT UND MUSIK**

29./30. JANUAR 2016

SYMPOSIUM

Veranstaltungsort:

Kammermusiksaal der HfK Bremen
Dechantstraße 13–15
28195 Bremen
(1. Etage)

Zeiten:

FR 29.1.2016 von 11:00 – 20:30
SA 30.1.2016 von 10:30 – 15:30

Redner_innen:

Prof. D.Phil. Philip Ross Bullock / Oxford
Dr. Anke Charton / Wien
Dr. Kevin Clarke / Berlin
Dr. Norman Domeier / Stuttgart
Dr. Martin Elste / Berlin
Priv.-Doz. Dr. Kadja Grönke / Oldenburg
Prof. Dr. em. Rainer Grübel / Oldenburg
Marleen Hoffmann / Detmold/Paderborn
Dr. Ulrich Linke / Köln
Verena Liu / Weimar
Prof. Dr. Nina Noeske / Hamburg
Ralf Pleger / Berlin
Dr. Sebastian Schmideler / Leipzig/Chemnitz
Prof. Dr. Andrea Sick / Bremen
Dr. Tim Steinke / Hamburg
Prof. Dr. Michael Zywietz / Bremen

Eine Veranstaltung des Instituts für
Kunst- und Musikwissenschaft
an der Hochschule für Künste Bremen.

PROGRAMM 29.1.2016

11:00 / Begrüßung

11:15 / Dr. Kevin Clarke

Gilbert & Sullivans »Patience«.

»Die komische Rasse« erobert das unterhaltende Musiktheater. Neue Männlichkeitsbilder, Oscar Wilde als Operettenheld und die Position von »Patience« in der Geschichte der Schwulenbewegung

11:45 / Dr. Ulrich Linke

Politisch oder privat?

Homosexualität im amerikanischen Musical der 1970–1990er Jahre

12:15 / Verena Liu

Der Text und die Performance.

Über die Schwierigkeit der Analyse von kabarettistischen Werken der 1920er Jahre

12:45 / Mittagessen

Tischreservierung im Restaurant Canova

15:00 / Dr. Martin Elste

Homosexuelle Musik und/oder Homosexualität unter Musikern. Überlegungen am Beispiel von Wanda Landowska und dem Cembalo

15:30 / Marleen Hoffmann

Ethel Smyth – eine lesbische Komponistin?

16:00 / Kaffeepause

16:30 / Prof. Dr. em. Rainer Grübel

Schumanns Klavierzyklus »Carnaval« op. 9 und seine »Sinfonischen Etüden« op. 13 im Gender-Horizont von Bachtinschem Karnevalismus und poststrukturalistischer Maskerade

17:00 / Dr. Tim Steinke

»Töne, töne süße Stimme...« Methoden der Komposition zur Darstellung des Fremden in den Opern »Ariadne auf Naxos« von Richard Strauss und »Król Roger« von Karol Szymanowski

17:30 / Kaffeepause

18:00 / Prof. D.Phil. Philip Ross Bullock

Tchaikovsky and the Language of Same-Sex Desire

18:45 / Ralf Pleger

Filmvorführung:

»Die Akte Tschaikowsky – Bekenntnisse eines Komponisten. Ein Film von Ralf Pleger« (ZDF/Arte 2015)

19:45 / Ralf Pleger

**Prof. D.Phil. Philip Ross Bullock,
Priv.-Doz. Dr. Kadja Grönke**

Podiumsdiskussion zum Film:

»Die Akte Tschaikowsky – Bekenntnisse eines Komponisten. Ein Film von Ralf Pleger« (ZDF/Arte 2015)

20:30 / Ende

PROGRAMM 30.1.2016

10:30 / Prof. Dr. Nina Noeske

Musik-Liebhaber: Homosexualität im musikalischen Biopic

11:00 / Dr. Sebastian Schmidler

Musik, Kunst und männliche Homosexualität in postmodernen Adoleszenzromanen für Jugendliche

11:30 / Kaffeepause

12:00 / Prof. Dr. Andrea Sick

Standard Queer.

Intermediale Verwicklungen in popkulturellen Phänomenen am Beispiel Beth Ditto

12:30 / Dr. Anke Charton

Opera Queens & Mezzosexuals:

Homosexuelle Selbstbildlichkeit und Oper

13:00 / Imbiss

14:15 / Prof. Dr. Michael Zywiets

Musik und Moral als Konfliktlinie:

Anmerkungen zu Hanns Fuchs' »Richard Wagner und die Homosexualität«

14:45 / Dr. Norman Domeier

Rosenlieder, Homosexualität, Antisemitismus:

Der Eulenburg-Skandal (1906–1909) als historisches Beispiel für den Nutzen von Gender als integrierter Untersuchungskategorie

15:30 / Ende



Hochschule für Künste Bremen
Fachbereich Musik
Künstlerisches Betriebsbüro
Dechanatstraße 13 – 15 | 28195 Bremen

Gestaltung | HfK Bremen
Foto | pexels.com

twitter.com/hfkbremen
hfk-bremen.de