

Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung (KA)

Studienrichtung: Alte Musik

Fachrichtung: Akkordinstrumente (Cembalo, Orgel, Laute, Historische Harfe)

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form
	1	2	S		3	4	S		5	6	S		7	8	S		
	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	
Hauptfachmodule																	
	BM-HF1-1.3gy				BM-HF2-1.3gy				BM-HF3-1.3gy				BM-HF4-1.3gy				
Instrumentales Hauptfach* ¹	1,5	1,5	36	K	1,5	1,5	29	K	1,25	1,25	35	K	1,25	1,25	41	K	E/G
Basso Continuo									0,5	0,5			0,5	0,5			E
Summe	36				29				35				41				
Bachelorprojekt																	
Konzert und Dokumentation															8	K	
Summe															8		
Künstlerische Praxis																	
	BM-KP1-1.3gy				BM-KP2-1.3gy				BM-KP3-1.3gy				BM-KP4-1.3gy				
Projektwoche	2				2				2								
Consort* ²	1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		G
Orchester-/Ensembleprojekte* ³					4				4				4				G
Contrappunto alla mente					1,0	1,0	2										G
Chor Alte Musik					1,5	1,5	2		1,5	1,5	2						G
Stimmung und Intonation	1,0	1,0	2														G
Historischer Tanz									2,0	2,0	2						G
Summe	7				13				13				7				
Musiktheorie																	
	BM-MT1-1.3				BM-MT2-1.3												
Musiktheorie / Kontrapunkt	3,0	3,0	6	S	2,0	2,0	4	S									S
Gehörbildung Alte Musik	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									G
Notationskunde					1,0	1,0	3	S									S
Summe	8				9												
Musikwissenschaft																	
	BM-MW1-1.3				BM-MW2-1.3				BM-MW3-1.3								
Musikwissenschaftliches Arbeiten	2,0		2														S
Instrumentenkunde Alte Musik									1,0	1,0	2						S
Musikgeschichte Alte Musik	2,0	2,0	3	S	2,0	2,0	3	S									S
Quellenkunde	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									S
Kulturgeschichte Alte Musik					0,75	0,75	2	**	0,75	0,75	2	S					V
Summe	7				7				4								
Performance Training																	
	BM-PT1				BM-PT2												
Performance Training (Grundlagen)	1,0	1,0	2														G
Wahlpflicht Performance Training* ⁴					1,5	1,5	2										G
Summe	2				2												
Musikvermittlung/Professionalisierung																	
									BM-MV/P								
Berufskunde									2,0		2						S
Musikvermittlung/Konzertpädagogik										2,0	2	K					G
Summe									4								
Wahlmodule																	
									BM-W1				BM-W2				
Freie Wahlangebote									4				4				
Summe									4				4				
Gesamtsummen	13,50	11,50	60		14,25	14,25	60		10,00	10,00	60		2,75	2,75	60		

*¹ 1.-4. Semester inkl. Ensemble u. Basso continuo. Das Hauptfach kann im 5.–8. Semester auf Antrag und bei verfügbarer Lehrkapazität für ein bis vier Semester in 0,75 SWS Hauptfach und 0,5 SWS „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ (ein zweites historisches Instrument, Alte Musik Gesang oder das entsprechende moderne Instrument) geteilt werden.

*² nur für Laute

*³ für späte Instrumente Barockorchester, für frühe Instrumente großes Renaissanceconsort. Es müssen Orchester-/Ensembleprojekte im Umfang von insgesamt 12 Credits belegt werden.

*⁴ wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

Legende

Veranstaltungsformen

- E Einzelunterricht
- G Gruppenunterricht
- P Projekt
- Pra Praktikum
- S Seminar
- T Tutorium
- V Vorlesung

Prüfungsformen

- K künstlerische Prüfung
- S schriftliche Prüfung
- M mündliche Prüfung
- ** Bestandteil der Musikwissenschaftsprüfung