

Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung (KA)
Studienrichtung: Alte Musik
Fachrichtung: Melodieinstrumente

	Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V
		1	2	S		3.	4.	S		5.	6.	S		7.	8.	S		Form
		SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	
Hauptfachmodule		BM-HF1-1.3gx				BM-HF2-1.3gx				BM-HF3-1.3gx				BM-HF4-1.3gx				
Instrumentales Hauptfach* ¹		1,5	1,5	31	K	1,5	1,5	26	K	1,5	1,5	35	K	1,5	1,5	41	K	E/G
Korrepetition										0,5 0,5				0,5 0,5				E
Rohrbau* ²		0,25	0,25			0,25	0,25			0,25	0,25			0,25	0,25			E
Summe		31				26				35				41				
Bachelorprojekt														BM P-1.3				
Konzert und Dokumentation														8	K			
Summe														8				
Künstlerische Praxis		BM-KP1-1.3gx				BM-KP2-1.3gx				BM-KP3-1.3gx				BM-KP4-1.3gx				
Projektwoche		2				2				2								
Streichorchester/Consort		1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		G
Orchester-/Ensembleprojekte* ³						4				4				4				G
Cembalo/Basso continuo		0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K									E
Contrappunto alla mente						1,0	1,0	2										G
Chor Alte Musik						1,5	1,5	2		1,5	1,5	2						G
Stimmung und Intonation		1,0	1,0	2														G
Historischer Tanz										2,0 2,0 2								G
Summe		11				17				13				7				
Musiktheorie		BM-MT1-1.3				BM-MT2-1.3												
Musiktheorie / Kontrapunkt		3,0	3,0	6	S	2,0	2,0	4	S									S
Gehörbildung Alte Musik		1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									G
Notationskunde						1,0	1,0	3	S									S
Summe		8				9												
Musikwissenschaft		BM-MW1-1.3				BM-MW2-1.3				BM-MW3-1.3								
Musikwissenschaftliches Arbeiten		2,0		2	**													S
Musikgeschichte		2,0	2,0	4		2,0	2,0	4	S									V
Quellenkunde Alte Musik		2,0		2	S													S
Editionsphilologie Alte Musik						2,0		2	S									S
Musikwissenschaft Alte Musik										2,00		2	S					S
Instrumentenkunde Alte Musik										2,0		2						S
Summe		8				6				4								
Performance Training		BM-PT1				BM-PT2												
Performance Training (Grundlagen)		1,0	1,0	2														G
Wahlpflicht Performance Training* ⁴						1,5	1,5	2										G
Summe		2				2												
Musikvermittlung/Professionalisierung														BM-MV/P				
Berufskunde														2,0	2		S	
Musikvermittlung/Konzertpädagogik														2,0	2	K	G	
Summe														4				
Wahlmodule										BM-W1				BM-W2				
Freie Wahlangebote										4				4				
Summe										4				4				
Gesamtsummen		13,25	13,25	60		15,25	13,25	60		10,75	10,75	60		3,25	3,25	60		

*¹ inklusive Ensemble. Das Hauptfach kann im 5.–8. Semester auf Antrag und bei verfügbarer Lehrkapazität für ein bis vier Semester in 1,0 SWS Hauptfach und 0,5 SWS „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ (ein zweites historisches Instrument, Alte Musik Gesang oder entsprechendes modernes Instrument) geteilt werden. Für Studierende mit Hauptfach Barockvioline gilt im 5. Semester eine verpflichtende Aufteilung des Hauptfaches in 1,0 SWS Barockvioline und 0,5 SWS Barockviola. Für Studierende mit Hauptfach Barockviola gilt im 5. Semester eine verpflichtende Aufteilung des Hauptfaches in 1,0 SWS Barockviola und 0,5 SWS Barockvioline.

*² nur für Rohrblattinstrumente

*³ für späte Instrumente Barockorchester, für frühe Instrumente großes Renaissanceconsort. Es müssen Orchester-/Ensembleprojekte im Umfang von insgesamt 12 Credits belegt werden.

*⁴ wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

Legende

Veranstaltungsformen		Prüfungsformen	
E	Einzelunterricht	K	künstlerische Prüfung
G	Gruppenunterricht	S	schriftliche Prüfung
P	Projekt	M	mündliche Prüfung
Pra	Praktikum	**	Bestandteil der Musikgeschichteprüfung
S	Seminar		
T	Tutorium		
V	Vorlesung		