

# spatial audio currents

TAGE FÜR ELEKTROAKUSTISCHE  
MUSIK UND RAUMKLANG

PROGRAMMHEFT  
DO 9. – SO 12. OKT 2025



**Vorwort** **2**

---

**Programm**

**Donnerstag** **6**

---

**Freitag** **8**

---

**Samstag** **17**

---

**Sonntag** **33**

---

**Beteiligte Institutionen** **35**

---

**Biografien der Komponistinnen  
und Komponisten** **41**

---

**Biografien der Referentinnen  
und Referenten** **57**

---

**Raumplan Dechanatstraße** **65**

---

# LIEBES PUBLIKUM,

herzlich willkommen zu den *Spatial Audio Currents*! An mehreren Tagen präsentieren wir Ihnen ein Programm, das vielfältige Einblicke in aktuelle Entwicklungen im Bereich von elektroakustischer Musik und Raumklang gibt.

Im Rahmen des Drittmittelprojekts *We Dig It!* – Innovative Lehr-, Lern-, Konzert- und Ausstellungsräume für Kunst und Musik konnte die Hochschule für Künste Bremen in den letzten Jahren einen besonderen Fokus auf die 3D-Audioproduktion und -präsentation legen. Die *Spatial Audio Currents* sind für uns nun eine schöne Gelegenheit, einige Ergebnisse zu teilen und neue Impulse zu erhalten.

Wir freuen uns sehr, mit dem **Institut für Elektronische Musik und Akustik (IEM)** aus Graz und dem **Institute for Computer Music and Sound Technology (ICST)** aus Zürich zwei führende internationale Forschungszentren begrüßen zu dürfen, die seit Jahrzehnten das Feld der elektroakustischen Musik und des Raumklangs bereichern.

Ein Höhepunkt des Programms werden die Beiträge der **Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik (DEGEM)** sein. Am Samstag veranstaltet sie ein Symposium und präsentiert im Rahmen ihres Jahreskonzerts zahlreiche neue Werke, darunter die Uraufführung der Thomas-Seelig-Fixed-Media-Preisträgerin Manuella Blackburn.

Mit einer einzigartigen Upcycling-Initiative hat die **projektgruppe neue musik bremen (pgnm/REM)** das Bremer Lautsprecher Orchester BLO entwickelt und wir sind gespannt auf ihre beiden Late-Night-Konzerte mit alten und neuen Klassiker:innen sowie Musik der Bremer Szene.

Zum Auftakt stellen wir mit einigen **Studierenden der Alten Musik** die neue aktive Akustik im Konzertsaal vor: Sie werden erleben, wie digital erzeugte Reflexionen unterschiedlichste akustische Situationen schaffen können – von einer leichten Optimierung der vorhandenen Raumakustik bis hin zur Kathedrale.

Wir wünschen Ihnen eine anregende Zeit in unseren Räumen!

**Melanie Franz-Özdemir und Kilian Schwoon**  
(Projektleitung *We Dig It!*)

AKTUELLES  
PROGRAMM:



# Programm



## Alte Musik immersiv

---

Eine Einführung in die neue *aktive Akustik* des Konzertsaals mit Studierenden der HfK

Im Konzertsaal der HfK kann man seit kurzem „auf Knopfdruck“ verschiedene, digital veränderbare akustische Räume erzeugen. Ein spezieller Prozessor der Firma *Amadeus Active Acoustics* nutzt dafür im Saal verbaute Lautsprecher und Mikrofone. So lassen sich subtile Verbesserungen der originalen Raumakustik vornehmen, aber es kann auch ein großer Konzertsaal oder eine Kathedrale simuliert werden. Studierende der Alten Musik werden in verschiedenen Raumeinstellungen musizieren. Martin Dieckhoff, Tonmeister im Projekt *We Dig It!*, erläutert zwischen den musikalischen Beiträgen die Funktionsweise und die neuen Möglichkeiten des Systems.

**Marco da Gagliano** (1582–1643)

Io vidi in terra angelici costumi

**Benedetto Pallavicino** (1551–1601)

Passa la nave (Francesco Petrarca)

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

Suite für Violoncello solo No. 6 in D-Dur, BWV 1012

Prélude - Allemande

**Jacopo Peri** (1561–1633)

In qual parte del ciel

**Benedetto Pallavicino** (1551–1601)

Passa la nave (Torquato Tasso)

**Domenico Gabrielli (1659–1690)**

Sonata à Violoncello Solo con il Basso Continuo

Grave, Presto, Adagio – Allegro – Largo – Presto

Sopran: **Celina Sophie Ohlhof, Rebecca Bottari**  
(Klasse Bettina Pahn)

Blockflötenconsort: **Fangchi Hsu, Tsai-Hsuan Shen,**  
**Grigorii Titov, Aurelia Preu, Julia Kämmerer**  
(Klasse Mirjam-Luise Münzel)

Laute: **Alexander Zachary Donaldson, Nei Bittar**  
(Klasse Prof. Joachim Held)

Theorbe: **Johannes Festerling**  
(Klasse Prof. Joachim Held)

Barockcello: **Barbara Hartrumpf, Tommy Fields**  
(Klasse Prof. Olaf Reimers)

Moderation: **Martin Dieckhoff**

16 UHR | STUDIO FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK (0.35)

## *We Dig It!* Listening Room

Das HfK-Projekt *We Dig It!* stellt Audio- und Videoproduktionen der Hochschule auf einem 3D-Lautsprecher-Setup vor. Es werden Ausschnitte aus elektroakustischen Kompositionen und Konzertaufzeichnungen präsentiert. Neben Stücken der HfK-Studierenden Reika Hattori, Youngjae Cho, Li Lu und Eunyoung Jang erklingen u.a. Werke von Oliver Groenewald, Anton Bruckner, Klaus Huber, Arnold Schönberg und Leonard Bernstein.

19 UHR | KONZERTSAAL

## Konzert IEM Graz

Produktionen aus dem *Institut für Elektronische Musik und Akustik* der Kunstuniversität Graz

**Lars Tuchel:** Im Lot (2025)  
Fixed Media, 6 Kanäle, 9'11"

**Francesco Gulic:** La lingua dell'aria (2025)  
Live-Elektronik, 25 Kanäle, ca. 10'

**Michele Bernabei:** Diaballo (διαβάλλω) — musical study on division (2024/25)  
Live-Elektronik oder fixed-media, 9'-10'

**Jakob Gille:** Self-Motion Study (2025)  
Fixed Media, Ambisonics, 12'

## **Lars Tuchel: Im Lot**

Nobody likes to stand. Given the choice, we'd either sit in a chair, lie on a bed (or the ground), or otherwise go for a stroll - maybe even a run - through the park. Yet here we are: upright, suspended. Before market stalls, bar tables, and standing desks, there was no need - no desire - to simply stand. Standing is for the trees. And we should leave the trees alone.

To stand is to occupy a limbo: a state between rest and movement, between staying and going. It is this tension that shapes the soundscape of the piece. In the concert hall, we listen as a stagnant spectrum is slowly reconstructed through the process of resynthesis, its stability disturbed throughout by a number of fast moving particles emerging from a corpus of the tiniest wavesets.

## **Francesco Gulic: La lingua dell'aria**

The ambiguity in the title (tr. „The Tongue of the Air“) between *tongue as organ* and *tongue as language* — is deliberate. It suggests that sound and movement (the piece is deeply inspired by dance) are not only abstract signs, but also *deeply corporeal* acts, rooted in breath, skin, muscles, resonance.

But there is also another layer to this title — a quiet defiance. In a world that often measures value in terms of productivity, utility, or visible results, artistic work is frequently dismissed as “useless.” After all, we “only” move air. We “only” make sounds or shapes that vanish the moment they appear.

Yet that “uselessness” is precisely where the power lies. Art does not exploit, consume, or conquer. It listens. It offers presence. It gives form to feeling. The fact that it is intangible, immaterial, ungraspable — that it moves only air — makes it a *radically peaceful* and profoundly ecological gesture.

**Michele Bernabei: Diaballo (διαβάλλω) — musical study on division**

Διάβολος

Not everyone knows that the word devil comes from the Greek verb διαβάλλω, meaning “to divide.” διάβολος is therefore “the one who divides”: a force that separates and fragments, not necessarily to be understood as evil.

The poetics of Michele Bernabei as a composer takes its cue from Italian Arte Povera of the 1960s and 70s: back then, artists searched discarded materials for new expressive possibilities; today, the equivalent ground is digital waste — the sonic and visual debris circulating online, which here becomes raw material for composition.

Διάβολος is the preliminary musical study of a larger work, Who is the Devil?, which will further develop these intuitions through images, video, and live performance. At its core hovers the shadow of the Gregorian chant Dies irae: verses of eight syllables, grouped in three-line strophes, repeated obsessively like an incantation. A solitary male voice appears, then a female one, as if two currents brushing past each other without merging. Their brief union fractures; the echo bends, becomes a faint reverberation, then a dissonant mass. Division multiplies, spreads across time and space. It is a work on the fracture between masculine and feminine — a line that runs through religion and the Church, through spiritual traditions, and that still resurfaces, under new guises, in the contemporary world.

**Jakob Gille: Self-Motion Study**

“I even said we should become the sound. If the sound moves upward, I also move upward; if it moves downwards, I go down too. If it becomes quieter, so do I.” — Karlheinz Stockhausen

20:15 UHR | KONZERTSAAL

## Konzert ICST Zürich

---

Produktionen aus dem *Institute for Computer Music and Sound Technology* der Zürcher Hochschule der Künste

**Martin Neukom:** Studie 8.1., Studie 8.3. (2015)  
Ambisonics, 6'20"

**Christoph Brünggel:** Of Cybernetic Monoliths and Flowing Turbulences (2025)  
Ambisonics & 8-Kanal, 14'50"

**Judy Klein:** The Wolves of Bays Mountain (1998)  
Ambisonische Interpretation, 21'

**Johannes Schütt:** Rethinking Thoughts (2025, Uraufführung)  
Ambisonics, 16'30"

Der Konzertbeitrag des ICST enthält eine Auswahl an Werken, die unterschiedliche Zugänge zu Raumkomposition, Aufführungspraxis und künstlerischer Forschung widerspiegeln.

**Martin Neukoms** streng formalisierte Studien 8.1 und 8.3 gehen von der Anordnung der Samen, Blätter oder Dornen bestimmter Pflanzen aus, die, ins Klangliche übertragen, ein vielschichtiges, sich veränderndes Spiel von Linien und Patterns entfalten.

**Christoph Brünggel** erforscht mittels Field Recordings und Klangsynthese Kraftwerken innewohnende klangliche Artikulationen: die fließenden, übermenschlichen Kräfte von Wasser, Hitze, Wind und Dampf, die in Elektrizität umgewandelt werden und sich beispielsweise als monolithisches Summen, turbulente Strömungen und systemisch-regulatorische Druckänderungen manifestieren.

**Judy Kleins** *The Wolves of Bays Mountain* (1998) – hier in einer räumlichen Interpretation in Ambisonics von Johannes Schütt präsentiert – lässt uns die klangliche Umgebung des Naturreservates Bays Mountain in Tennessee aus nächster Nähe erleben.

*Rethinking Thoughts* von **Johannes Schütt** ist als Trilogie konzipiert. Die Teile tragen die Titel "Plastikmeer", "Hinter dem Hügel" und "Blick in das Blätterdach". Sie entstanden aus recycelten Klängen älterer Stücke, die neu interpretiert und komponiert wurden.

22 UHR | GALERIE

## Konzert REM/pgnm 1: The BLO Experience

---

Die projektgruppe neue musik, Bremen e.V. /REM  
präsentiert:  
das Bremer Lautsprecher Orchester (BLO)

**Fulya Uçanok:** *Balloons for Thought* (2020)  
Klangregie: Mattia Bonafini

**Louis und Bebe Barron:** Filmmusik zu „*Forbidden Planet*“  
(1956)  
Remix und Klangregie: Christoph Ogiermann

**Ahmed Essyad:** *Lecture pour bande magnétique pt 1* (1974)  
Klangregie: Mattia Bonafini

**Maryanne Amacher:** (: *Chorale 1* (1999)  
Klangregie: Gerd Anders

**Bruno Maderna:** Notturmo (1956)  
Klangregie: Maria Pelekanou

**Denis Dufour** aus „Terra Incognita“: De Servitude (1998)  
Klangregie: Gerd Anders

**Monad Node:** I hate it too (2025)

**Mike Kitcher:** Iyo-o-o /Chindol Wa Mukaleng / Iyo-o-o / Chindol Wa Mukaleng (2017)  
Klangregie: Jan van Hasselt

**Pauline Oliveros:** Bye Bye Butterfly (1965)  
Klangregie: Lina Bonafini

**Das Konzert wurde großzügig von der Karin und Uwe Hollweg Stiftung unterstützt.**

## **Fulya Uçanok: Balloons For Thought**

In this piece I play with balloons; I investigate various tactile and movement-based relations between object-body and human-body, and explore various possibilities for sound, movement and narrative. I explore these narratives through some gestural and textural thinking as well as some program and abstract elements.

## **Louis und Bebe Barron: Filmmusik zu „Forbidden Planet“**

Der Soundtrack zu “Forbidden Planet” (1956) gilt heute als die erste vollständig elektronische Filmmusik. Mit seiner unheimlichen und bedrohlichen Atmosphäre war dieser Soundtrack etwas völlig Neues für das Publikum. Musikhistoriker haben oft darauf hinge-

wiesen, wie bahnbrechend dieser Soundtrack für die Entwicklung der elektronischen Musik war.

Die Barrons schrieben zu ihrer Arbeitsweise:

„Wir entwerfen und konstruieren elektronische Schaltkreise, die elektronisch auf eine Weise funktionieren, die der psychologischen Funktionsweise niedrigerer Lebensformen bemerkenswert ähnlich ist. [. . .]. Bei der Vertonung von Forbidden Planet haben wir – wie bei allen unseren Arbeiten – individuelle kybernetische Schaltkreise für bestimmte Themen und Leitmotive geschaffen, anstatt Standard-Klangerzeuger zu verwenden. Tatsächlich hat jeder Schaltkreis ein charakteristisches Aktivitätsmuster sowie eine „Stimme“. [. . .]. Wir haben uns sehr gefreut, als uns Leute erzählten, dass sie die Tonalitäten in Forbidden Planet an den Klang ihrer Träume erinnern.“

### **Ahmed Essyad: Lecture pour bande magnétique pt 1**

The two parts of this composition are based on two different poems, one by Rainer Maria Rilke, and the other by Bona de Mandiargues. This work celebrates the fundamental role of the body in the musical act: the voice is the body, breathing is the origin of all musical phrasing.

### **Maryanne Amacher: Chorale 1**

„Räumliche Klangskulptur: Durch die Verbindung und Modulation von mehreren entlegenen Quellen kann sie neue Umwelten schaffen, andere neue Wirkungen ausnutzend. ....

Lokalisation und Unterschiedspulsation (Difference-Beats): Ist es möglich, Wirkungen wie diese aus dem 5 cm großen Lautsprecher eines Fernsehempfängers zu erzielen? Wissenschaftler auf dem Gebiet der Psychoakustik haben schon lange gewußt, es gibt gewisse nichtlineare Effekte von bestimmten Hochfrequenzklängen, die subjektive Lokalisationen ihrer Quellen an überraschenden Stellen bewirken, z. B. in der Nähe vom oder im Kopf des Hörers. Es scheint sehr wahrscheinlich zu sein, daß manche Geheimnisse

der klassischen und modernen Instrumentationseffekte von diesen manchmal subliminalen Einflüssen abhängen, die Amacher in ihrer Kunst zu isolieren und in neuen Strukturen und Geweben wieder neu zu kombinieren versucht.“

(Marvin Minski)

## **Bruno Maderna: Notturmo**

Notturmo war eines der ersten Werke von Maderna. Es überrascht nicht, dass es zeigt, wie der Komponist sich bemüht, die Geräte und Konzepte der elektronischen Musik zu verstehen und zu beherrschen. Dennoch ist es ein sehr ausdrucksstarkes Stück. Das Stück basiert auf weißem Rauschen. Dieser Begriff, eine Analogie zu „weißem Licht“, bezeichnet einen Klang, der alle Tonhöhen enthält; ein Beispiel dafür ist das Interstationsrauschen eines FM-Radios. Maderna filterte die Teile des weißen Rauschens heraus, die er nicht wollte, und veränderte so die Klangfarbe. An einer Stelle filtert er alles außer einer schmalen Bandbreite von zwei Hertz heraus. (Hertz ist ein neuerer Begriff für „Zyklen pro Sekunde“.) Dies ist praktisch ein reiner Ton, und das Ergebnis klingt wie eine Flöte. Mit seinen Filterungen wollte Maderna Klänge erzeugen, die natürlich wirken, und betonte dabei die Ähnlichkeit von elektronischen Klängen mit akustischen Klängen.

## **Denis Dufour aus „Terra Incognita“: De Servitude**

« With instrumental as with acousmatic music,  
I don't compose sounds but rather listening itself. »

(Denis Dufour)

## **Monad Node: I hate it too**

Das Stück stammt aus dem jüngsten Album von monad node, Hypnagogic Mockups. Darauf verarbeitet er die Geräusche alter Software-Datasetten aus der Zeit vor der Diskette, als man digitale Daten noch analog auf Cassetten speichern musste.

## **Mike Kitcher: Iyo-o-o / Chindol Wa Mukaleng / Iyo-o-o / Chindol Wa Mukaleng**

Offenbar benutzte Kitcher bei den hier präsentierten vier kurzen Stücken Aufnahmen des britischen Ethnomusikologen Hugh Tracey, der in den 50er Jahren Ensembles im Kongo aufnahm und dabei stets nur mono arbeitete. Während der Aufnahmen bewegte er das Mikro zwischen den MusikerInnen hin und her, was man einer „Live-Multitrack-Abmischung mit einem einzelnen Hand-Mikrofon gleichsetzen kann“ (Angabe des Labels). Kitcher versucht dieser Form von akustischer Räumlichkeit zu entsprechen, in dem er sein Ausgangsmaterial mit mikrotonalen Manipulationen über die IRCAM-Software „The Scrub“ weiterverarbeitet.

## **Pauline Oliveros: Bye Bye Butterfly**

„[It] bids farewell not only to the music of the 19th century but also to the system of polite morality of that age and its attendant institutionalized oppression of the female sex. The title refers to the operatic disc, *Madame Butterfly* by Giacomo Puccini, which was at hand in the studio at the time and which was spontaneously incorporated into the ongoing compositional mix.“

Pauline Oliveros

11 UHR | STUDIO FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK (0.35)

## *We Dig It!* Listening Room

Das HfK-Projekt *We Dig It!* stellt Audio- und Videoproduktionen der Hochschule auf einem 3D-Lautsprecher-Setup vor. Es werden Ausschnitte aus elektroakustischen Kompositionen und Konzertaufzeichnungen präsentiert. Neben Stücken der HfK-Studierenden Reika Hattori, Youngjae Cho, Li Lu und Eunyoung Jang erklingen u.a. Werke von Oliver Groenewald, Anton Bruckner, Klaus Huber, Arnold Schönberg und Leonard Bernstein.

12 UHR | KAMMERMUSIKSAAL

## Spatial Audio Currents – Symposium der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik (DEGEM)

12 UHR MIRIAM AKKERMANN UND NICOLA L. HEIN

12:30-14 UHR VORTRÄGE I

**Martin Recker & Paul Hauptmeier – Duo Hauptmeier|Recker (ZiMMT, Leipzig)**

Speakers and Space – Approaches to Multichannel Sound in Installation and Performance

**Lukas Gölles (IEM, Graz)**

Warum schaffen vertikale Linienquellen eine bessere Einhüllung in der Rundumbeschallung?

**Anja Cambria Oellermann, Anna Morbach (HfK Bremen)**  
*HfK – Virtual Spaces: Neue Präsentations- und Klangräume*  
der Hochschule für Künste Bremen

**14:30-15:30 UHR VORTRÄGE II**

---

**Manuella Blackburn, (Keele University, UK)**  
Composing interruptions: spatial considerations

**Lucas Bennett, Johannes Schütt (ICST, Zürich)**  
Interpretatorische und aufführungspraktische Anwendungen  
von Ambisonics – Beispiele und Anregungen

**15:30-16:15 UHR KEYNOTE**

---

**Angela McArthur, (University College London, UK)**  
The urgency of electroacoustic compositional skills in con-  
temporary spatial sound practice

**16:30-17:15 UHR PANEL „SPATIAL AUDIO CURRENTS“**

---

Abschlussdiskussion mit Publikum und  
Vortragenden

**17:15 – 17:30 UHR ABSCHLUSS**

---

**17:30 – 19:00 UHR DEMO ICST/ZÜRICH (STUDIO 0.35)**

---

**Das Symposium wurde organisiert von  
Miriam Akkermann und Nicola L. Hein.**

12:30-14 Uhr Vorträge I

**Martin Recker & Paul Hauptmeier – Duo Hauptmeier|Recker  
(ZiMMT, Leipzig)**

„Speakers and Space – Approaches to Multichannel Sound in Installation and Performance“

Den Raum als Instrument zu verstehen, mit dem wir performen und für den wir komponieren, ist eine der leitenden Faszinationen unserer künstlerischen Arbeit – sowohl im virtuellen als auch im realen Raum, in akusmatischen Kompositionen ebenso wie in stark ortsspezifischen, großflächigen Installationen. Uns interessiert dabei, den Begriff der Spatialisierung immer wieder neu zu interpretieren und die Schnittstellen zwischen Musik und Architektur zu untersuchen. Welche Methoden gibt es, einen Klangraum zu gestalten – jenseits der gängigen Ansätze objektbasierter Spatialisierung? Welche Potenziale liegen in der Übertragung innermusikalischer Konzepte wie Geste, Tonhöhe oder Tempo auf den Raum? Wie können wir die Beziehungen zwischen diesen Aspekten intensivieren?

Die Entwicklung neuer Softwarelösungen und das Design unkonventioneller Lautsprechersysteme, in denen der Lautsprecher eine wechselnde Identität zwischen Medium, Instrument und Objekt einnimmt, sind zentrale Bestandteile unserer Arbeit.

In diesem Talk reflektieren wir über einige unserer Projekte und stellen exemplarisch die daraus hervorgegangenen Konzepte und Entwicklungen vor.

**Lukas Gölles (IEM, Graz)**

„Warum schaffen vertikale Linienquellen eine bessere Einhüllung in der Rundumbeschallung?“

Line (Source) Arrays sind in der professionellen Beschallungstechnik nicht mehr wegzudenken, speziell wenn es um Großbeschallung für mehrere hundert oder sogar tausende Personen geht. Der Vorteil in der Verwendung dieser linienförmigen Schallquellen liegt

darin, dass man mittels variabel einstellbarer Winkel zwischen den einzelnen Elementen den Lautsprecherverbund an die Hörflächengeometrie anpassen und in weiterer Folge den Abfall des Direktschallpegels pro Entfernungsverdopplung einstellen kann. Für Rundumbeschallung für deutlich kleineres Publikum (50–200 Personen) werden jedoch meistens Punktschallquellen eingesetzt. Bei Verwendung dieser als Quellen am Horizont, zeigen aktuelle Forschungsergebnisse, dass die Mischbalance und die Einhüllung für Hörpositionen, die weiter außerhalb des Zentrums liegen, verloren geht. Der Vortrag beschäftigt sich mit der Fragestellung, wie linienförmige Schallquellen eingesetzt werden können, um die Sweet Area für Rundumbeschallung zu vergrößern. Weiters wird auch die Technik präsentiert, wie die Krümmung solcher Quellen mit einfachen Tools berechnet werden kann.

**Anja Cambria Oellermann, Anna Morbach (HfK Bremen)**

„HfK – Virtual Spaces: Neue Präsentations- und Klangräume der Hochschule für Künste Bremen“

Im Rahmen des Projektes *We Dig It! – Innovative Lehr-, Lern-, Konzert- und Ausstellungsräume für Kunst und Musik* wurde an der HfK Bremen seit 2021 die virtuelle Plattform *HfK – Virtual Spaces* entwickelt. In einer dreidimensionalen Repräsentation der HfK eröffnet die Plattform Möglichkeiten zur künstlerischen Entfaltung mit verschiedensten 3D-Objekten, Interaktionen und Einbindung von Bild, Audio und Video. Darüber hinaus werden durch sie hybride Ansätze möglich, die virtuelle und physische Welt verbinden. Hierbei spielen Immersive Sound und entsprechende 3D-Lautsprecher setups eine zentrale Rolle.

Im Rahmen des Input-Vortrages möchten wir unsere VR-Plattform als Knotenpunkt für verschiedene Teilprojekte des *We Dig it!*-Projektes vorstellen und ihre Potenziale für künstlerisch-musikalische Lehre diskutieren.

14:30-15:30 Uhr Vorträge II

**Manuella Blackburn, (Keele University, UK)**

„Composing interruptions: spatial considerations“

This presentation introduces practice-based research into deliberate interruption making within electroacoustic music. Interruptions derived from the cutting of sound materials are demonstrated in a variety of forms and are shown to be crucial components within the composer's aesthetic and compositional language. A more thorough understanding of what interruptions are and how they function is exposed through an exploration of other disciplines (painting, sculpture, video art, theatre and performance) that utilise 'artful' interruptions. These external, non-musical examples serve as templates, metaphors and sources of inspiration for new music making. The talk progresses ideas about the articulation of interruption in relation to space and spatial properties.

**Lucas Bennett, Johannes Schütt (ICST, Zürich)**

„Interpretatorische und aufführungspraktische Anwendungen von Ambisonics – Beispiele und Anregungen“

Seit der Gründung des Institute for Computer Music and Sound Technology ist die Arbeit mit Ambisonics sowohl in der Kreation wie in Forschung und Entwicklung ein wichtiges Anliegen des Instituts. Die Ambisonics External for Max und die ICST Ambisonics Plugins, entwickelt seit 2000 respektive 2003, sind bestens etabliert und werden weltweit eingesetzt. Dieser Beitrag möchte nun einen Einblick in eine seit 2024 laufende Pilotstudie geben, in der zunächst in explorativer Weise versucht wird, den Einsatz von Ambisonics (bzw. die Arbeit im B-Format) für die Erarbeitung immersiver Interpretationen bestehender Werke des elektroakustischen Repertoires zu erproben, wobei sowohl Mono-, Stereo- und mehrkanalige Werke herangezogen werden. Diese sollen dann im Rahmen des Projekts – auch mit Publikum – evaluiert und entsprechende Kriterien und Workflows entwickelt werden. Ergän-

zend wird in dem Beitrag auf die Kompatibilität entsprechender ambisonischer Versionen mit anderen immersiven Formaten (v.a. Dolby Atmos) eingegangen. Im Anschluss an den Vortrag werden im Studio für elektroakustische Musik Beispiele und Vergleiche präsentiert.

15:30-16:15 Uhr Keynote

**Angela McArthur, (University College London, UK)**

„The urgency of electroacoustic compositional skills in contemporary spatial sound practice“

Spatial sound has moved decisively from the specialist domain of electroacoustic music into a wide range of artistic and cultural practices. Installations, live performances, mediated environments, and commercial experience economies, increasingly depend on sound's capacity to articulate and transform space. While new software systems create the impression that spatial sound has become simple and accessible, they often obscure the depth of listening skills, gestural strategies, awareness of sound materials, and compositional thinking that underpin meaningful work in this field.

At the same time, many practitioners from diverse fields are experimenting with spatial sound independently of electroacoustic traditions: the results are uneven, but they underscore the urgency of re-situating spatial composition as a fundamental aesthetic concern rather than a technical add-on.

This keynote argues that the discipline, attentiveness, and aesthetic rigour cultivated within electroacoustic practice remain vital in shaping the future of spatial sound. It is a future which is being shaped, whether or not electroacoustic communities participate. As such, these communities would themselves benefit from wider contextual awareness: engaging with other practices, across disciplinary divides and aesthetic conventions, and even the cultural and commercial realities within which spatial sound now circula-

tes. Only by opening such dialogues can electroacoustic expertise be both valued and renewed in the wider artistic landscape.

19 UHR | KONZERTSAAL

## Jahres-Mitgliederkonzert der DEGEM

**Manuella Blackburn: Train of Thoughts (2025, UA)**

(Thomas-Seelig-Fixed-Media-Preis 2025,  
Kompositionsauftrag)

Stereo, 9'00"

**Youngjae Cho: incarnations (2025)**

Ambisonics, 8'12"

**Jakob Gille: hymioarbolo (2025)**

Ambisonics, 14'18"

**Javier Alejandro Garavaglia: Transitions (2025, UA)**

8.1, 10'24"

**Hanna Hartman: PASSAGE (2024)**

Stereo, 13'01"

Klangregie: Savannah Agger

- PAUSE -

**Karl Gerber: Corporeality (in Verehrung von Harry Partch) (2024)**

Stereo mit Video, 6'58"

Flöte: Karina Erhard

**Clemens von Reusner: EREMIÄ (2024)**

8.0, 12'31"

Klangregie: Martin Dieckhoff

**Sabine Schäfer: Sonic Biospheres (2025)**

Dedicated to the Native Natural Inhabitants of the World  
Stereo, 6'30"

**Hyewon Son: Fragment of Silence (2025)**

Stereo, 8'56"

**Michael Edwards: voir (remix) (2025)**

Ambisonics, 11'53"

**Klangregie durch die Komponist:innen, wenn nicht  
anders angegeben.**

**Das Mitgliederkonzert wurde kuratiert von Thomas  
Neuhaus und Claudia Robles.**

**Manuella Blackburn: Train of Thoughts**

Thoughts broken into disjointed fragments. Distractions, changes of plan and multitasking chaos break the continuity of my ideas. This work is about capturing something in its complete form; a train going by, a walk outside, a musical idea and then breaking it harshly so it does not finish or follow its intended course. Incomplete trajectories and sounds, unexpectedly cut short, form a metaphor for my thinking as I become diverted in everyday life. Focused, uninterrupted thinking and creative time seem like a distant memory. Crafting interruptions shape pauses, stoppages and collisions with silence to mark out and celebrate the cutouts of sound.

## **Youngjae Cho: incarnations**

Dieses Werk basiert auf Inspirationen, die ich in der Umgebung des Bürgerparks in Bremen erhalten habe. Oft jogge ich früh morgens oder abends durch den Park und begegne dabei vielfältigen Landschaften. Zum Beispiel nehme ich die Klänge der Autostraßen und Radwege wahr, bevor ich den Park betrete, die feuchte oder trockene Luft, die je nach Wetter unterschiedlich wirkt, sowie die Schrittgeräusche. Dazu kommt die friedliche Atmosphäre eines Restaurants im Wald und ein kontrastierender Eindruck der Bunker. All diese Elemente stimulieren meine Sinne auf unterschiedliche Weise. Diese Eindrücke habe ich als Material betrachtet und durch verschiedene Mikrofontypen – von Erster bis Dritter Ordnung Ambisonic Mikrofonen – eingefangen, was den Ausgangspunkt meiner Arbeit darstellte.

Ein weiterer Ansatz war, die eingefangenen Landschaften mit zeitlichen, historischen oder religiösen Kontexten zu verknüpfen. Konkret bedeutet dies, eine narrative Struktur zu schaffen, die Vergangenheit (mögliche frühere Ereignisse an diesem Ort), Gegenwart (die Erlebnisse während des Joggens) und Zukunft (unerwartete Ereignisse oder Klänge) imaginiert und diese miteinander in Zeit und Raum verknüpft.

Dieses Werk beginnt mit einer Explosion von zersplitterten Materialien und deren sekundären Reaktionen (zufällig verstreute Fragmente). Diese abstrakten Energien konkretisieren sich und werden zu körperlichen Erfahrungen am Eingang eines Parks, mit feuchtem Nebel, begleitet von verschiedenen Geräuschen und den Klängen von Schritten. Der letzte Vogelruf symbolisiert die Erneuerung der abstrakten Atmosphäre.

## **Jakob Gille: hymioarbolo**

This is the first composition in which I used material generated by AI and more importantly I tried to combine the two worlds of pop/club music with avant-garde/electroacoustic music. Composed mainly at IEM Graz with great support from Prof. Marko Ciciliani.

### **Javier Alejandro Garavaglia: Transitions**

Die Komposition schlägt einen Dialog in Raum und Zeit zwischen zwei verschiedenen Klangwelten vor: eine rein synthetische, die andere aus konkreten Klängen, die uns in verschiedenen Umgebungen und Situationen umzingeln können. Die Klänge werden kontinuierlich und ohne Pausen präsentiert. Diese Abfolge stellt eine verschlungene Fremdheit verschiedener Welten dar, zwischen denen es „Übergänge“ (im Titel angedeutet) gibt. Gemeinsam erzeugen sie ein Gefühl der Desorientierung, wie Ethel Adnan in „Shifting the Silence“ (2021) feststellt.<sup>1</sup>

Kombiniert mit Feldaufnahmen, die speziell in tropischen Gebieten Kolumbiens aufgenommen wurden, besteht das Klangmaterial auch aus Klangsynthese. Letztere umfasst sowohl algorithmisches Sounddesign mittels der Software *Supercollider* mit Prozessen wie AM (Amplitude Modulation), RM (Ring Modulation) und den daraus resultierenden Welleninterferenzen als auch und einer vom Komponisten in Max stark modifizierten Version von Xenakis' GENDYN-Algorithmus (génération dynamique stochastique).

Das Stück existiert in drei verschiedenen Fassungen: (i) Stereo, (ii) Oktophon [8.1] und (iii) eine flexible Fassung für HDLA (High-Density Loudspeakers Array bzw. Hohe Verdichtung Lautsprecherarray) für Einstellungen zwischen 16x und 250x Lautsprechern (plus 1x oder mehr LFEs/Subwoofer).

<sup>1</sup> „Ich habe vor etwa zwanzig Jahren in Bloomington, Indiana, unter einem speziellen Mikroskop ein kleines Stück Erde gesehen, das vom Mars mitgebracht worden war, und ich sah Irisationen, die ich auf der Erde noch nie gesehen hatte. Dasselbe gilt für die Gesteinsformationen und die Bodenbeschaffenheit auf diesem Planeten. Wenn wir dort landen, werden wir völlig desorientiert sein. Das haben wir bitter nötig.“

### **Hanna Hartman: PASSAGE**

There's a ringing the ears of either depth or height.  
It's the pressure from the other side of the wall.  
It has every fact in suspension  
And makes the brush steady.

It hurts to go through walls, you get sick from that  
But it's necessary.  
The world is one, but walls...  
And a wall is a part of yourself—  
You either know it or don't, but it's the same for everyone  
Except little children. No wall for them.  
The clear sky has set itself on an incline towards the wall  
It's like an appeal to emptiness  
And emptiness turns its face to us  
And whispers,  
"I am not empty, I am open."

from "Vermeer" by Tomas Tranströmer  
Translated by John Cobley

### **Karl Gerber: Corporeality (in Verehrung von Harry Partch)**

Es ging Partch darum, mit seinen selbstgebaute Instrumenten eine Performance zu entwickeln, die sowohl eine akustische als auch eine physische Präsenz bietet (Corporeality). "Cage und Nancarrow waren Bastler und Harry Partch war es noch entschiedener" schrieb Reinhard Schulz in der SZ vom 4. Sept. 2002. Der neu entwickelte Automat basiert auf einer Talking Drum und dem Tamburin Pandeiro. Brasilianische Virtuosen erreichen mit dem Pandeiro die Wirkung eines vollen Ensembles durch Schütteln, Schlagen und Dämpfen. In technischen Studien versuchte Gerber, durch bewegliche Aufhängung des Pandeiros mehrere Freiheitsgrade bereitzustellen für Schlagen, Dämpfen, Reiben und durch Motor-Bürstchen (Whiskers, entwickelt in früheren Automaten). Auf der Talking Drum entstehen variablen Tonhöhen, die jedoch nicht auf Mikrotonalität gemäß der Ästhetik von Partch abzielen. Rhythmisch bewegte Spielzeug-Haifisch-Figuren vervollständigen den humorvollen Bastler-Ansatz. Ein Video der Teilkomposition auf dem Perkussions-Automat dient der Co-Komponistin Erhard als Vorlage und Inspiration für ihren Flötenpart. Dieser nähert sich den neuen rhythmischen Klangwel-

ten durch Einsatz zeitgenössischer Spieltechniken auf Bansuri und Panflöte an.

Das Konzept ermöglicht komplexe Rhythmen mit Visualisierung und Mensch-Maschine Konfrontation, selektierte Algorithmen und Improvisation.

### **Clemens von Reusner: EREMIA**

EREMIA (gr. ἐρημία)

Unbewohntes Gebiet, abgelegener Ort

EREMIA ist eine Auftragskomposition der DEGEM (Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik) verbunden mit der Verleihung des Thomas-Seelig-Fixed-Media-Preises 2024 für das Gesamtschaffen.

Das Werk wurde außerdem ausgezeichnet beim internationalen Kompositionswettbewerb Destellos Competition 2024 (Argentinien) - finalist.

### **Sabine Schäfer: Sonic Biospheres**

*Dedicated to the Native Natural Inhabitants of the World*

Das Basismaterial des Soundscapes „Sonic Biospheres“ sind tieftransponierte Tierstimmen – ein RaumklangMilieu (RKM) mit Amphibienlauten und ein zweites RKM mit Vogel- und Insektenstimmen – plus selbst eingespielte Metall-Klinger, die als „Brücken“ fungieren und in die RaumklangMilieus hinaus- und wieder hineinführen. Erst durch das verlangsamte Ablaufen des Tones eröffnet sich die Schönheit des schier unendlichen Variationsreichtums in Rhythmus und Melodie der Naturklänge. Ein Perspektivwechsel vollzieht sich im Klang-Raum der Fauna. Dies gibt den „Blick“ bzw. Das Ohr frei für ein besonderes Klangerlebnis der „Ureinwohner“ der Erde. Die vorgefundenen Naturklänge werden kompositorisch „respektvoll“ behandelt. Die, durch das tiefer transponierte Klangmaterial, hörbar gewordenen Binnenstrukturen werden kompositorisch zu RaumklangMilieus geformt.

## **Hyewon Son: Fragment of Silence**

Diese Komposition stellt klanglich den psychologischen Prozess dar, durch den das menschliche Bewusstsein einen Zustand der Meditation oder tiefen Versenkung erreicht. Auditive Eindrücke aus der äußeren Welt dringen durch zunehmende Konzentration allmählich in eine innere Landschaft vor. Anfangs treten zwei unterschiedliche klangliche Schichten hervor, die im Verlauf des Stückes immer stärker miteinander verschmelzen und so eine einheitliche innere Klangwelt bilden. Zu Beginn behalten äußere Klänge und sanfte innere Klänge klar ihre jeweilige Identität, doch im Verlauf verschwimmen und verzerren sich die äußeren Reize zunehmend und infiltrieren tief den inneren Bereich.

Ziel der Komposition ist es schließlich, den Hörern eine klangliche Erfahrung jenes Moments zu ermöglichen, in dem sich diese getrennten Welten zu einer einheitlichen inneren Landschaft vereinen.

## **Michael Edwards: voir (remix) (2025)**

*voir (remix)* is a re-working of the soundfiles used in my 2021 work *voir dans le secret*. That work involved three musicians playing Jean-Francois Laporte's Totem Électrique instruments (membranes and tubes driven by compressed air) along with electric guitar, bass clarinet, and percussion. The sound files are derived from processed samples of the Totem Électrique instruments along with speech recordings made by each of the six musicians. The text for these was taken from Derrida's *Donner La Mort*. This begins with the question "Voir dans le secret. Qu'est-ce que cela peut vouloir dire?"

Though a philosophical work, *Donner la Mort* is also poetic in both its content and means of expression. It speaks to perception via various senses and in particular of the penetration of open secrets by paying attention not to what is before one's eyes but rather to what one can hear.

21:30 UHR | FOYER/ TREPPENHAUS

## Archipel Arpeggio

---

Performance von Marko Ciciliani (IEM Graz)

*Archipel Arpeggio* ist eine strukturierte Improvisation für ein eigens entwickeltes Instrument auf Basis eines kugelförmigen Lautsprechers, der mit 15 einzeln angesteuerten Schallwandlern ausgestattet ist. Dieser Lautsprecher produziert schmale Klangstrahlen, die Reflexionen erzeugen und den umgebenden Raum akustisch aktivieren. Dadurch wird das Konzept eines fixen Sweet Spots aufgehoben – jede Hörposition bietet eine gleichwertige und individuelle klangliche Perspektive.

*Archipel Arpeggio* rückt die sozialen und räumlichen Dynamiken in den Vordergrund, die sich zwischen Hörer:innen, Architektur und einer Klangquelle entfalten, die sich eher wie ein Mitspieler als ein Werkzeug verhält.

22 UHR | GALERIE

## Konzert REM/pgnm 2: Terra Cognita?

---

REM interpretiert eine Auswahl von Musik der lokalen Szene auf dem Bremer Lautsprecher Orchester

Die Stücke sind in alphabetischer Reihenfolge genannt. Die Konzertreihenfolge wird während des Konzertes bekannt gegeben.

**Mattia Bonafini:** The extraction of the stone of madness (2025, UA)

**Leonie Kraus:** L-Tek (2025)

**Markus Löffler:** Abstand (2025, UA)

**Maria Pelekanou:** Time is up (2022)

**Christian Rosales Fonseca:** Akei (2025)

**Johannes Schaefer:** Paradise! - Paradise? (2025, UA)

Live-Synthesizer verräumlicht auf dem BLO

Klangregie: Gerd Anders

**Das Konzert wurde großzügig von der Karin und Uwe  
Hollweg Stiftung unterstützt.**

**Mattia Bonafini: The extraction of the stone of madness**

*The extraction of the stone of madness* - Michel Foucault, in his 1961 book *History of Madness*, says „Bosch’s famous doctor is far more insane than the patient he is attempting to cure, and his false knowledge does nothing more than reveal the worst excesses of a madness immediately apparent to all but himself.“

**Leonie Kraus: L-Tek**

L-Tek ist eine Brain Rot Sound Collage, in der sich Field Recordings und Sound Effekte mit instrumentellen Melodien und menschlichen Ausdrücken gegenüberstehen.

**Markus Löffler: Abstand**

Ein Synthesizer, dessen Klangfarben sich aus Ton-, - und Rauschgeneratoren, Filtern und Modulationsgeneratoren zusammensetzt, erzeugt das klangliche Ausgangsmaterial des Stücks. Ähnlich wie in der frühen elektronischen Musik, fließen die gespielten Klänge in eine Art Tonbandschleife, werden klanglich verändert und zeitver-

setzt zurückgespielt. Eine mögliche Kommunikation findet nicht statt; klangliche Bewegungen bleiben, werden aber zunehmend unscharf, fragmentiert und verzerrt zurückgeworfen – wie Echos in einem digitalen Raum, in dem redundante Wiederholungen die ursprüngliche Bedeutung überlagern.

## **Maria Pelekanou: Time is up**

Unzählige Formen bevölkern unsere sichtbare und unsichtbare Welt. Zu den Formen, die den Geist am meisten ansprechen, gehört die Spirale. Die einfache, doppelte oder mehrfache Spirale in zwei oder mehr Dimensionen findet sich überall im Universum, z. B. in den Wirbeln von Flüssen oder Gasen, in den Ranken von Pflanzen, in der DNA, in beschleunigter Strahlung, in Wirbelstürmen und Galaxien.

Für dieses Werk wurde die Form der einfachen Spirale in zwei Dimensionen eingehend untersucht. Die Klänge, aus denen es besteht, sind mechanische Klänge, die von Aufnahmen stammen, und elektronische Klänge, die im Programm sonic pi synthetisiert wurden.

## **Christian Rosales Fonseca: Akei**

*Akei* (2025) konfrontiert die Betriebsgeräusche eines Phonographen mit Klängen aus dem Territorium der Kággaba – mal in frappierender Nähe, mal im Kontrast. Das Werk eröffnet einen Hörraum, in dem sich technische Relikte kolonialer Aufzeichnungspraxis und lebendige indigene Klangwelten begegnen.

## **Johannes Schaefer: Paradise! - Paradise?**

Ausgehend von dem Stück „Entropical Paradise“ von Douglas Leedy aus dem Jahr 1968, das auf einem Buchla 100 Modularsystem entwickelt wurde, habe ich diese Idee aufgegriffen, modifiziert und auf meinem Buchla 200t Modularsystem weiterentwickelt.

10 UHR | KAMMERMUSIKSAAL

**DEGEM-Mitgliederversammlung**

Ab 12 Uhr öffentlicher Teil





# Beteiligte Institutionen



Die **DEGEM – Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik e.V.** fördert elektroakustische Musik und Klangkunst in nationalem und internationalem Rahmen.

Diesem Zweck dienen die Organisation von Fachtagungen, Kursen und Konzerten, der internationale Austausch von Informationen sowie die Herausgabe von Publikationen und Tonträgern.

Das **Institute for Computer Music and Sound Technology (ICST)** der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) wurde 2005 gegründet und ist in den Bereichen Forschung, Lehre und Musikkreation tätig. Das ICST besteht aus einer Gruppe von Mitarbeitenden mit unterschiedlichen Schwerpunkten: Mathematik, Ingenieurwissenschaften, auditive Wahrnehmung, Informatik, Tontechnik, Generative Kunst, Medienkunst, Musikwissenschaft, Musiktheorie, Performance und Komposition. Daraus entstehen Projekte, die das Verhältnis zwischen Technologie und musikalischer Praxis in kritischer Auseinandersetzung mit der Tradition zeitgenössischer und elektroakustischer Musik hinterfragen und mit Methoden der Wissenschaft und der künstlerischen Forschung untersuchen. Neben Forschung und Lehre bilden Kreation (künstlerische Residenzen), Vermittlung (Gespräche, Konzerte, Veranstaltungen) und die öffentlich zugängliche Dokumentation (ICST-Archive) wichtige Bestandteile der Aktivitäten und der Struktur des ICST. Mit dem im Frühling 2022 erstmals gestarteten Prä-PhD-Programm EARS ist das ICST außerdem in der Förderung des künstlerisch forschenden Nachwuchses tätig.

Das **Institut für Elektronische Musik und Akustik (IEM)** ist Teil der Kunstuniversität Graz und wurde 1965 gegründet. Es ist eine führende Einrichtung auf seinem Gebiet und beschäftigt mehr als 35 Künstler\*innen und Forscher\*innen. Forschung und Entwicklung umfassen die Bereiche künstlerische Forschung, Computermusik, Signalverarbeitung und Akustik. Das Institut unterstützt nachdrücklich Open-Source-Software, unter anderem durch Beiträge

zur Entwicklung von PureData, SuperCollider und einer eigenen Reihe von VST-Plug-ins.

Das IEM bietet Ausbildung in den Bereichen Computermusik, Klangkunst, Tontechnik, Sounddesign und Musikwissenschaft. Unter anderem werden Bachelor- und Master-programme in „Computermusik und Klangkunst“ sowie Doktoratsstudiengänge in den Bereichen Kunstwissenschaft (Dr. art.), Geisteswissenschaften und Naturwissenschaften (Ph.D.) angeboten.

Zur Infrastruktur des IEM gehören drei Studios mit ambisonischen Lautsprecherhalbkugeln, zwei hochpräzise Tracking-Systeme, ein Roboter-Klavier und drei IKO-Lautsprecher (ein 3D-Audiolautsprecher mit 20 Membranen in einer sphärischen Anordnung, die von HOA angesteuert wird) sowie weitere vom Institut entwickelte multidirektionale Lautsprecher.

Das IEM spielt auch eine wichtige Rolle bei der Förderung der elektronischen Musik in Österreich durch verschiedene Konzert- und Vortragsreihen (Open CUBE, Signale Graz, CUBE Lectures usw.) und seine Programme „IEM Artist-in-Residence“ und „IEM Artistic Researcher-in-Residence“.

Die **projektgruppe neue musik bremen (pgnm)** wurde 1989 von KomponistInnen, MusikerInnen, MusikwissenschaftlerInnen und JournalistInnen gegründet. Sie hat sich zur Aufgabe gemacht, aktuelle Musik in ihren vielfältigen Ausprägungen zu präsentieren und einen Zugang zu zeitgenössischen Klängen durch thematische Schwerpunktsetzungen und die Verschränkung von Konzerten, Vorträgen und Gesprächspodien zu eröffnen. Ein Teilbereich der pgnm ist die **rem** - reihe elektronische musik – rapid ear movement.

2003 fand in der Weserburg – Museum für moderne Kunst der erste Konzertabend unter diesem Label statt. rem ist eine Konzertreihe und ein zweijährlich stattfindendes Festival mit Live-Acts im Wechsel mit der Biennale Aktuelle Musik. Der Fokus von rem

liegt auf elektroakustischer Musik zwischen Akademie und Underground. Seit 2013 betreibt rem auch das Bremer Lautsprecher Orchester (BLO), in dem bis zu 150 Lautsprecher variabel zum Einsatz kommen können.

Das **erste Bremer Lautsprecher Orchester** – BLO entstand mit einigen Jahren Vorlauf 2013. Mit den Bremer Entsorgungsbetrieben als Partner konnten in nur einem Monat über 200 Lautsprecher und 30 Heimverstärker gesammelt werden, die noch voll funktionstauglich waren. Das Konzept entstand in Anlehnung an das legendäre Acousmonium, das Francois Bayle in den 70er Jahren erstmals in Paris präsentierte. Zur Premiere 2013 in Bremen war der französische Komponist und „Acousmonium-Fachmann“ Denis Dufour zu Gast. Durch sein Knowhow konnte der Aufbau des BLO noch weiter verfeinert werden. Seither konnte das BLO in den verschiedensten Konstellationen und unter internationaler Klangregie von Installation bis open-air-Veranstaltung gehört werden.

Das **Atelier Neue Musik der Hochschule für Künste Bremen** versteht sich als fächerübergreifende Werkstatt zeitgenössischer Musik und ist seit der Gründung 1994 zu einem Zentrum für zahlreiche Aktivitäten geworden, die eine breite Öffentlichkeit in Bremen und über Bremen hinaus erreichen. In den regelmäßigen Werkstattkonzerten präsentiert das ensembleANM neue Werke junger Komponistinnen und Komponisten der Hochschule. Die im Studio für elektroakustische Musik der HfK Bremen entstandenen Kompositionen werden darüber hinaus in der Reihe „Elektroakustisches Konzert“ der Öffentlichkeit vorgestellt.

Das Projekt ***We Dig It!*** der Hochschule für Künste Bremen erprobt seit mehr als drei Jahren gemeinsam mit Lehrenden und Studierenden beider HfK-Fachbereiche innovative digitale Ansätze und Ergänzungen in Studium und Lehre. Der Untertitel des Projektes – *Innovative Lehr-, Lern-, Konzert- und Ausstellungsräume für Kunst und Musik* – gibt bereits einen Hinweis, worum es bei *We Dig It!* geht, nämlich um das Erkunden und Experimentieren

mit neuartigen Raumkonzepten. Dabei sind vor allem virtuelle und hybride Räume von großem Interesse, etwa im Teilprojekt *HfK – Virtual Spaces*. In diesem wurde eine digitale Plattform realisiert, die auf einem Modell des Speicher XI in der Bremer Überseestadt basiert. In den *HfK – Virtual Spaces* sind mehrere reale Räume der Hochschule digital nachgebildet und ermöglichen neue Ausstellungsformate mit digitalen Exponaten. Im Teilprojekt 3D-Audio-Produktion und -Präsentation lag der Schwerpunkt auf Erkundungen akustischer Räume.





# **Biografien der Komponistinnen und Komponisten**



### **Maryanne Amacher**

---

(1938-2009) erhielt eine erste musikalische Ausbildung in Philadelphia, später in Österreich und England. Von 1962 bis 1964 studierte sie bei George Rochberg und Karlheinz Stockhausen. Amacher war ferner Mitglied des Improvisationsensembles Musica Elettronica Viva. Sie hat mit David Behrman, Scott Fisher, Mark Trayle, Frederic Rzewski und Alvin Curran zusammengearbeitet. Sie war als Composer-Performerin und im Bereich Klanginstallation bzw. Ars Acustica tätig. 1986 war sie als Gast des Künstlerprogramms des DAAD in Berlin. Sie lehrte am Bard College.

### **Bebe Barron**

---

(1925-2008; eigentlich Charlotte May Wind) war eine US-amerikanische Filmkomponistin und zusammen mit ihrem Mann Louis Barron (1920-1989) Wegbereiterin der Elektronischen Musik. Sie komponierte 1956 die erste komplett elektronische Filmmusik für *Alarm im Weltall* (*Forbidden Planet*).

### **Michele Bernabei**

---

(\* 1987) is a composer and trumpet player from Italy, now based in Vienna. After studying jazz trumpet in Genoa and Turin, he turned to classical composition in Milan and later completed a Master's with Franck Bedrossian at the Kunstuniversität in Graz. He is currently finishing a second Master in "Computer Music and Sound Art" at the IEM.

His work often explores the dialogue between acoustic instruments and electronics, and in recent years he has developed the MiBeAT (Michele Bernabei Augmented Trumpet), a hybrid instrument shaped also through studies with Markus Stockhausen and Axel Dörner. His works have been presented at festivals including *Bludenzener Tage zeitgemäßer Musik*, *Propagations in Marseille*, and *ImPuls* in Graz.

## **Manuella Blackburn**

---

is a composer of electroacoustic music and is known for crafting intricate, acousmatic worlds from everyday sounds. Her work is defined by sonic detail, where tiny gestures and textures are carefully clustered and sculpted into highly polished, immersive sound environments. With a unique ability to transform the ordinary into the extraordinary, Blackburn captures the raw material of real-world sound—objects, environments, instruments—and reimagines them into compositions that are playful, intricate, and sonically rich. Her music has been performed widely, featuring at festivals, concerts, exhibitions, and conferences in over 15 countries, including Argentina, Belgium, Brazil, Canada, Chile, Costa Rica, Cuba, France, Germany, Italy, Japan, Korea, Mexico, Portugal, Spain, Sweden, and the USA. She is currently based in the UK as Reader in Electronic Music and Sound Design at Keele University.

## **Mattia Bonafini**

---

arbeitet in den Bereichen Komposition, Improvisation, elektroakustische Musik und Performance. Er erforscht die Kontamination verschiedener musikalischer Genres und kombiniert sie mit anderen Praktiken, wie Performance, Improvisation, Text und visuelle Kunst.

## **Christoph Brünggel**

---

ist ein transdisziplinärer Künstler, dessen Werk elektronische Musik, Klangkunst und bildende Kunst umfasst. Sein Interesse gilt der Fragilität und Instabilität sowie der Ökologie und den komplexen Verflechtungen der menschlichen und nicht-menschlichen Welt. Seine künstlerische Forschung basiert stark auf Feldforschung und nutzt Erfahrungen und sensorisches Wissen vor Ort als Katalysatoren für künstlerische Arbeit und Reflexion. So untersucht er nicht nur, wie verkörpertes sensorisches Wissen über bestimmte Orte die transdisziplinäre Praxis beeinflusst, sondern auch, wie ästhetische Ansätze neue Wege der Weltbegegnung eröffnen können.

Er erforscht Formen der künstlerischen Vermittlung spezifischer, oft gesellschaftlich ignorierte oder unerwünschter Orte, um das Bewusstsein für deren Existenz und Phänomene zu schärfen.

### **Youngjae Cho**

---

(\* 1990) ist ein Komponist, der derzeit in Südkorea und Deutschland lebt. Sein künstlerisches Spektrum reicht von Solo und Kammermusik und elektroakustischer Musik bis hin zu Kollaborationen mit Videokunst, insbesondere die Realisierung immersiver Räume durch Mehrkanal- Audio-System.

Seine Musik wurden auf verschiedenen Festivals (DEGEM, ZKM, ICMC, SICMF, NYCEMF, SMC, Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik, ORF Musikprotokoll) in Deutschland, Frankreich, China, Italien, Portugal, USA, Österreich, Irland und Südkorea aufgeführt. Er wurde mit Preisen ausgezeichnet, u.a. beim Kompositionswettbewerb für Akusmatik der Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik (1.Preis, Deutschland), SoundChain- Kompositionswettbewerb (Special Prize, Czech Republic), IEM & VDT Student 3D Audio Production Competition. (1.Preis, Österreich). Er erhielt Stipendien, u.a. von dem DAAD, dem Deutscher Musikrat. Er schloss sein Bachelorstudium in Südkorea ab. Danach kam er nach Deutschland und studierte Komposition bei Prof. Peter Gahn in Nürnberg. Aktuell studiert er elektroakustische Komposition bei Prof. Kilian Schwoon in Bremen (Master und Konzertexamen).

### **Marko Ciciliani**

---

(\*1970) ist Komponist, Intermedialer-Künstler und Performer. Der Schwerpunkt seiner künstlerischen Arbeit liegt in der Komposition von performativer elektronischer Musik, meist in audiovisuellen Kontexten. Interaktives Video, Lichtdesign und Lasergrafik spielen in seinen Kompositionen ebenso oft eine Rolle, wie Elemente des ergodischen oder transmedialen Storytellings oder der „spekulativen Fabulation“.

Cicilianis Musik wurde in mehr als fünfundvierzig Ländern Eurasiens,

Ozeaniens und Amerikas aufgeführt. Sein Werk wurde auf fünf CDs und vier Multimedia-Büchern mit transdisziplinären und audiovisuellen Werken veröffentlicht. Ciciliani ist Professor für Komposition Computermusik und Sounddesign am Institut für Elektronische Musik und Akustik (IEM) der Kunstuniversität Graz. Von 2016–21 konzipierte und leitete er das künstlerische Forschungsprojekt GAPPP, in dem er mit einem Team von Künstler\_innen/Forscher\_innen das künstlerische Potenzial von Elementen aus Computerspielen im Kontext experimenteller audiovisueller Komposition untersuchte.

## **Denis Dufour**

---

(\* 1953, Frankreich) hat mehr als 1900 Werke verfasst und ist als Komponist sowohl in der instrumentalen als auch in der elektronischen Konzertmusik bekannt.

Er studierte klassische Philologie am Konservatorium in Lyon und am Pariser Konservatorium (CNSMDP). Als einer der Pioniere des morphologischen und expressiven Ansatzes des Klangschreibens bedient er sich in seinen Arbeiten eines breiten Spektrums an Parametern in allen klanglichen Dimensionen und trägt so zur Entstehung eines Genres bei, das Künstler und Musiker beeinflusst hat.

## **Michael Edwards**

---

(\*1968, Cheshire/England) studierte Komposition an der Universität Bristol bei Adrian Beaumont (B.A., M.Mus.) und privat bei Gwyn Pritchard. 1991 zog er in die USA, um sein Studium der Computermusik bei John Chowning am Center for Computer Research in Music and Acoustics (CCRMA) der Stanford University fortzusetzen (M.A., Doctor of Musical Arts). Seine kompositorischen Interessen liegen vor allem in der Entwicklung von Strukturen für hybride elektro-instrumentale Stücke durch die Integration von algorithmisch erzeugtem Notenmaterial mit ähnlich generiertem computerverarbeitetem Klang. Seine Kompositionen wurden welt-

weit auf vielen internationalen Festivals aufgeführt, darunter die Darmstädter Ferienkurse, die International Computer Music Conference (Banff, Havanna, Ljubljana), das Seoul International Computer Music Festival, und von führenden Interpret:innen wie Klangforum Wien, Ensemble Aventure, Ensemble Intercontemporain, IRCAM, Experimentalstudio Freiburg, Marcus Weiss, Sarah Nicolls, Rei Nakamura, Garth Knox...

1997 wurde er Dozent für Musiktheorie in Stanford, wechselte aber noch im gleichen Jahr nach Salzburg und war Gastprofessor an der Universität Mozarteum. 2002 wechselte er an die Universität von Edinburgh. Seit 2017 ist er Professor für elektronische Komposition am Institut für Computermusik und Elektronische Medien (ICEM) an der Folkwang Universität der Künste in Essen.

### **Karina Erhard**

---

ist Spezialistin für zeitgenössische Kammermusik, Improvisation und Performance. Ihr zentrales Thema ist Klang. Neben Querflöte spielt sie ethnische Flöten und Saxophon und nutzt Gitarrenpedale zur Klangerweiterung. Oft sucht sie in ihrer künstlerischen Arbeit Überschneidungen mit anderen Disziplinen. Studium Querflöte an den Hochschulen von Amsterdam und Utrecht, Meisterkurse. Mit ihren Ensembles, sowie als Solistin gewann sie mehrfach Preise und Stipendien (u.a. Gaudeamuspreis für Improvisation, Projektstipendium Junge Kunst/Neue Medien LH München), spielte auf div. nationalen und internationalen Festivals und wirkte mit an Rundfunk und CD-Produktionen. Viele Komponist:innen widmeten ihr Stücke und schrieben für ihre Ensembles. Mit dem Projekt ROBOTERJAZZ des Komponisten Karl F. Gerber, bei dem sie in Dialog tritt mit verschiedenen interaktiven Musikrobotern, ist sie weltweit zu Gast auf Festivals und Konferenzen zu zeitgenössischer Musik, Computer und Robotik.

## **Ahmed Essyad**

---

(\*1938, Salé/Morocco) is a composer. After studying music at the Rabat Conservatoire (Morocco) he moved to Paris in 1962, where he became a student of Max Deutsch and, later, his assistant. Trained in the avant-garde practices of Western musical composition, he also claimed the Amazigh folk music of Morocco as a fundamental source of inspiration for his work.

## **Javier Alejandro Garavaglia**

---

ist ein preisgekrönter Komponist, Bratschist, Klangkünstler und ehemaliger Universitätsmusikprofessor mit einem breit gefächerten, interdisziplinären Ansatz für digitale Kunst und verwandte Technologien. Er konzentriert sich in erster Linie auf verschiedene Aspekte der Musik-/Klangkomposition und -aufführung, die von der Informatik unterstützt werden, mit einer ständigen Suche nach neuen Klangerlebnissen, die neue Entwicklungen in der computergestützten Klangsynthese, Live-Interaktion, erweiterte instrumentale Techniken und Klangverräumlichung kombinieren. Seine Kompositionen werden in Europa, Amerika und Asien in weltbekannten Konzertsälen/Sendern aufgeführt/gesendet und umfassen elektroakustische Musik (akusmatisch, interaktiv, multimedial), Instrumentalmusik (z.B. Soloinstrument, Ensemble u. Orchester) und Klangkunst (z.B. Installationen); mehrere seiner akusmatischen Werke sind auch auf CDs der Edition DEGEM zu finden.

## **Karl F. Gerber**

---

begann mit 16 Jahren E-Bass zu spielen. Jazz-Kontrabass studierte er bei Adelhard Roidinger. Als Arbeiterkind erlangte er das Abitur im zweiten Bildungsweg. Er erhielt das Physik- Diplom von der LMU München. Werke mit mathematischer Musik in Echtzeit begannen 1984. Mit seinem Violinautomat erfolgten Auftritte in Deutschland, USA, Südkorea und bei den Weltmusiktagen 2019 in Tallinn (EE). Er erhielt den Award of Distinction von Matera Intermedia (IT) und den Best Music Award von CMMR 2020 Tokyo (JP). Seither automatisier-

te er weitere akustische Instrumente wie z.B. die Altblockflöte (Karina Erhard und Esther Lamneck traten jeweils damit als Duo auf). Durch die von ihm entwickelten Linearantriebe erreicht er eine höhere Differenziertheit der Kraftentfaltung (Aktoren) im Vergleich zu gängigen Zugmagneten (Solenoiden).

Weiterhin interessiert ihn die Inputseite des spontanen Musizierens mit Musikmechatronik (Gesten, Dirigat): Sein Sensor32-Array mit 32 berührungslosen Abstandssensoren wurde Finalist in der internationalen Guthman New Instrument Competition 2023 von Georgiatech, Atlanta. In Brooklyn trat er damit auf beim IRCAM Forum der NYU 2022.

### **Jakob Gille**

---

began his formal education at the HfM Dresden, where he studied composition and music theory. He is the driving force behind "Into Sound", an initiative that has organised multiple concerts in Berlin for 3D loudspeaker setups since its inception in 2018.

His compositions have been played several times at the Medium Sonorum concert at the Ars Electronica Linz, in Ústí nad Labem in combination with the Ambisonics Summer School 2023, at the Festival Izis in Koper and the Apnées Festival in Grenoble.

In 2023, he won an honourable mention at ISAC in Pesaro. Currently, he is pursuing a master's degree in "Computer Music and Sound Art" at the IEM of the Kunstuniversität Graz.

### **Francesco Gulic**

---

(\* 1999, Trieste/Italy) graduated with honours from the Bachelor Degree of "Electronic Music and New Technologies" at Conservatorio Tartini in Trieste. Then he obtained the Postgraduate degree of "Composition" at Escola Superior de Música de Lisboa (ESML), Portugal, under the supervision of Luis Naón (CNSMD Paris), Michele Tadini (CNSMD Lyon), Rut Schereiner (CNSMD Paris) and Alex Waite (HMDK Stuttgart). Now he attends the Master in "Computer Music and Sound Art" at the Institut für Elektronische Musik

(IEM), part of Kunstuniversität Graz (KUG), Austria.

His research as a composer mainly ranges from chamber music, via acousmatics to live electronics; his oeuvre also includes audio installations, audiovisual compositions and multimedia performances comprehensive of dance and interactive projections. He plays piano and electroacoustic setups focusing on free improvisation.

## **Hanna Hartman**

---

is a composer, sound artist and performer based in Berlin. She has composed works for radio, electroacoustic music, ensembles, sound installations and given numerous performances all over the world. Her many awards and grants includes the Karl-Sczuka-Prize, the Phonurgia Nova Prize, a Villa Aurora grant and the Rome Prize (Villa Massimo). During 2007 and 2008 she was Composer-in-Residence at the Swedish Radio and in 2019 at Huddersfield Contemporary Music Festival. Hanna Hartman is a member of the German Academy of the Arts.

Her work has been presented in numerous concerts and festivals. Such as Darmstädter Ferienkurse , Ultima Oslo Contemporary Music Festival , Huddersfield Contemporary Music Festival, el nicho aural Mexico City, Akousma Montreal, London Contemporary Music Festival, Eclat Festival Stuttgart, Cut & Splice Festival Manchester, Rainy Days Luxemburg, Roma Europa, Rome, Other Minds Festival, San Francisco and Venice Music Biennale, Venice.

## **Mike Kitcher**

---

veröffentlichte bislang eine LP auf dem Berliner Label Care of Editions, sowie diverse digitale Tracks im Internet. Darüber hinaus ist wenig über den Künstler herauszufinden.

### **Leonie Kraus**

---

Musikerin aus Bremen. Sie spielt im Experimentalduo Schwemmbalg und Solo unter dem Namen Gulp. Ihr künstlerisches Interesse bewegt sich zwischen Noise, Ambient, Experimental und Bassmusik. Als Ausgangsmaterial nutzt sie Field Recordings, Samples, Synthesizer und ihre eigene Stimme, die sie verfremdet, schichtet und in neue Kontexte stellt.

### **Judy Klein**

---

(\* 1943, Chicago) ist eine amerikanische Komponistin und Musikpädagogin. Sie lebt in New York, war Gründerin des Computermusik-Studios an der New York University und leitete es in den 1980er Jahren. Ihre vorwiegend akusmatische Musik umfasst Werke für elektronische Medien, Klanginstallationen, Theatermusik sowie Kooperationen mit bildenden Künstler:innen.

### **Markus Löffler**

---

(\*1963, Bremen). Während gesellschaftliche und politische Fragestellungen meine künstlerische Arbeit prägen, rückt die Auseinandersetzung mit Klängen in all ihren Facetten, das Material und der Klang selbst, ins Zentrum meiner musikalischen Arbeit. Ein zentraler Bezugspunkt ist die frühe elektronische Musik, deren Instrumente und die Übertragung auf heutige Technologien.

### **Bruno Maderna**

---

(1920-1973), ein italienischer Komponist und Dirigent, war ein wichtiger Wegbereiter bei der Entwicklung und Verbreitung der neuen Musik nach dem Zweiten Weltkrieg. Bereits mit vier Jahren erhielt er Geigenunterricht und trat im Ensemble seines Vaters als Geigenwunderkind auf. Mit sieben Jahren dirigierte er bereits einige Opernorchester in Norditalien. Er studierte Komposition und Dirigieren in Mailand, Rom, Siena und Venedig. Es kämpfte im 2. Weltkrieg und ließ sich 1947 als Dozent an das Conservatorio

Benedetto Marcello berufen. Zusammen mit Luigi Nono nahm er 1948 an einem Dirigierkurs bei Hermann Scherchen teil, bei der er auch mit der Zwölftonmusik der Zweiten Wiener Schule in Berührung kam. Er gründete das Internationale Kammerensemble, das er bis zu dessen Auflösung 1967 zusammen mit Pierre Boulez leitete. 1963 ließ er sich dauerhaft in Darmstadt nieder, wo er am 13. November 1973 starb.

## **Martin Neukom**

---

studierte Musikwissenschaft, Mathematik und Psychologie an der Universität Zürich, Musiktheorie an der Musikhochschule Zürich und Chorleitung an der Kantorenschule Zürich. Er wirkte als Theoriedozent, Forscher und Komponist an der ZHdK und war bis zu seiner Emeritierung 2022 eine prägende Persönlichkeit am ICST. Im Auftrag der damaligen Hochschule für Musik und Theater Zürich schrieb er das Buch *Signale, Systeme und Klangsynthese – Grundlagen der Computermusik*, welches zugleich von der Universität Zürich als Dissertation angenommen wurde. Neukoms langjährige kompositorische Arbeit an Studien setzt sich bis heute unvermindert fort.

## **monad node**

---

Der Freiburger Musiker Jan Sparsam veröffentlicht unter diesem Pseudonym seit etwa 5 Jahren Audio-Cassetten, CDs und Online-Alben. Ursprünglich aus der Punk-Szene stammend, schlug sein Herz irgendwann auch für die Noise-Musik. Auf seinen Veröffentlichungen experimentiert er mit selbstgebauten elektronischen Klangmaschinen und Modularsynthesizern.

## **Maria Pelekanou**

---

ist eine elektroakustische Komponistin, die in den Bereichen Sounddesign, Mehrkanal-Audio und interaktive Performance tätig ist. Sie studierte auf Kreta und in Bremen, ihre Werke wurden auf

Festivals und in Institutionen wie dem ZKM Karlsruhe, den Greek Electroacoustic Music Days und dem SF Tape Music Festival präsentiert. Mit ihrem Hintergrund in Musiktechnologie und klassischer Ausbildung verbindet sie die analytischen und emotionalen Dimensionen von Klang. Außerdem unterrichtet sie Musik und arbeitet als Toningenieurin in Bremen.

### **Christian Rosales Fonseca**

---

(\*1993) ist Komponist, Improvisator und E-Gitarrist aus Bogotá, Kolumbien. In seine Arbeit integriert er politische und soziale Themen aus der jüngeren kolumbianischen Geschichte und betrachtet sie aus postkolonialer Perspektive. Seine Musik spiegelt transkulturelle musikalische Einflüsse aus Europa und Lateinamerika wider, dabei vermeidet er es jedoch, einen exotisierenden Blick einzunehmen.

### **Johannes W. Schäfer**

---

(\*1960), ist seit vielen Jahren als freischaffender Komponist und Musiker in Bremen und darüber hinaus tätig. Er studierte Philosophie und Musikwissenschaft, darin Komposition u.a. bei Prof. Koch-Raphael, nahm an Workshops und Lectures bei K.H. Essl, G.M. König, U. Beckerhoff, G. Plümer u.A. teil. Sein umfangreiches Werkverzeichnis umfasst Orchester-, Chor-, Kammermusik, Jazz- und Elektroakustik-Kompositionen, die sich als ganz eigene und stilistisch vielschichtige Tonsprache darstellen und in zahlreichen Konzerten zur Aufführung gebracht wurden.

---

### **Johannes Schütt**

---

studierte Klarinette am Konservatorium Winterthur. Es folgten weitere Studien bei Klaus Cornell und David Angel (Komposition) sowie bei Gerald Bennett (Computermusik) an der Zürcher Hochschule für Musik und Theater. Seit 2005 arbeitet er am Institute for Computer Music and Sound Technology der ZHdK. Sein Werkver-

zeichnis umfasst vorwiegend akusmatische Kompositionen sowie Werke mit Live-Elektronik, Instrumentalmusik, Theatermusik, Experimentalfilme und Klanginstallationen, die im Konzert, in Rundfunk und Fernsehen sowie auf CD präsentiert wurden.

## **Hyewon Son**

---

wurde in Mokpo, Südkorea, geboren und wuchs in Seoul auf. In ihrer Kindheit lernte sie traditionelle koreanische Instrumente wie Gayageum und Geomungo sowie die Vokalmusik Jung-Ak. Sie absolvierte ein Kompositionsstudium an der Kyung Hee Universität in Seoul und setzte ihre Ausbildung in Deutschland fort. Sie erwarb ihren Master und Meister in Komposition bei Prof. Dr. Claus-Steffen Mahnkopf an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig und studiert derzeit Elektroakustische Musik bei Prof. Ipke Starke an derselben Hochschule. Hyewon Son ist eine zeitgenössische Komponistin und Multimedia-Künstlerin, die sich auf die Verbindung von Musik, Klangkunst und Performance spezialisiert hat. Als Komponistin erforscht sie die Schnittstellen zwischen akustischen und elektronischen Klängen, wobei sie den menschlichen Körper oft als zentrales Element ihrer Arbeiten integriert. Hyewon Son ist Mitglied des Ensembles Contemporary Insight und ihre Werke wurden mehrfach ausgezeichnet und international aufgeführt, unter anderem in Korea, Deutschland und Frankreich. 2023 wurde ihr Stück „Dust“ als Semi-Finalist im Wettbewerb von Petrichor Records ausgewählt. Sie hat bei bedeutenden Festivals wie dem Impuls Festival, den John Cage Konzerttagen und im ZKM Karlsruhe teilgenommen.

## **Lars Tüchel**

---

is a musician and coder from Switzerland, currently residing in Austria. He investigates conflicts and synergies of human/computer relationships in fixed-media pieces, net-art, live coding performances and works for live-electronics.

After a professional education in software development, a suc-

cessfully abandoned degree in philosophy and a completed BA in “Sound Arts” at Hochschule der Künste Bern (Switzerland), Lars is now working and studying MA “Computer Musik and Sound Art” at the Kunstuniversität Graz (Austria).

### **Clemens von Reusner**

---

schaftt Werke, die geprägt sind von rein elektronisch erzeugten Klängen, und solchen, die an spezifischen Orten gefunden und im Studio bearbeitet werden. Die Arbeit am Klang selbst, seine Anordnung und Bewegung auf individuellen Pfaden in virtuellen akustischen Räumen mehrkanaliger Lautsprecherkonfigurationen stehen im Zentrum seiner kompositorischen Arbeit.

Clemens von Reusner ist Mitglied der Akademie Deutscher Musikautoren. Für sein Gesamtschaffen erhielt er 2024 den Thomas-Seelig-Fixed-Media-Preis der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik (DEGEM). Seine Werke wurden mit nationalen und internationalen Preisen ausgezeichnet und werden weltweit bei renommierten internationalen Festivals für zeitgenössische Musik aufgeführt.

### **Sabine Schäfer**

---

(\*1957), Medienkünstlerin und Komponistin, lebt und arbeitet in Karlsruhe. Als Solokünstlerin wie auch als Künstlerpaar <SA/JO> Sabine Schäfer / Joachim Krebs (1998–2013) entwickelte sie eine Vielzahl von audiovisuellen Installationen. Ihre Werke sind Bestandteil der Sammlung des ZKM Karlsruhe und des Science Centers *phaeno* der Stadt Wolfsburg. 2004–08 war sie Vorstandsmitglied der DEGEM. Seit 2018 ist sie Fachbeirätin des *Fachbereichs Fotografie und Medienkunst* und von 2019–21 sowie seit 2025 stellvertr. Vorsitzende des Künstlerinnenforums GEDOK Karlsruhe. Ihre künstlerische Forschungs- und Entwicklungsarbeit spannt sich von den frühen 1990er-Jahren mit der Entwicklung des Kunstprojektes *TopoPhonien*, für das sie 1993 den Siemens-Medienkunstpreis erhielt, bis zur jüngeren Zeit, ab 2017 mit der

Entwicklung ihrer Werkreihe zu interaktiven Grafiken mit Audio QR-Code und von 2021–23 der experimentellen Entwicklung von Glas-Klang-Objekten. 2024 Kompositionsauftrag der Kunststiftung Erich Hauser für eine Klanginstallation für den Skulpturenpark in Rottweil.

## **Fulya Uçanok**

---

is an electroacoustic musician, artist researcher, and pianist; composing and improvising. Born in Turkey, she studied classical music piano performance at Hacettepe University Ankara State Conservatory, and completed her master's degree at the Center for Advanced Studies in Music (MiAM) — Istanbul Technical University (İTÜ). She went to Bali (Indonesia) for eighteen months to study the performance practice and socio-sonic connections of the Balinese Gender Wayang music tradition, thanks to a Darmasiswa grant. Upon her return to Istanbul, she began and completed doctoral degree focusing on electroacoustic music composition and performance at the Sonic Arts Department of İTÜ MiAM. Her Ph.D. dissertation is titled *Towards a Response-able Composition Practice: Entangling with Humans, More-than-humans and Materials*.



# **Biografien der Referentinnen und Referenten**

### **Lucas Bennett**

---

studierte Musikwissenschaft, Germanistik und Sprachwissenschaft an der Universität der Universität Basel. Weitere Studien in Musiktheorie an der Hochschule für Musik Basel. Seit 2006 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institute for Computer Music and Sound Technology der ZHdK, seit 2021 ausserdem Koordinator für den dritten Zyklus am Departement Musik (DMU) der ZHdK. Lehrbeauftragter am DMU der ZHdK, an der Schweizer Akademie für Musik und Musikpädagogik sowie an der Kalaidos Musikhochschule. 2014-17 Co-Präsident des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes (SMPV), 2010-22 Mitglied der Redaktionskommission der Schweizer Musikzeitung (SMZ). Diverse Publikationen zur neuen und insbesondere zur elektroakustischen Musik, Mitherausgeber der Bände „The Performance Practice of Electroacoustic Music. The Studio di Fonologia Years“ (2018) sowie „Performing Live Electronic Music“ (2024).

### **Manuella Blackburn**

---

siehe Biografie bei den Komponistinnen und Komponisten

### **Anja Cambria Oellermann**

---

unterstützt seit Juni 2023 das Projekt *We Dig It!* als künstlerische Projektmitarbeiterin, vor allem bei der Entwicklung der virtuellen Plattform *HfK – Virtual Spaces*. Für die Gestaltung der virtuellen Umgebungen und die Einleitung erster Erprobungsprojekte greift sie auf ihre Erfahrungen bei der Konzeption und Gestaltung der virtuellen Ausstellungen für das VRHAM! Virtual Reality and Arts Festival und das BFI London Film Festival Expanded zurück. Seit ihrem Masterabschluss 2018 im Fachbereich Raumstrategien an der Muthesius Kunsthochschule in Kiel, bewegt sie sich mit ihren Arbeiten zwischen den unterschiedlichsten Disziplinen der räumlichen Gestaltung: Von der Konzeption und Realisierung urbaner Interventionen; über die Gestaltung von Ausstellungsräumen in physischen und virtuellen Formaten; zur Erarbeitung von

räumlichen Motiven für theatrale und filmische Bühnen; bis hin zur Planung von ortsspezifischen Begegnungsorten.

## **Martin Dieckhoff**

---

studierte Schulmusik an der Musikhochschule Lübeck sowie Musikübertragung und Musikregie am Erich-Thienhaus-Institut der Hochschule für Musik Detmold. Von 2018–2021 war er als Tonmeister am Theater Bremen beschäftigt. Neben seiner freiberuflichen Tätigkeit als Musik- und Klangregisseur ist er auch Dozent für Musikproduktion und Tontechnik. Seit 2021 ist er als Tonmeister an der HfK Bremen im Projekt We Dig It! Innovative Lehr-, Lern-, Konzert- und Ausstellungsräume für Kunst und Musik beschäftigt. Ein Schwerpunkt seiner Arbeit liegt in der Realisierung von Aufnahmen und Aufführungen von Musik in 3D-Audio.

## **Lukas Gölles**

---

studierte Elektrotechnik-Toningenieur an der Kunstuniversität Graz und schloss 2021 sein Masterstudium mit einer Arbeit über die Krümmung bogenförmiger Schallquellen ab, für die er den Diplomarbeitspreis der Österreichischen Gesellschaft für Akustik erhielt. Im Anschluss promovierte er am Institut für Elektronische Musik und Akustik zum Thema Immersive Beschallungstechnik, das er 2025 erfolgreich abschloss.

Seine Forschungsschwerpunkte liegen in der Entwicklung und Optimierung von Rundumbeschallungssystemen und im Bereich (immersiver) Aufnahmetechnik und Online-Wiedergabe für dreidimensionales Klangmaterial. Darüber hinaus arbeitet er an Methoden zur Verbesserung der Richtungsauflösung ambisonischer Impulsantworten. Eine Arbeit zu diesem Thema wurde auf der AES Convention 2025 in Warschau mit dem Best Paper Award ausgezeichnet. Neben seiner wissenschaftlichen Tätigkeit ist er als Tontechniker aktiv und verbindet dabei Forschung und Praxis.

## **Angela McArthur**

---

is an artist, academic and interdisciplinary advocate. She leads a Master's programme in spatial sound in the department of Anthropology at University College London. She has undertaken many artist residencies and interdisciplinary collaborations, including a five month residency working with the IKO loudspeaker at the Institut für Elektronische Musik (IEM) in Graz. She has had works performed extensively (most recently at Cubefest 2024 and SOUND/IMAGE 2025). She initiated the first UK tour of IKO works in 2019. Her work centres around underrepresented onto-epistemologies, ocean environments, and intersecting sites of artistic practice. She champions diversity in access and representation in sound and beyond. She's worked in studio, live and location environments and founded Soundstack, an annual series of workshops, masterclasses and concerts about spatial sound aesthetics.

## **Anna Morbach**

---

unterstützt das *We Dig It!* Projekt seit Januar 2025 in den Bereichen digitale Professionalisierung und Transfer. Nachdem sie neben literaturwissenschaftlichen Abschlüssen einen Masterabschluss in Kulturmanagement an der Hochschule Bremen erwarb, war sie mehrere Jahre als Projektmanagerin für den International Light Art Award am Lichtkunstzentrum Unna tätig. In den letzten Jahren arbeitete sie als Dozentin für Literatur- und Mediendidaktik an der Universität Münster mit den Schwerpunkten Intermedialität, Film, Comic, Gender und Bildung für nachhaltige Entwicklung; während dieser Zeit promovierte sie dort außerdem zum Thema „Die Dystopie in Zeiten der Klimakrise. Potenziale dystopischer Strukturen für eine (literarische) Bildung für nachhaltige Entwicklung“. Aktuell ist sie auch am M2C Institut für angewandte Medienforschung an der Hochschule Bremen als wissenschaftliche Mitarbeiterin für strategisches Management und Fördergeldmanagement tätig.

## **Martin Recker und Paul Hauptmeier**

---

arbeiten bereits seit 2009 als Künstlerduo unter dem Namen "Hauptmeier | Recker" in den Bereichen Komposition, Klang- und Multimedia-Kunst zusammen. Sie studierten gemeinsam Komposition bei Robin Minard und Maximilian Marcoll an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, sowie an der „University of California San Diego“ bei Katharina Rosenberger, Natacha Diels und Miller Puckette. (Paul Hauptmeier) und an der Sibelius Akademie Hesinki bei Marianne Decoster-Taivalkoski (Martin Recker).

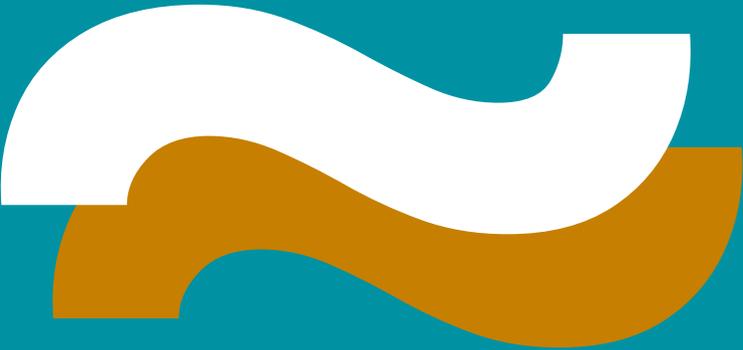
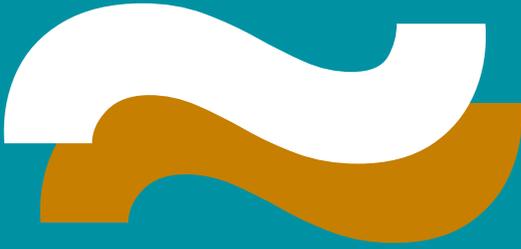
Das Duo ist in verschiedenen Bereichen tätig, darunter Oper, Live-Elektronik, Radiokunst, elektroakustische Musik und ortsspezifische Installationen. Sie sind Mitbegründer und Vorstandsmitglieder des ZiMMT - Zentrum für immersive Medienkunst, Musik und Technologie - in Leipzig. Dort forschen sie im Bereich Spatial Audio und organisieren Workshops, Panels, Konzerte und Ausstellungen zu dem Thema. ([www.zimmt.net](http://www.zimmt.net))

Seit Oktober 2022 teilen sie sich eine Stelle als künstlerische Mitarbeiter an der Burg Giebichenstein in Halle und unterrichten Klangkunst im Studienfach Zeitbasierte Künste.

## **Johannes Schütt**

---

siehe Biografie bei den Komponistinnen und Komponisten



# IMPRESSUM

## Danksagung

---

Wir bedanken uns bei der Stiftung Innovation in der Hochschullehre, allen Kooperationspartner:innen und Mitwirkenden sowie der Ton- und Veranstaltungstechnik (insbesondere beim Leiter des Tonstudios Matthias Nordhorn), der Haustechnik, dem Künstlerischen Betriebsbüro und dem Referat für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit.

## *We Dig It!* – Projektteam

---

**Prof. Kilian Schwoon** (Projektleitung)  
**Melanie Franz-Özdemir** (Projektleitung)  
**Dr. Tebke Bösch** (Kommunikation & Transfer)  
**Anja Cambria Oellermann** (3D-Gestaltung)  
**Martin Dieckhoff** (Tonmeister)  
**Dr. Anna Morbach** (Digitale Professionalisierung)  
**Maximilian Shire** (Digitale Professionalisierung)

### GRAFISCHE GESTALTUNG:

Julia Dambuk, Carolin Klapp / Studio D.O.C.H.

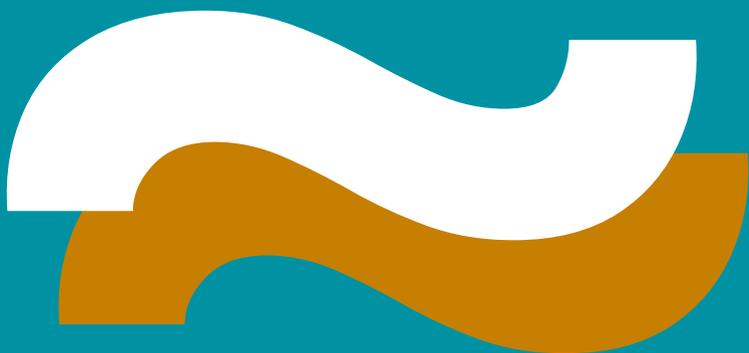
### REDAKTION:

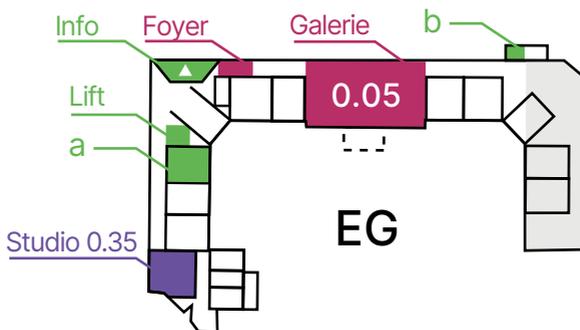
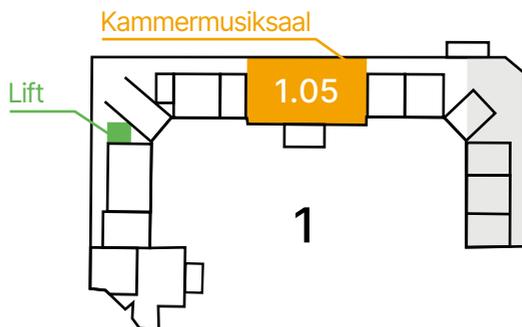
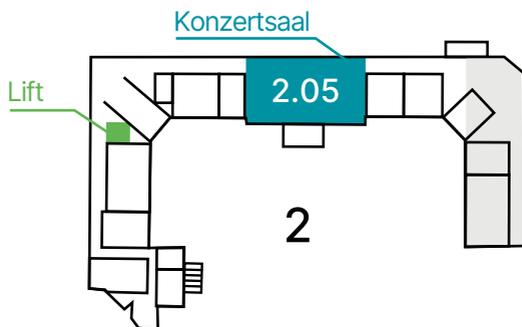
Dr. Tebke Bösch

### KONTAKT:

WEDIGIT@HFK-BREMEN.DE







- ▲ : Info und Registrierung
- a : Garderobe
- b : barrierefreies WC



Stiftung  
Innovation in der  
Hochschullehre



Institute for Computer Music and  
Sound Technology | ICST  
Zurich University of the Arts

