

Studienverlaufsplan Master of Music Künstlerische Ausbildung (KA) Alte Musik

Studienrichtung: erweiternd

Fachrichtung: Melodieinstrumente

Sem.	1. Studienjahr				2. Studienjahr				V Form
	1.	2.	S		3.	4.	S		
	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	
Hauptfachmodule									
	MM-HF1-1.3rx				MM-HF2-1.3rx				
Instrumentales Hauptfach* ¹	1,5	1,5	24	K	1,5	1,5	24	K	E/G
Korrepetition	0,5	0,5			0,5	0,5			E
Rohrbau* ²	0,25	0,25			0,25	0,25			E
Summe	24				24				
Masterprojekt									
					MM-P-1.3r				
Konzert							12	K	
Schriftliche Arbeit (Edition)							6	S	
Summe							18		
Künstlerische Praxis									
	MM-KP1-1.3rx				MM-KP2-1.3x				
Projektwoche	2								
Streichorchester/Consort	1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		G
Orchester-/Ensembleprojekte* ³	4				4				G
Cembalo/Basso continuo	0,5	0,5	4	K					E
Stimmung und Intonation	1,0	1,0	2						G
Summe	15				7				
Theorie/Wissenschaft Alte Musik									
	MM-MTMW1-1.3r				MM-MTMW2-1.3r				
Musiktheorie Alte Musik/Kontrapunkt	2,0	2,0	4	S					S
Kontrapunkt					2,0	2,0	4	S	S
Notationskunde	1,0	1,0	2	S					S
Musikgeschichte Alte Musik	2,0	2,0	3	S					V
Quellenkunde	1,0	1,0	2	S					S
Musikwissenschaft Alte Musik	1,0	1,0	2	S	1,0		1	S	S
Musikwissenschaftliches Kolloquium	0,5	0,5	2		0,5	0,5	2		S
Religionskunde/Mythologie	1,0	1,0	2	S					S
Summe	17				7				
Wahlmodul									
	MM-W1-1.3				MM-W2				
Freie Wahlangebote	4				4				G
Summe	4				4				
Gesamtsummen									
	13,25	13,25	60		6,75	5,75	60		

*¹ inklusive Ensemble. Das Hauptfach kann im 1.–4. Semester auf Antrag und bei verfügbarer Lehrkapazität für ein bis vier Semester in 1,0 SWS Hauptfach und 0,5 SWS „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ (ein zweites historisches Instrument, Alte Musik Gesang oder entsprechendes modernes Instrument) geteilt werden. Für Studierende mit Hauptfach Barockvioline gilt im 2. Semester eine verpflichtende Aufteilung des Hauptfaches in 1,0 SWS Barockvioline und 0,5 SWS Barockviola. Für Studierende mit Hauptfach Barockviola gilt im 2. Semester eine verpflichtende Aufteilung des Hauptfaches in 1,0 SWS Barockviola und 0,5 SWS Barockvioline.
*² für Barockoboe/-fagott

*³ für späte Instrumente Barockorchester, für frühe Instrumente großes Renaissanceconsort. Es müssen Orchester-/Ensembleprojekte im Umfang von insgesamt 8 Credits belegt werden.

Legende**Veranstaltungsformen**

E Einzelunterricht
G Gruppenunterricht
P Projekt
Pra Praktikum
S Seminar
T Tutorium
V Vorlesung

Prüfungsformen

K künstlerische Prüfung
S schriftliche Prüfung
M mündliche Prüfung