

Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung (KA)

Studienrichtung: Alte Musik

Fachrichtung: Melodieinstrumente

| Sem. | 1./2. Studienjahr | | | | | | | | 3./4. Studienjahr | | | | | | | | V Form |
|--|---------------------|-------|------|---|---------------------|-------|------|----|---------------------|-------|------|---|---------------------|------|------|---|-----------|
| | 1 | 2 | S | P | 3. | 4. | S | P | 5. | 6. | S | P | 7. | 8. | S | P | |
| | SWS | SWS | ECTS | P | SWS | SWS | ECTS | P | SWS | SWS | ECTS | P | SWS | SWS | ECTS | P | |
| Hauptfachmodule | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | BM-HF1-1.3gx | | | | BM-HF2-1.3gx | | | | BM-HF3-1.3gx | | | | BM-HF4-1.3gx | | | | |
| Instrumentales Hauptfach* ¹ | 1,5 | 1,5 | 32 | K | 1,5 | 1,5 | 25 | K | 1,5 | 1,5 | 35 | K | 1,5 | 1,5 | 41 | K | E/G |
| Korrepetition | | | | | | | | | 0,5 | 0,5 | | | 0,5 | 0,5 | | | E |
| Rohrbau* ² | 0,25 | 0,25 | | | 0,25 | 0,25 | | | 0,25 | 0,25 | | | 0,25 | 0,25 | | | E |
| Summe | 32 | | | | 25 | | | | 35 | | | | 41 | | | | |
| Bachelorprojekt | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Konzert und Dokumentation | | | | | | | | | | | | | BM P-1.3 | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | 8 | K | | | |
| Summe | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | |
| Künstlerische Praxis | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | BM-KP1-1.3gx | | | | BM-KP2-1.3gx | | | | BM-KP3-1.3gx | | | | BM-KP4-1.3gx | | | | |
| Projektwoche | 2 | | | | 2 | | | | 2 | | | | | | | | |
| Streicherorchester/Consort | 1,0 | 1,0 | 3 | | 1,0 | 1,0 | 3 | | 1,0 | 1,0 | 3 | | 1,0 | 1,0 | 3 | | G |
| Orchester-/Ensembleprojekte* ³ | | | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | | | | G |
| Cembalo/Basso continuo | 0,5 | 0,5 | 4 | | 0,5 | 0,5 | 4 | K | | | | | | | | | E |
| Contrappunto alla mente | | | | | 1,0 | 1,0 | 2 | | | | | | | | | | G |
| Chor Alte Musik | | | | | 1,5 | 1,5 | 2 | | 1,5 | 1,5 | 2 | | | | | | G |
| Stimmung und Intonation | 1,0 | 1,0 | 2 | | | | | | | | | | | | | | G |
| Historischer Tanz | | | | | | | | | 2,0 | 2,0 | 2 | | | | | | G |
| Summe | 11 | | | | 17 | | | | 13 | | | | 7 | | | | |
| Musiktheorie | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | BM-MT1-1.3 | | | | BM-MT2-1.3 | | | | | | | | | | | | |
| Musiktheorie / Kontrapunkt | 3,0 | 3,0 | 6 | S | 2,0 | 2,0 | 4 | S | | | | | | | | | S |
| Gehörbildung Alte Musik | 1,0 | 1,0 | 2 | S | 1,0 | 1,0 | 2 | S | | | | | | | | | G |
| Notationskunde | | | | | 1,0 | 1,0 | 3 | S | | | | | | | | | S |
| Summe | 8 | | | | 9 | | | | | | | | | | | | |
| Musikwissenschaft | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | BM-MW1-1.3 | | | | BM-MW2-1.3 | | | | BM-MW3-1.3 | | | | | | | | |
| Musikwissenschaftliches Arbeiten | 2,0 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | S |
| Instrumentenkunde Alte Musik | | | | | | | | | 1,0 | 1,0 | 2 | | | | | | S |
| Musikgeschichte Alte Musik | 2,0 | 2,0 | 3 | S | 2,0 | 2,0 | 3 | S | | | | | | | | | V |
| Quellenkunde | 1,0 | 1,0 | 2 | S | 1,0 | 1,0 | 2 | S | | | | | | | | | S |
| Kulturgeschichte Alte Musik | | | | | 0,75 | 0,75 | 2 | ** | 0,75 | 0,75 | 2 | S | | | | | V |
| Summe | 7 | | | | 7 | | | | 4 | | | | | | | | |
| Performance Training | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | BM-PT1 | | | | BM-PT2 | | | | | | | | | | | | |
| Performance Training (Grundlagen) | 1,0 | 1,0 | 2 | | | | | | | | | | | | | | G |
| Wahlpflicht Performance Training* ⁴ | | | | | 1,5 | 1,5 | 2 | | | | | | | | | | G |
| Summe | 2 | | | | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Musikvermittlung/Professionalisierung | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | BM-MV/P | | | | | | | | |
| Berufskunde | | | | | | | | | 2,0 | | 2 | | | | | | S |
| Musikvermittlung/Konzertpädagogik | | | | | | | | | 2,0 | | 2 | K | | | | | G |
| Summe | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | |
| Wahlmodule | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | BM-W1 | | | | BM-W2 | | | | |
| Freie Wahlangebote | | | | | | | | | 4 | | | | 4 | | | | |
| Summe | | | | | | | | | 4 | | | | 4 | | | | |
| Gesamtsummen | 14,25 | 12,25 | 60 | | 15,00 | 15,00 | 60 | | 10,50 | 10,50 | 60 | | 3,25 | 3,25 | 60 | | |

*¹ inklusive Ensemble. Das Hauptfach kann im 5.–8. Semester auf Antrag und bei verfügbarer Lehrkapazität für ein bis vier Semester in 1,0 SWS Hauptfach und 0,5 SWS „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ (ein zweites historisches Instrument, Alte Musik Gesang oder entsprechendes modernes Instrument) geteilt werden. Für Studierende mit Hauptfach Barockvioline gilt im 5. Semester eine verpflichtende Aufteilung des Hauptfaches in 1,0 SWS Barockvioline und 0,5 SWS Barockviola. Für Studierende mit Hauptfach Barockviola gilt im 5. Semester eine verpflichtende Aufteilung des Hauptfaches in 1,0 SWS Barockviola und 0,5 SWS Barockvioline.

*² nur für Rohrblattinstrumente

*³ für späte Instrumente Barockorchester, für frühe Instrumente großes Renaissanceconsort. Es müssen Orchester-/Ensembleprojekte im Umfang von insgesamt 12 Credits belegt werden.

*⁴ wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

Legende

Veranstaltungsformen

E Einzelunterricht
 G Gruppenunterricht
 P Projekt
 Pra Praktikum
 S Seminar
 T Tutorium
 V Vorlesung

Prüfungsformen

K künstlerische Prüfung
 S schriftliche Prüfung
 M mündliche Prüfung
 ** Bestandteil der Musikwissenschaftsprüfung