

Modulhandbuch

MM KPA Elementare Musikpädagogik

Gültig ab: Wintersemester 2025/26

Stand: 09.07.2025

Hauptfachmodul 1 (MM KPA EMP)

Modulnummer:	MM-HF1-2.7
Lernergebnisse:	<p>Ziel des Moduls ist die kontinuierliche Weiterentwicklung der technischen, musikalischen und interpretatorischen Möglichkeiten und Fähigkeiten der Studierenden in Richtung auf ein Qualifikationsprofil musikpädagogischer Berufsfelder.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls sind die Studierenden imstande, differenzierte Gestaltungsprozesse mit unterschiedlichen Mitteln des künstlerischen Ausdrucks in der praktischen Arbeit anzuregen und dabei den beziehungsreichen Zusammenhang von Instrumentalspiel, Musik, Bewegung, Stimme, Sprache, Szene und außermusikalischen Medien aufzuzeigen.</p>
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>(MM) Instrumentales/Vokales Hauptfach 1/2</i> <i>Hauptfach EMP (MM) 1/2</i> <i>(MM) Klassenkorrepetition 1/2</i> <i>(MM) Korrepetition 1</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	4
Modulcredits:	25
Modulworkload:	750
Voraussetzungen:	Keine

(MM) Instrumentales/Vokales Hauptfach 1/2

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Weiterentwicklung der technischen Fertigkeiten und Möglichkeiten,- Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit,- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen,- Förderung des effizienten Übens und des selbständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Weiterentwicklung des Körperbewusstseins,- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung, auch durch Vom-Blatt-Spiel bzw. -Singen,- Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vorspiel bzw. Vorsingen und bezüglich einer guten Bühnenpräsenz.
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Testate:	2
Credits:	17
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	480

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorspiel / Vorsingen (Repertoireprüfung I)
Inhalt:	Werke oder Sätze unterschiedlicher Stilepochen, ggf. auch ein kammermusikalisches Werk oder eines Werkes der Neuen Musik. Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: <ul style="list-style-type: none">- vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke- Liste der öffentlichen Vorspiele.
Umfang:	15 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (MM KPA EMP)

Hauptfach EMP (MM) 1/2

Inhalt:

- Arbeit mit unterschiedlichen Gestaltungskonzepten, Improvisationsanleitungen und außermusikalischen Zugangsweisen
- Entwicklung der Fähigkeit, sich in künstlerische Gruppenprozesse sensibel agierend und improvisierend einbringen zu können

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Testate: 2

Credits: 8

SWS: 1,50

Präsenz (Std.): 45

Selbststudium (Std.): 195

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (MM KPA EMP)

(MM) Klassenkorrepetition 1/2

Inhalt: Nur für Studierende mit Hauptfach klassischer Gesang und Hauptfach Gesang Alte Musik

Die den Hauptfachunterricht sowie das Fach Korrepetition ergänzende musikalische Arbeit mit einem Korrepetitor in und vor der Gesangsklasse. Training von Auftritts- und Vorsing-Situationen. Hospitation bei der korrepetitorischen Arbeit mit anderen Gesangsstudierenden.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Testate:

Credits:

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.):

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (MM KPA EMP)

(MM) Korrepetition 1

Inhalt: Nur für Melodieinstrumente und Hauptfach Pauken/Schlagzeug. Studierende mit Hauptfach Pauken/Schlagzeug können alternativ das Fach Drumset/Jazz-Schlagzeug belegen.

Durch die den instrumentalen Einzelunterricht begleitende Zusammenarbeit mit Begleitpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst, wodurch die interpretatorische Sicherheit sowie die Fähigkeit zum Zusammenspiel gefördert werden. Vorbereitung und Begleitung der Vorspiele/Vorsingen, der Modulprüfung und des Masterkonzerts.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Testate:

Credits:

SWS: 0,50

Präsenz (Std.): 7,5

Selbststudium (Std.):

Hauptfachmodul 2 (MM KPA EMP)

Modulnummer:	MM-HF2-2.7
Lernergebnisse:	<p>Ziel des Moduls ist es, die technischen, musikalischen und interpretatorischen Möglichkeiten und Fähigkeiten in Richtung auf ein Qualifikationsprofil musikpädagogischer Berufsfelder und Ausbildungsbereiche künstlerisch-praktisch anwenden zu können.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls sind die Studierenden imstande, im Rahmen einer selbst entwickelten Abschlussinszenierung differenzierte Gestaltungsprozesse mit unterschiedlichen Mitteln des künstlerischen Ausdrucks zu präsentieren.</p>
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>(MM) Instrumentales/Vokales Hauptfach 3/4</i> <i>Hauptfach EMP (MM) 3/4</i> <i>(MM) Korrepetition 2/3</i> <i>(MM) Klassenkorrepetition 3/4</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	6
Modulcredits:	13
Modulworkload:	390
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (MM KPA EMP)

(MM) Instrumentales/Vokales Hauptfach 3/4

Inhalt:

- Weiterentwicklung der Spiel- bzw. Gesangstechnik,
- Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit,
- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen, Vervollständigung des Repertoires,
- Förderung des effizienten Übens und des selbständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Entwicklung des Körperbewusstseins,
- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung, auch im Vom-Blatt-Spiel bzw. -Singen,
- Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vorspiel bzw. Vorsingen und bezüglich einer guten Bühnenpräsenz,
- Vorbereitung des Masterkonzertes.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Testate: 2

Credits: 7

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 30

Selbststudium (Std.): 180

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (MM KPA EMP)

Hauptfach EMP (MM) 3/4

Inhalt:	- Entwicklung der Fähigkeit, differenzierte Gestaltungsprozesse mit unterschiedlichen Mitteln des künstlerischen Ausdrucks in der praktischen Arbeit anzuregen, - Erarbeitung vielfältiger Strukturen für die Entwicklung EMP-spezifischer Gestaltungsprozesse, - Entwicklung eines eigenen Gestaltungskonzeptes mit einer Gruppe (Vorbereitung der Abschlussinszenierung)
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Testate:	2
Credits:	6
SWS:	1,50
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	135

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung**

Leistungsart:	Vorsingen/Vorspiel
Inhalt:	Inszenierung mit thematischem Bezug zu dem musikpädagogischen Masterprojekt.
Umfang:	30 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (MM KPA EMP)

(MM) Klassenkorrepetition 3/4

Inhalt: Nur für Studierende mit Hauptfach klassischer Gesang und Hauptfach Gesang Alte Musik

Die den Hauptfachunterricht sowie das Fach Korrepetition ergänzende musikalische Arbeit mit einem Korrepetitor in und vor der Gesangsklasse. Training von Auftritts- und Vorsing-Situationen. Hospitation bei der korrepetitorischen Arbeit mit anderen Gesangsstudierenden.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Testate:

Credits:

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.):

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (MM KPA EMP)

(MM) Korrepetition 2/3

Inhalt: Nur für Melodieinstrumente und Hauptfach Pauken/Schlagzeug. Studierende mit Hauptfach Pauken/Schlagzeug können alternativ das Fach Drumset/Jazz-Schlagzeug belegen.

Durch die den instrumentalen Einzelunterricht begleitende Zusammenarbeit mit Begleitpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst, wodurch die interpretatorische Sicherheit sowie die Fähigkeit zum Zusammenspiel gefördert werden. Vorbereitung und Begleitung der Vorspiele/Vorsingen, der Modulprüfung und des Masterkonzerts.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Testate: 1

Credits:

SWS: 0,63

Präsenz (Std.): 18,75

Selbststudium (Std.):

Masterprojekt (MM KPA EMP)

Modulnummer:	MM-P-2.7
Lernergebnisse:	Aufbauend auf die im Studium erworbenen Kompetenzen sowie betreut durch den Hauptfachlehrer ist der Nachweis der Fähigkeit zu selbstständiger und professioneller Konzeption, künstlerischen Vorbereitung, Organisation und Präsentation eines öffentlichen Konzertes mit eigenen Werken das Ziel des Moduls.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Bestandteile:	<i>Konzert</i> <i>Schriftliche Arbeit mit Kolloquium</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	1
Faktor Modulnote:	12
Modulcredits:	20
Modulworkload:	600
Voraussetzungen:	<ul style="list-style-type: none">- Mindestens 75% der bis zum Ende des 3. Fachsemesters zu erreichenden ECTS-Punkte- Erfolgreicher Abschluss des Hauptfachmoduls 1- Zulassung durch den Prüfungsausschuss

Bestandteil des Moduls: Masterprojekt (MM KPA EMP)

Schriftliche Arbeit mit Kolloquium

Testate:

Credits: 10

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Schriftliche/mündliche Prüfung**

Leistungsart:	Schriftliche Arbeit mit Kolloquium
Inhalt:	-Schriftliche Arbeit über ein musikpädagogisches Themengebiet - 15-minütiger öffentlicher Vortrag über das Thema der schriftlichen Arbeit mit anschließendem Prüfungsgespräch (15 Min).
	Beide Prüfungsteile werden gemeinsam bewertet
Umfang:	Schriftliche Arbeit : ca.60-80 Seiten Kolloquium : 30 Minuten (15 Minuten Vortrag + 15 Minuten Prüfungsgespräch)
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	5

Bestandteil des Moduls: Masterprojekt (MM KPA EMP)

Konzert

Testate:

Credits: 10

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung**

Leistungsart:	Öffentliches Konzert
Inhalt:	Vortrag unterschiedlicher Werke inkl. Kammermusik aus verschiedenen Epochen. Für die Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil des Masterprojekts sein. Das Konzert muss moderiert werden.
Umfang:	ca. 60 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	3

Musikpädagogik 1 (MM KPA EMP)

Modulnummer:	MM-MP1-2.7
Lernergebnisse:	Die Studierenden sind mit Abschluss des Moduls in der Lage - Lehrversuche der KommilitonInnen höherer Semester zielgenau zu beobachten und konstruktiv zu evaluieren, - über einen Diskurs zu methodisch-didaktischen Fragestellungen in eine konstruktiv-kritische Auseinandersetzung mit der eigenen Lehrerpersönlichkeit zu gelangen - und haben die Fähigkeit zur Konzeptentwicklung für die Arbeit mit verschiedenen EMP-spezifischen Alters- und Zielgruppen erworben.
Modulverantwortung:	Vorsitzende der Studienkommission Musikpädagogik
Lehrveranstaltungen:	<i>Musikpädagogik (MM) 1/2</i> <i>Methodik und Fachdidaktik der EMP (Master) 1/2</i> <i>Lehrpraxis EMP (MM) 1/2</i> <i>Unterrichtspraktisches Klavierspiel 1/2</i> <i>Mentorenbetreutes, berufsfelderweiterndes Praktikum</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	2
Modulcredits:	17
Modulworkload:	510
Voraussetzungen:	Keine

Unterrichtspraktisches Klavierspiel 1/2

Inhalt:	In diesem Fach steht die Weiterentwicklung der pianistischen Gestaltungsfähigkeit in Hinblick auf die Begleit- und Unterrichtspraxis im Instrumental-, Gesangs- und Ensembleunterricht im Zentrum durch <ul style="list-style-type: none">- eine aufbauende Erarbeitung schulpraktischer Fertigkeiten auf dem Klavier,- die Erweiterung des Repertoires von Darstellungsmöglichkeiten in diesem Bereich,- eine Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung,- die Anwendung der erworbenen Fertigkeiten in vielfältigen Unterrichtskontexten.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Testate:	
Credits:	3
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	60

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorspiel
Inhalt:	Ad-hoc-Gestaltung eines mehrstrophigen Liedes oder eines Bassmodells (Vorbereitungszeit 15 Minuten); Begleitung eines unvorbereiteten Liedes bzw. schulpraktischen Musikstückes. Studierende mit einem historischen Hauptfach können die Prüfung auch auf einem historischen Tasteninstrument ablegen.
Umfang:	
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Musikpädagogik (MM) 1/2

Inhalt: In der Veranstaltung werden zentrale Bereiche der Instrumental- und Vokaldidaktik unter ausbildungsdidaktischen Fragestellungen erörtert und anhand konkreter Situationen aus der hochschulischen Lehrpraxis verifiziert.

Die konkreten Inhalte beziehen sich dabei auf vielfältige musik- und instrumentalpädagogische Themenkomplexe zu

- Strategien der Unterrichtsplanung
- erweiterter Methodenkompetenz
- Medienkompetenz
- Präsentationstechniken
- Planung, Durchführung und Auswertung von Seminarreihen der Fort- und Weiterbildung etc.
- einem erweiterten Reflexionsvermögen
- Planung, Durchführung und Auswertung von Seminarreihen der Fort- und Weiterbildung etc.

Veranstaltungsform: Seminar

Testate: 2

Credits: 4

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 45

Selbststudium (Std.): 75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart: Hausarbeit und Referat

Inhalt: Hausarbeit: Entwicklung eines eigenständig entwickelten Fort- und Weiterbildungskonzeptes für eine zuvor definierte Zielgruppe.

Referat: Öffentlicher, mediengestützter Vortrag inkl. schriftlicher Ausarbeitung und Gestaltung eines ausführlichen Handouts.

Umfang: Hausarbeit: ca. 10 Seiten; Referat: 20 Minuten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Bestandteil des Moduls: Musikpädagogik 1 (MM KPA EMP)

Methodik und Fachdidaktik der EMP (Master) 1/2

Inhalt:	Lektürekurs wissenschaftlicher EMP-relevanter Literatur, Grundlagentexte, Unterrichtsmaterial und Lehrwerke
Veranstaltungsform:	Seminar
Testate:	2
Credits:	3
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	67,5

Bestandteil des Moduls: Musikpädagogik 1 (MM KPA EMP)

Lehrpraxis EMP (MM) 1/2

Inhalt:	In dieser Veranstaltung lernen die Studierenden ihre theoretisch und praktisch erworbenen Fähigkeiten in der Unterrichts- und Seminarpraxis anzuwenden in Form von eigenen Lehrversuchen mit verschiedenen Zielgruppen.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Testate:	2
Credits:	4
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	60
Selbststudium (Std.):	60

Bestandteil des Moduls: Musikpädagogik 1 (MM KPA EMP)

Mentorenbetreutes, berufsfelderweiterndes Praktikum

Inhalt:

Veranstaltungsform: Praktikum

Testate:

Credits: 3

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 15

Selbststudium (Std.): 75

Musikpädagogik 2 (MM KPA EMP)

Modulnummer:	MM-MP2-2.7
Lernergebnisse:	Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über die Fähigkeit, ihr eigenes Unterrichten in einem dynamischen Verständnis aus studierendenzentrierter und dozierendenzentrierter Lehre zu gestalten, um Motivation, Engagement und nachhaltiges Lernen bei den Teilnehmenden zu fördern und dabei die notwendige Individualität von Lernprozessen im Instrumentalunterricht hinreichend zu berücksichtigen. Sie sind imstande, ihre Lehre multiperspektivisch aus Sicht eines selbstgesteuerten Lernens der Teilnehmenden zu konzipieren und auf deren Aktivitäten durch ein individuelles Coaching zu reagieren. Für eine erfolgreiche Unterrichtsplanung wissen sie fachspezifisches Material mit wissenschaftsdidaktischer Literatur zu verknüpfen, auszuwerten und sowohl für die Arbeit mit Seminargruppen als auch für den Einzelunterricht mit Fortgeschrittenen und Studierenden anzuwenden.
Modulverantwortung:	Vorsitzende der Studienkommission Musikpädagogik
Lehrveranstaltungen:	<i>Musikpädagogik (MM) 3/4</i> <i>Lehrpraxis EMP (MM) 3/4</i> <i>Methodik und Fachdidaktik der EMP 3/4</i> <i>Musikpädagogische Projekte</i> <i>Musikpädagogisches Kolloquium (MM)</i> <i>Methodik/Fachdidaktik (hochschuldidaktisch) 1/2</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	6
Modulcredits:	23
Modulworkload:	690
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Musikpädagogik 2 (MM KPA EMP)

Methodik und Fachdidaktik der EMP 3/4

Inhalt:	In dieser Veranstaltung werden theoretische, praktische und hochschuldidaktische Herangehensweisen zur Planung, Organisation und Durchführung von Unterricht (u. a. für die Aus-, Fort- und Weiterbildung) vermittelt.
Veranstaltungsform:	Seminar
Testate:	2
Credits:	3
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	67,5

Studien- und Prüfungsleistungen

› Mündliche Prüfung

Leistungsart:	mündliche Prüfung
Inhalt:	Impulsvortrag (ca. 10 Min) über ein selbstgewähltes Thema aus dem Bereich der EMP in Aus- und Fortbildungszusammenhängen mit anschließender Diskussion und EMP-spezifischen Fragen.
Umfang:	30 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Musikpädagogisches Kolloquium (MM)

Inhalt:	Diese Veranstaltung begleitet das Anfertigen schriftlicher musikpädagogischer Arbeiten und beinhaltet <ul style="list-style-type: none">- das Heranführen an wissenschaftliche Arbeitsmethoden (Vermittlung von Grundlagen zur Textverarbeitung, Strukturierung des Materials)- die Vermittlung von inhaltlichen und formalen Aspekten zur Entwicklung eines wissenschaftlichen Schreibstils- Aufgaben zur Literaturrecherche in Bibliotheken und über Online-Ressourcen- Einführung in empirische Forschungs- und Erhebungsmethoden- Anregungen zur Themenfindung und -formulierung der Masterarbeit
Veranstaltungsform:	Seminar
Testate:	1
Credits:	1
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	11,25
Selbststudium (Std.):	18,75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart:	Hausarbeit
Inhalt:	Unterschiedliche Aufgabenstellungen aus dem Bereich des eigenständigen wissenschaftlichen Arbeitens.
Umfang:	4 schriftliche Arbeitsproben (maximal 4 Seiten)
Leistungsnachweis:	b/nb
Faktor:	

Musikpädagogik (MM) 3/4

Inhalt: In der Veranstaltung werden zentrale Bereiche der Instrumental- und Vokaldidaktik unter ausbildungsdidaktischen Fragestellungen erörtert und anhand konkreter Situationen aus der schulischen und hochschulischen Lehrpraxis verifiziert.

Die konkreten Inhalte beziehen sich dabei auf vielfältige musik- und instrumentalpädagogische Themenkomplexe zu

- Strategien der Unterrichtsplanung
- erweiterter Methodenkompetenz
- Medienkompetenz
- Präsentationstechniken
- Planung, Durchführung und Auswertung von Seminarreihen der Fort- und Weiterbildung etc.

Veranstaltungsform: Seminar

Testate: 2

Credits: 4

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 45

Selbststudium (Std.): 75

Musikpädagogische Projekte

Inhalt:	Diese Veranstaltung umfasst musik- und konzertpädagogische Projektarbeit - in schulischen und außerschulischen Kontexten - mit selbst gewählten Zielgruppen mit und ohne musikalische Vorkenntnisse - zu selbst gewählten Themen aus musikalischen und außermusikalischen Bereichen. Die Planung, Durchführung und Auswertung der Projekte kann dabei sowohl als Einzelarbeit oder in Teams (Team- und Tandemteaching) stattfinden, sofern die Einzelleistungen aller an dem Projekt beteiligten Studierenden erkennbar bleiben. Die Selbststudium Zeit ist 75; davon 20-25 für die Durchführung des semesterbegleitenden musikpädagogischen Projekts mit Kindern oder Erwachsenen außerhalb der Hochschule.
Veranstaltungsform:	Projekt
Testate:	2
Credits:	3
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	15
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung**

Leistungsart:	Projekt
Inhalt:	Eigenständig konzipiertes, semesterbegleitendes musikpädagogisches Projekt mit Kindern oder Erwachsenen außerhalb der Hochschule.
Umfang:	Zeitraum: 1 Semester
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	2

Bestandteil des Moduls: Musikpädagogik 2 (MM KPA EMP)

Lehrpraxis EMP (MM) 3/4

Inhalt:	In dieser Veranstaltung lernen die Studierenden ihre Fähigkeiten um hochschuldidaktische zu erweitern und in der Unterrichts- und Seminarpraxis anzuwenden. Bestandteil ist die betreute Planung und eigenverantwortliche Durchführung von Seminareinheiten im Methodik- und Fachdidaktikunterricht der EMP mit Studierenden.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Testate:	2
Credits:	8
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	60
Selbststudium (Std.):	180

Studien- und Prüfungsleistungen

› Lehrprobe

Leistungsart:	Lehrprobe
Inhalt:	Anleitung einer hochschuldidaktischen Seminareinheit mit einer Gruppe von Studierenden
Umfang:	45 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Methodik/Fachdidaktik (hochschuldidaktisch) 1/2

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Einführung in die Grundlagen der Hochschuldidaktik (Literaturstudium)- Entwicklung und Erprobung individueller Beobachtungskonzepte- Durchführung und Analyse des beobachteten Unterrichtsgeschehens- Erstellung eigener Unterrichtsmaterialien- Initiierung von Prozessen des Forschendes Lernens am Instrument/beim Gesang- Gestaltung multimedial aufbereiteter musikpädagogischer Seminareinheiten- Analyse von schwierigen Situationen in der Lehre und deren Umgang damit- Hospitationen und eigene Lehrversuche mit Studierenden und/oder Teilnehmenden weiterbildender Studienprogramme (inkl. Teamteaching)
Veranstaltungsform:	Seminar
Testate:	2
Credits:	4
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Lehrprobe

Leistungsart:	Lehrprobe inkl. Schriftlicher Ausarbeitung
Inhalt:	Anleitung einer hochschuldidaktischen Seminareinheit mit einer Gruppe von Studierenden
Umfang:	Lehrprobe: 45 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Künstlerische Praxis (MM KPA EMP)

Modulnummer: MM-KP-2.7

Lernergebnisse: Ziel des Moduls ist eine die individuellen Schwerpunktsetzungen der Studierenden berücksichtigende und fördernde Vertiefung der künstlerischen Kompetenzen in einem der für die Berufspraxis des jeweiligen Instruments relevanten Literaturbereiche.

Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über die Fähigkeit zur Argumentation, Konzeption und Curriculumsentwicklung für die Arbeit mit verschiedenen EMP-spezifischen Alters- und Zielgruppen.

Sie können darüber hinaus

- ihre Erfahrungen aus den anderen künstlerisch-fachpraktischen Lehrveranstaltungen einbringen, anwenden und für ihre eigene Unterrichtstätigkeit zunehmend nutzbar machen,
 - ihre künstlerisch erworbenen Fähigkeiten mit ihrem Wissen über EMP-spezifische Prinzipien im Zusammenhang von Musik und Bewegung so in Verbindung bringen, dass die Voraussetzungen für erfolgreiche Lehrversuche mit unterschiedlichen Ziel- und Altersgruppen gegeben sind,
- Außerdem haben sie
- grundlegende technische Fertigkeiten und ein allgemeines Verständnis für die musikalischen Zusammenhänge des Klavierspiels und der Klavierbegleitung in Unterrichtszusammenhängen,

Modernes Hauptfach / Historisches Hauptfach:

- vertiefte Erfahrungen im Bereich der Historischen Aufführungspraxis, der Neuen Musik, der Kammermusik oder der Vokal- oder Instrumentalensembles oder Consorts der Alten Musik gemacht.
- Sicherheit und Flexibilität im Zusammenspiel sowie die Fähigkeit zu selbstständiger Ensemble-, Consort- oder kammermusikalischer Arbeit erworben.

Hauptfach Jazz:

Im Jazzbereich erwerben die Studierenden vertiefende Erfahrungen im Combospiel und der zugehörigen Improvisation, dem Erwerb von Arrangier/Kompositionstechniken und deren Anwendung für verschiedene Besetzungen sowie die Jazz spezifischen Inhalte der Ensembleleitung im Jazz. Dazu zählen: Transferstrategien, Schlagtechniken, Stil- und Groove Repertoire.

Modulverantwortung: Vorsitzende der Studienkommission Musikpädagogik

Lehrveranstaltungen: *(MM) Stimmbildung 1/2*
Wahlbereich Künstlerische Praxis (MM KPA) 1/2
Elementares Instrumental- und Ensemblespiel 1/2
Bewegungsgestaltung 1/2

Turnus: jedes Semester

Dauer (Semester): 2

Faktor Modulnote: 4

Modulcredits: 10

Modulworkload: 300

Voraussetzungen: Keine

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis (MM KPA EMP)

Elementares Instrumental- und Ensemblespiel 1/2

Inhalt:

- Kennenlernen von differenzierten Klang- und stilbezogenen Einsatzmöglichkeiten verschiedener Perkussionsinstrumente (Cajons, Djembe, Kongas, Bongos etc.)
- Erarbeitung einfacher Arrangements für das EMP-spezifische Instrumentarium (Mallet- und Perkussionsinstrumente), auch in Kombination mit den Hauptfachinstrumenten der Studierenden
- Entwicklung praxisorientierter Musiziermodelle für EMP-spezifische Zielgruppe

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Testate: 2

Credits: 2

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 30

Selbststudium (Std.): 30

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung**

Leistungsart: Vorspiel

Inhalt: Entweder Bewegungsgestaltung (Solo) und Elementare Ensembleleitung oder:
Elementares Instrumentalspiel (Solovortrag) und Anleiten einer Bewegungsimprovisation mit einer Gruppe

Umfang: 10-15 Minuten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Bewegungsgestaltung 1/2

Inhalt:	<p>Körperbildung & Bewegungstraining 1: Rhythmik Bewegungsimprovisation</p> <ul style="list-style-type: none">- Aufbau eines guten Körperbewusstseins und einer anatomisch sinnvollen Körperhaltung- Grundkenntnisse über Bau und Funktion des Bewegungsapparates- Fähigkeit der korrekten Ausführung von Übungen zur gezielten Mobilisierung, Dehnung und Kräftigung bestimmter Muskelgruppen- Differenzierung von grundlegenden Bewegungsmöglichkeiten- Erschließung eines weit gefächerten Bewegungsvokabulars- Fähigkeit der sensiblen Einstellung von Bewegung auf Musik über gemeinsame Gestaltungskriterien wie Zeit, Dynamik, Artikulation, Raum und Form- Erfahrungen in der Gruppen-, Partner- und Einzelimprovisation mit Bewegung <p>Körperbildung & Bewegungstraining 2: Entwicklung eigener Warm-up-Sequenzen Musikorientierte Bewegungsimprovisation und -gestaltung Bewegungsbegleitung am Instrument</p> <ul style="list-style-type: none">- Fähigkeit zur Anleitung und Korrektur von Übungen zur gezielten Mobilisierung, Dehnung und Kräftigung bestimmter Muskelgruppen- Kritikfähigkeit in Bezug auf Übungsgestaltung und Trainingsinhalte- Wissen über die Anwendung von Entspannungstechniken- Kenntnisse über körperfreundliches, rückengerechtes Verhalten im Alltag (auch: im »Musiker-Alltag«)- Erweiterung des eigenen Bewegungsrepertoires- Kompetenzen in der improvisatorischen Annäherung an Musikstücke und in der Erarbeitung musikalischer Parameter mit Hilfe der Bewegung- Differenzierung der eigenen Ausdrucksfähigkeit in der Bewegung- Kompetenzen im Initiieren und Begleiten von Bewegung am Instrument
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Testate:	2
Credits:	2
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	60
Selbststudium (Std.):	0

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung**

Leistungsart:	Gruppenleitung
Inhalt:	Durchführung einer Probe
Umfang:	30 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis (MM KPA EMP)

(MM) Stimmbildung 1/2

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Kennenlernen und Erleben der Grundfunktionen von Atem und Körper beim Singen, um die eigene Stimme bewusst zu erleben- Anwendung von Atem- und stimmtechnischen Übungen für einen gesunden, physiologisch effektiven, funktionellen Einsatz der Singstimme, um Krankheiten und Stimmschäden vorzubeugen- Erwerb von Wissen und Informationen über stimmphysiologische Gegebenheiten als Grundlage für eine gezielte Arbeit an der Singstimme beim eigenen Unterrichten- Aufzeigen von Spezifika der Kinder(sing)stimme- Vermittlung eines breiten Liedrepertoires, das neben der Entwicklung der Ausbildung der eigenen Singstimme auch dem eigenen Unterrichten zu Nutzen kommt
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Testate:	2
Credits:	2
SWS:	0,75
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	37,5

Wahlbereich Künstlerische Praxis (MM KPA) 1/2

- Inhalt:** Studierende mit einem modernen Hauptfachinstrument oder modernen Gesang müssen zwei Angebote aus den Bereichen Kammermusik, Historische Aufführungspraxis oder Neue Musik wählen.
- Studierende mit einem historischen Hauptfachinstrument oder dem Hauptfach Gesang Alte Musik müssen zwei Angebote aus den Bereichen Streichorchester/Consort, Vokalensemble oder Orchester-/Ensembleprojekte wählen.
- Studierende mit einem Jazz-Hauptfach müssen zwei Angebote aus den Bereichen Combo, Arrangement/Komposition oder Ensembleleitung Jazz wählen
- Kammermusik:**
Intensive Beschäftigung mit anspruchsvollen kammermusikalischen Werken. Weiterentwicklung des Ensemblespiels und der instrumentalen Fertigkeiten. Für Studierende mit einem Hauptfach Akkordeon oder Gitarre ist Kammermusik auch im Duo möglich.
- Historische Aufführungspraxis:**
Intensive Beschäftigung mit anspruchsvollen Werken der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. Weiterentwicklung des Ensemblespiels und der instrumentalen Fertigkeiten im Bereich der historischen Aufführungspraxis.
- Neue Musik:**
Intensive Beschäftigung mit anspruchsvollen Werken der Neuen Musik. Weiterentwicklung des Ensemblespiels und der instrumentalen Fertigkeiten im Bereich der Neuen Musik. Konzertprojekte des Ensemble Atelier.
- Streichorchester/Consort:**
In regelmäßiger Probenarbeit wird das für das jeweilige Instrument relevante Kernrepertoire erarbeitet. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf der Beschäftigung mit den unterschiedlichen Instrumentengrößen und -typen. Mögliche Consorts sind: Streichorchester (Instrumente der Violinfamilie), Gamben-, Blockflöten-, Renaissancetraversflöten-, Dulzian-, Lautenconsort, Zink- und Posaunenensemble, Naturtrompeten (mit Pauken), Oboeband.
- Vokalensemble:**
In regelmäßiger Probenarbeit werden repräsentative Werke der wichtigsten Gattungen und Stile des solistischen vokalen Ensemblerepertoires des 16.-18. Jh. (italienisches und englisches Madrigal, französische Chanson, deutsches Lied, niederländische Vokalpolyphonie, spätbarocke Motette, petits et grands motets u. a.) erarbeitet und in einem öffentlichen Konzert zur Aufführung gebracht.
- Orchester-/Ensembleprojekte:**
In regelmäßigen Projekten werden repräsentative Programme erarbeitet und in öffentlichen Aufführungen präsentiert. Hierbei ist je nach Hauptfachinstrument und Gesang die Mitwirkung in Barockorchesterprogrammen mit Musik des 18. Jh. oder mit Repertoire des 16. und 17. Jh. in größeren Instrumentalensembles oder vokalinstrumental gemischten Ensembles möglich.
- Combo:**
Die Studierenden lernen Sicherheit im Zusammenspiel und in stilgerechter Interpretation im Bandzusammenhang. Musikalische Kommunikation wird trainiert,
Ein jazzidiomatisches Bandrepertoire wird angelegt, komplexere

Improvisationsstrukturen werden angewendet.

Arrangement/Komposition:

Die Lehrinhalte des Arrangierens konzentrieren sich auf die praktische Umsetzung von theoretischen und instrumentalpraktischen, fachübergreifenden Kenntnissen sowie der Vermittlung fachspezifischer Inhalte: Themenbearbeitung, Tuttisatz Techniken, formale Gestaltung.

Ensembleleitung:

Erlernen wichtiger Arbeitstechniken zur Ensembleleitung:

▫ Basis Schlag- und Dirigiertechniken

▫ Anfertigen von Arrangements (mindestens 4-stimmig + Rhythmusgruppe) sowie

▫ deren Umsetzung und Einstudierung im Ensemble

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Testate: 2

Credits: 4

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart: Öffentliches Vorspiel (Modernes Hauptfach / Historisches Hauptfach)

Inhalt: Öffentliches Vorspiel eines vollständigen kammermusikalischen Werkes, eines Werkes der Alten Musik oder eines Werkes der Neuen Musik (nach 1950).

Umfang: 10 - 30 Minuten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

ODER

Leistungsart: Öffentliches Vorspiel (Hauptfach Jazz)

Inhalt: Öffentliches Vorspiel von drei Kompositionen des Jazz mit Solos in Combobesetzung (mindestens vier MusikerInnen.)

Umfang: 10 - 30 Minuten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Ergänzung (MM KPA EMP)

Modulnummer:	MM-E-2.7
Lernergebnisse:	<p>Das Ziel des Moduls besteht darin, die individuellen Eingangsvoraussetzungen der Studierenden fachlich zu berücksichtigen. Alle Fächer stellen sowohl eine pädagogisch-wissenschaftliche als auch künstlerisch-praktische Ergänzung zum Hauptfachmodul dar.</p> <p>Auf der Grundlage des Diploma Supplements des Bachelors werden in einer individuellen Modulplanung mit dem Studiendekan / der Studiendekanin die zu belegenden Fächer aus den Bereichen Grundlagen und Vertiefung festgesetzt.</p> <p>Im Teilmodul GRUNDLAGEN erwerben Studierende ohne pädagogischen Bachelorstudienabschluss zahlreiche Qualifikationen als Basis für eine Unterrichtstätigkeit mit verschiedenen Alters- und Zielgruppen im Einzel- und Gruppenunterricht auf dem Arbeitsfeld der Instrumental- und Vokalpädagogik.</p> <p>Im Teilmodul VERTIEFUNG können Studierende mit pädagogischem Bachelorstudienabschluss je nach individuellen Neigungen Fächer aus den Freien Wahlangeboten auswählen, um ihre im Bachelorstudium erworbenen instrumental- und vokalpädagogischen Qualifikationen um zusätzliche Kenntnisse und Qualifikationen zu ergänzen, es besteht z.B. die Möglichkeit zusätzliche probenpädagogische und kammermusikalische Kenntnisse in vielfältigen methodisch-didaktischen Zusammenhängen zu erwerben.</p>
Modulverantwortung:	Vorsitzende der Studienkommission Musikpädagogik
Lehrveranstaltungen:	<i>Methodik/Fachdidaktik 1/2 (Grundlagen)</i> <i>Freie Wahlangebote</i> <i>Musikpädagogisches Kolloquium (MM Ergänzung)</i> <i>Methodik/Fachdidaktik 1/2 (Vertiefung)</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	2
Modulcredits:	10
Modulworkload:	300
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Ergänzung (MM KPA EMP)

Freie Wahlangebote

Inhalt: Je nach Veranstaltung

Veranstaltungsform:

Testate:

Credits: 4

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: je nach Veranstaltung

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor:

Bestandteil des Moduls: Ergänzung (MM KPA EMP)

Musikpädagogisches Kolloquium (MM Ergänzung)

Inhalt:	Diese Veranstaltung begleitet das Anfertigen schriftlicher musikpädagogischer Arbeiten und beinhaltet <ul style="list-style-type: none">- das Heranführen an wissenschaftliche Arbeitsmethoden (Vermittlung von Grundlagen zur Textverarbeitung, Strukturierung des Materials)- die Vermittlung von inhaltlichen und formalen Aspekten zur Entwicklung eines wissenschaftlichen Schreibstils- Aufgaben zur Literaturrecherche in Bibliotheken und über Online-Ressourcen- Einführung in empirische Forschungs- und Erhebungsmethoden- Anregungen zur Themenfindung und -formulierung der Masterarbeit
Veranstaltungsform:	Seminar
Testate:	1
Credits:	1
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	11,25
Selbststudium (Std.):	18,75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart:	Hausarbeit
Inhalt:	Aufgabenstellungen aus dem Bereich des eigenständigen wissenschaftlichen Arbeitens.
Umfang:	4 schriftliche Arbeitsproben (maximal 4 Seiten)
Leistungsnachweis:	b/nb
Faktor:	

Bestandteil des Moduls: Ergänzung (MM KPA EMP)

Methodik/Fachdidaktik 1/2 (Vertiefung)

- Inhalt:**
- Kennenlernen variabler Unterrichtsformen (Partner-, Gruppen-, Klassenunterricht, multidimensionaler Instrumentalunterricht, Klassenmusizieren etc.)
 - Kennenlernen der gängigen instrumenten-/gesangsspezifischen Literatur für instrumentalen/vokalen Anfangsunterricht
 - Kennenlernen unterschiedlicher pädagogischer Stile und deren Vor- und Nachteile in Hinsicht auf eine stimmige Schüler-Lehrer-Beziehung
 - Schulung der Selbstwahrnehmung durch Hospitationen und eigene Lehrversuche
 - Aufzeigen der Vor- und Nachteile des Teamteachings in Situationen des Klassenmusizierens
 - Anregungen zu Organisation, Planung, Zeitmanagement und Durchführung in allen Formen des Gruppenunterrichts
 - Erlernen geeigneter Methoden:
 - für den Umgang mit heterogenen Gruppen
 - für eine effiziente Probenpädagogik
 - im Umgang mit Unterrichtsstörungen und Disziplinierungsmaßnahmen
 - zum Einsatz von selbst erstellten Unterrichtsmaterialien (auch Arrangieren für ungewöhnliche Besetzungen)
 - für das Anleiten von Live-Arrangements im Instrumental- und Chorklassenunterricht an allgemeinbildenden Schulen
 - zum Anleiten von Warm-ups, Bodypercussion etc.
 - zur didaktischen Reduktion von Musik

Veranstaltungsform: Seminar

Testate:

Credits: 2

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 22,5

Selbststudium (Std.): 37,5

Studien- und Prüfungsleistungen

› Lehrprobe

Leistungsart:	2 Lehrproben inkl. schriftlicher Ausarbeitung
Inhalt:	<p>☐ unterschiedlich konzipierte Lehrversuche, davon eine Lehrprobe für den Anfangsunterricht (Einzel- oder Gruppenunterricht, die Zielgruppe kann von den Studierenden gewählt werden) und eine Lehrprobe für den Fortgeschrittenenunterricht (die Zielgruppe kann von den Studierenden gewählt werden, das Unterrichten eines/r Studierenden mit demselben Hautfachinstrument ist möglich).</p> <p>2 Tage vor der Prüfung sind für beide Lehrproben schriftlich ausgearbeitete Entwurfskonzepte bei den Prüfenden einzureichen. Gefordert sind:</p> <ul style="list-style-type: none">- Studierende die bereits über einen KPA Bachelorabschluss verfügen, müssen eine Lehrprobe auf Hochschulniveau (45min) absolvieren, diese entweder vorbereitet oder „ad hoc“ mit einem 5 Tage zuvor von dem/der Erstprüfer*in gegebenen Stück für eine/n dem Prüfling unbekanntem Schüler*in.- Studierende, die noch nicht über einen KPA Bachelorabschluss verfügen, müssen eine vorbereitete Lehrprobe im Anfängerbereich (30min) sowie eine 45-minütige Lehrprobe auf Hochschulniveau absolvieren, diese entweder vorbereitet oder „ad hoc“ mit einem 5 Tage zuvor vom/von der Erstprüfer*in gegebenen Stück für eine/n dem Prüfling unbekanntem Schüler*in.
Umfang:	
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	2

Bestandteil des Moduls: Ergänzung (MM KPA EMP)

Methodik/Fachdidaktik 1/2 (Grundlagen)

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Kennenlernen variabler Unterrichtsformen (Partner-, Gruppen-, Klassenunterricht, multidimensionaler Instrumentalunterricht, Klassenmusizieren etc.)- Kennenlernen der gängigen instrumenten-/gesangsspezifischen Literatur für instrumentalen/vokalen Anfangsunterricht- Kennenlernen unterschiedlicher pädagogischer Stile und deren Vor- und Nachteile in Hinsicht auf eine stimmige Schüler-Lehrer-Beziehung- Schulung der Selbstwahrnehmung durch Hospitationen und eigene Lehrversuche- Aufzeigen der Vor- und Nachteile des Teamteachings in Situationen des Klassenmusizierens- Anregungen zu Organisation, Planung, Zeitmanagement und Durchführung in allen Formen des Gruppenunterrichts <p>Erlernen geeigneter Methoden:</p> <ul style="list-style-type: none">- für den Umgang mit heterogenen Gruppen- für eine effiziente Probenpädagogik- im Umgang mit Unterrichtsstörungen und Disziplinierungsmaßnahmen- zum Einsatz von selbst erstellten Unterrichtsmaterialien (auch Arrangieren für ungewöhnliche Besetzungen)- für das Anleiten von Live-Arrangements im Instrumental- und Chorklassenunterricht an allgemeinbildenden Schulen- zum Anleiten von Warm-ups, Bodypercussion etc.- zur didaktischen Reduktion von Musik
Veranstaltungsform:	Seminar
Testate:	2
Credits:	3
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	45

Studien- und Prüfungsleistungen

› Lehrprobe

Leistungsart:	2 Lehrproben inkl. schriftlicher Ausarbeitung
Inhalt:	<p>☐ unterschiedlich konzipierte Lehrversuche, davon eine Lehrprobe für den Anfangsunterricht (Einzel- oder Gruppenunterricht, die Zielgruppe kann von den Studierenden gewählt werden) und eine Lehrprobe für den Fortgeschrittenenunterricht (die Zielgruppe kann von den Studierenden gewählt werden, das Unterrichten eines/r Studierenden mit demselben Hautfachinstrument ist möglich).</p> <p>2 Tage vor der Prüfung sind für beide Lehrproben schriftlich ausgearbeitete Entwurfskonzepte bei den Prüfenden einzureichen. Gefordert sind:</p> <ul style="list-style-type: none">- Studierende die bereits über einen KPA Bachelorabschluss verfügen, müssen eine Lehrprobe auf Hochschulniveau (45min) absolvieren, diese entweder vorbereitet oder „ad hoc“ mit einem 5 Tage zuvor von dem/der Erstprüfer*in gegebenen Stück für eine/n dem Prüfling unbekanntem Schüler*in.- Studierende, die noch nicht über einen KPA Bachelorabschluss verfügen, müssen eine vorbereitete Lehrprobe im Anfängerbereich (30min) sowie eine 45-minütige Lehrprobe auf Hochschulniveau absolvieren, diese entweder vorbereitet oder „ad hoc“ mit einem 5 Tage zuvor vom/von der Erstprüfer*in gegebenen Stück für eine/n dem Prüfling unbekanntem Schüler*in.
Umfang:	Dauer der Lehrproben: 30 Min. (Anfänger) / 45 Min. (Hochschulniveau)
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Wahlmodul 1 (MM KPA)

Modulnummer:	MM-W1-2
Lernergebnisse:	In den FREIEN WAHLANGEBOTEN haben die Studierenden in verschiedenen, ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Freie Wahlangebote</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	4
Modulworkload:	120
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul 1 (MM KPA)

Freie Wahlangebote

Inhalt: Je nach Veranstaltung

Veranstaltungsform:

Testate:

Credits: 4

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Je nach Veranstaltung

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor:

Wahlmodul 2 (MM KA / KPA außer Orchesterinstrumente)

Modulnummer:	MM-W2
Lernergebnisse:	In den FREIEN WAHLANGEBOTEN haben die Studierenden in verschiedenen, ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Freie Wahlangebote</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	4
Modulworkload:	120
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul 2 (MM KA / KPA außer Orchesterinstrumente)

Freie Wahlangebote

Inhalt: Je nach Veranstaltung

Veranstaltungsform:

Testate:

Credits: 4

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Je nach Veranstaltung

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor: