

Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung (KA)
Studienrichtung: Alte Musik
Fachrichtung: Akkordinstrumente (Cembalo, Orgel, Historische Harfe)

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V									
	1	2.	S		3.	4.	S		5.	6.	S		7.	8.	S		Form									
	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P										
Hauptfachmodule				BM-HF1-1.3gy				BM-HF2-1.3gy				BM-HF3-1.3gy				BM-HF4-1.3gy										
Instrumentales Hauptfach* ¹				1,25	1,25	35	K	1,25	1,25	30	K	1,25	1,25	35	K	1,25	1,25	41	E/G							
Basso continuo				0,25	0,25			0,25	0,25			0,5	0,5			0,5	0,5		K	E						
Summe				35					30					35					41							
Bachelorprojekt																BM P-1.3										
Konzert und Dokumentation																8				K						
Summe																8										
Künstlerische Praxis				BM-KP1-1.3gy				BM-KP2-1.3gy				BM-KP3-1.3gy				BM-KP4-1.3gy										
Projektwoche				2					2					2									G			
Continuopraxis				0,5	0,5	3		0,5	0,5	3		0,5	0,5	3		0,5	0,5	3		G						
Orchester-/Ensembleprojekte* ²								4					4					4				G				
Contrappunto alla mente								1,0				1,0	2											G		
Chor Alte Musik								1,5				1,5	2		1,5	1,5	2						G			
Stimmung und Intonation				1,0	1,0	2																G				
Historischer Tanz													2,0	2,0	2						G					
Summe				7					13					13					7							
Musiktheorie				BM-MT1-1.3				BM-MT2-1.3																		
Musiktheorie / Kontrapunkt				3,0	3,0	6	S	2,0	2,0	4	S										S					
Gehörbildung Alte Musik				1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S										G					
Notationskunde								1,0				1,0	3	S										S		
Summe				8					9																	
Musikwissenschaft				BM-MW1-1.3				BM-MW2-1.3				BM-MW3-1.3														
Musikwissenschaftliches Arbeiten				2,0		2	**															S				
Musikgeschichte				2,0	2,0	4		2,0	2,0	4	S										V					
Quellenkunde Alte Musik				2,0				2	S															S		
Editionsphilologie Alte Musik								2,0				2	S										S			
Musikwissenschaft Alte Musik													2,0		2	S					S					
Instrumentenkunde Alte Musik													2,0				2						S			
Summe				8					6					4												
Performance Training				BM-PT1				BM-PT2																		
Performance Training (Grundlagen)				1,0	1,0	2																G				
Wahlpflicht Performance Training* ³								1,5				1,5	2											G		
Summe				2					2																	
Musikvermittlung/Professionalisierung												BM-MV/P														
Berufskunde												2,0				2										S
Musikvermittlung/Konzertpädagogik												2,0				2	K									G
Summe												4														
Wahlmodule												BM-W1				BM-W2										
Freie Wahlangebote												4					4									
Summe												4					4									
Gesamtsummen				12,00	12,00	60		14,00	12,00	60		9,75	9,75	60		2,25	2,25	60								

*¹ 1.-4. Semester inkl. Ensemble u. Basso continuo.Das Hauptfach kann im 5.–8. Semester auf Antrag und bei verfügbarer Lehrkapazität für ein bis vier Semester in 0,75 SWS Hauptfach und 0,5 SWS „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ (ein zweites historisches Instrument, Alte Musik Gesang oder das entsprechende moderne Instrument) geteilt werden.

*² für späte Instrumente Barockorchester, für frühe Instrumente großes Renaissanceconsort. Es müssen Orchester-/Ensembleprojekte im Umfang von insgesamt 12 Credits belegt werden.

*³ wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

Legende

Veranstaltungsformen		Prüfungsformen	
E	Einzelunterricht	K	künstlerische Prüfung
G	Gruppenunterricht	S	schriftliche Prüfung
P	Projekt	M	mündliche Prüfung
Pra	Praktikum	**	Bestandteil der Musikgeschichteprüfung
S	Seminar		
T	Tutorium		
V	Vorlesung		