

KONZERTÜBERSICHT

HOCHSCHULE FÜR KÜNSTE BREMEN

Dechanatstr. 13-15
(HfK)

INSTITUT FRANÇAIS BREMEN

Contrescarpe 19

UNSER LIEBEN FRAUEN KIRCHE BREMEN

Unser Lieben Frauen Kirchhof 27
(U.L.F. Kirche Bremen)

16.30 Uhr

Le Violoncelle italienne

Institut Français Bremen

S. 20

17.00 Uhr

Farbenreich 1

HfK / Konzertsaal

S. 4

Schlagzeug: Bewilder

HfK / Galerie

S. 4

Lautenduo: Sweete Musicke

HfK / Ensembleraum 1.22

S. 5

Jazz: Oli Poppe Trio & Strings

HfK / Mensa Academia

S. 5

Gamben 4tett

Institut Français Bremen

S. 20

Fagott 4tett

U.L.F. Kirche Bremen

S. 22

17.30 Uhr

Jazz: »I love Paris«

HfK / Balkon

S. 6

Parcours Sonores 1

HfK / Studio, Raum 0.35

S. 7

Jazz: Die letzte Hoffnung

HfK / Mensa Academia

S. 7

»Il sont fous, ces italiens!«

Institut Français Bremen

S. 21

18.00 Uhr

ANM: Werkstattkonzert 1	HfK / Konzertsaal	S. 8
Gitarre solo: Aladdin Haddad	HfK / Galerie	S. 9
Laute solo: Sergio Coto-Blanco	HfK / Ensembleraum 1.22	S. 9
EM-Lounge	HfK / Mensa Academia	
Both Grave and Light 1	U.L.F. Kirche Bremen	S. 23

18.30 Uhr

Liederkranz	HfK / Kammermusiksaal	S. 10
Parcours Sonores 2	HfK / Studio, Raum 0.35	S. 10
EM-Lounge	HfK / Mensa Academia	

19.00 Uhr

Farbenreich 2	HfK / Konzertsaal	S. 11
Sua dolce maestá	HfK / Galerie	S. 12
Violine & Klavier: Robert Schumann	HfK / Ensembleraum 1.22	S. 13
EM-Lounge	HfK / Mensa Academia	
Barockviolinquartett »Dnepr«	U.L.F. Kirche Bremen	S. 25

19.30 Uhr

Liederzyklus: Schumann & Poulenc	HfK / Konzertsaal	S. 13
EM-Lounge	HfK / Mensa Academia	

20.00 Uhr

Klavier 1: Klavierduo	HfK / Konzertsaal	S. 14
Best of Lehramt: Songs	HfK / Galerie	S. 14
Französische Barockmusik	HfK / Ensembleraum 1.22	S. 15
Jazz: Eike Dittmers Quartett	HfK / Mensa Academia	S. 15
Chor-/Orchesterkonzert	U.L.F. Kirche Bremen	S. 26

20.30 Uhr

Klavier 2: Neue Klaviermusik	HfK / Kammermusiksaal	S. 16
-------------------------------------	-----------------------	-------

21.00 Uhr

ANM: Werkstattkonzert 2	HfK / Konzertsaal	S. 17
Both Grave and Light 2	HfK / Galerie	S. 17
Jazz: Tuesday Playdown	HfK / Mensa Academia	S. 18
BBC: Canticum Canticorum	U.L.F. Kirche Bremen	S. 27

21.30 Uhr

Cellosound Bremen	HfK / Kammermusiksaal	S. 18
Violoncello solo: Philip Müller	HfK / Ensembleraum 1.22	S. 19
Jazz: Session	HfK / Mensa Academia	S. 18

22.00 Uhr

Big Sounds: HfK-Big Band	HfK / Balkon	S. 19
---------------------------------	--------------	-------

Farbenreich 1

17.00 Uhr ... HfK / Konzertsaal

RODION SHCHEDRIN (*1932)

Basso Ostinato - Prelude für
Klavier Nr. 16 (1961) ca. 5'

Jingwen Song – Klavier

GYÖRGY LIGETI (1923–2006)

Sonate für Bratsche solo (1991-94)

3. Facsar. Andante cantabile ed
espressivo (1992) ca. 7'

Peng Wang – Viola

4. Presto con sordino. So schnell wie
möglich ca. 2'

Dechao Pan – Viola

EDISON DENISOV (1929–1996)

»Es ist genug« (1984)
für Bratsche und Klavier ca. 15'

Emily Hester – Viola

Klaus Heidemann – Klavier

Studierende der Klassen Claudia Birkholz (Klavier) und Prof. Esther van Stralen (Viola)

Schlagzeug: Bewilder

17.00 Uhr ... HfK / Galerie

DAVE HOLLINDEN (*1958)

»Cold Pressed« (1990, rev. 1994)

Moritz Koch – Set up

NAOMI PINNOCK (*1979)

»Bewilder« (2007)

Zitong Wang – Schlagzeug

Linyi Duan – Akkordeon

Natalia Novikova – Viola

RUSSEL PECK (1945–2009)

»Lift-Off!« (1966)

Moritz Koch, Qining Zhu, Lukas Kuhn – Schlagzeug

Studierende der Klassen Prof. Olaf Tzschope (Schlagzeug),

Prof. Margit Kern (Akkordeon) und Prof. Esther van Stralen (Viola)

Lautenduo: Sweete Musicke**17.00 Uhr ... HfK / Ensembleraum 1.22**

ENGLISH LUTE SONGS BY JOHN DOWLAND (1563–1626)

Preludium / Weep you no more sad fountains

A fancy / Sorrow Stay

Fortune my foe / Now, o now I needs must part

Dowland's Galliard / Come again

John Dowland's Galliard

Anne Richter – Sopran

Klasse Katharina Rikus

Henry Orlando Villca – Laute

Klasse Prof. Joachim Held

Instrumentarium :

8c. Laute nach Wendelin Tieffenbrucker von Lars Jonsson, Stockholm 2014

6c. Laute nach Georg Gerle ca. 1580 von Lars Jonsson, Stockholm 2016

Jazz: Oli Poppe Trio & Strings feat. Malte Schiller**17.00 Uhr ... HfK / Mensa**

MOOD WALK

MUTAZIONI BERLUSCONI

SORGENFREI

WEDDING SONG

composition: Oli Poppe

arrangement: Malte Schiller

Ksenia Kashirina, Ekaterina Ossovitskaia – Violine

Steffen Darben – Viola

Monika Fughe – Violoncello

Malte Schiller – Tenorsaxofon

Oli Poppe – Klavier

Michael Gudenkauf – Bass

Ralf Jackowski – Schlagzeug

Jazz: »I love Paris«

17.30 Uhr ... HfK / Balkon Kammermusiksaal

PARIS EYES

composition + arrangement: Larry Young

I LOVE PARIS

composition: Cole Porter
arrangement: Marty Paitch

FRENCH FRIES

composition + arrangement: Florian Poser

VOYAGE

composition: Kenny Barron
arrangement: Florian Poser

AFTERNOON IN PARIS

composition: John Lewis
arrangement: Milt Jackson

EN ROUTE

composition + arrangement: Ed Kröger

HFK-DOZENTENBAND:

Ralf Hesse – Trompete
Martin Classen – Tenorsaxophon
Ed Kröger – Posaune
Florian Poser – Vibraphon
Elmar Brass – Piano
Mario Emde – Kontrabass
Christian Schoenefeldt – Schlagzeug

Parcours Sonores

17.30 Uhr ... HfK / Studio für Elektroakustische Musik, 0.35

VASILIOS PANOUSIS (*1985)

Drosoulites (2016)

CHENG-WEN CHEN (*1980)

Studie für Disklavier (2016)

MATTIA BONAFINI (*1980)

Atmen (2015)

Eine Veranstaltung des Atelier Neue Musik

www.anm.hfk-bremen.de

Jazz: Die letzte Hoffnung

17.30 Uhr ... HfK / Mensa Academia

Als die vier im Scheitern begriffenen Existenzen Jens Rathfelder, Jonas Teichmann, Jannik Stock und Hauke Schlüter sich eines außergewöhnlich wolkenbehangenen und regnerischen Abends im stürmischen Bremen zusammenfanden, gemeinsam Trübsal bliesen und sich einfach nicht besser zu helfen wussten, gründeten sie voller Verzweiflung ein Ensemble: »DIE LETZTE HOFFNUNG«.

Heraus kam eine Musik voller Kontraste und einer großen spielerischen Bandbreite von schwermütigen Balladen und fragilen Klängen über freie Sphären bis hin zu rabiaten Rockpassagen. Das Quartett pflegt einen offenen Klang, lässt Interpretationsraum für den Zuhörer sowie für emotionale Entfaltung der Spieler.

Hoch kommunikativ, spontan und risikofreudig, jedoch fest in der Jazztradition verwurzelt ist das Spiel der vier Instrumentalisten zweifelsohne ein Hörerlebnis der besonderen Art. Die Kompositionen steuern der Tiefholzbläser Hauke Schlüter und der Gitarrist Jens Rathfelder bei.

Hauke Schlüter – Baritonsaxophon, Bassklarinette, Komposition

Jens Rathfelder – Gitarre, Effekte, Komposition

Jonas Teichmann – Kontrabass, E-Bass

Jannik Stock – Schlagzeug

ANM: Werkstattkonzert 1

18.00 Uhr ... HfK / Konzertsaal

AREUM LEE (*1989)

vor

Taegyu Kim – Violine
Richard Ander-Donath – Violoncello
LinYi Duan – Akkordeon
Yeji Lee – Klavier

NAHYUN LEE (*1991)

Musik für Violine Solo

Chanmi Shin – Violine

SEUNGHUNN YU (*1994)

2 Stücke für 2 Klaviere

Iasone Gutierrez-Canas Pazos – Klavier
Parvis Hejazi – Klavier

JINWOOK JUNG (*1994)

Reverse

Isabelle Raphaelis – Flöte
Marco Drewes – Oboe
Maika Inoue – Klarinette
Kevin Ramirez – Fagott
Sonja Engelhardt – Horn
Georg Schreiber – Posaune
Liang Duo – Schlagzeug
Samsol Bak – Klavier
Chanmi Shin – Violine 1
Marika Webel – Violine 2
Astrid Canales Friederichs – Viola
Guillermo Pérez Nieto-Sandoval – Violoncello
Kevin Zenteno – Kontrabass

Eine Veranstaltung des Atelier Neue Musik
www.anm.hfk-bremen.de

Gitarre solo: Aladdin Haddad

18.00 Uhr ... HfK / Galerie

DOMENICO SCARLATTI (1685–1757)

Sonata K.377 b-Moll

HEITOR VILLA-LOBOS (1887–1959)

Etude Nr. 7

FEDERICO MORENO TORROBA (1891–1982)

Characteristic Pieces

Preambulo - Oliversas - Melodia - Los Mayos - Albada - Panorama

VICENTE AMIGO (*1967)

Callajon de La Luna

VICENTE ASENCIO (1908–1989)

Suite Valenciana: Preludio

ROLAND DYENS (* 1955)

Libra Sonatina: Fuocco

Student der Klasse Pia Offermann

Laute solo: Sergio Coto-Blanco

18.00 Uhr ... HfK / Ensembleraum 1.22

ALESSANDRO PICCININI (1566–CA. 1638)

Pasacaglia

aus: libro secondo d' intavolatura di liuto, Bologna 1639

ROBERT JOHNSON (1583–1633)

Allemand und Pavan

JOHN DOWLAND (1563–1626)

Piper's pavan

GIROLAMO VIVIANI (?)

Ein Stück wie eine Pasacaglia

aus einem Manuskript im Moden um 1631

Student der Klasse Prof. Joachim Held

Liederkranz

18.30 Uhr ... HfK / Kammermusiksaal

ERICH ZEISL (1905–1959)

»Der Unvorsichtige«

»Komm, süßer Tod«

»Der Fiedler«

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Dichterliebe op. 48

ALEXANDER VON ZEMLINSKY (1871–1942)

Walzergesänge op. 6

Ekaterina Zhuravskaya – Sopran

Tobias Hechler – Altus

Studierende der Klasse Prof. Katharina Rössner-Stütz

Felix Pätzold – Klavier

Parcours Sonores

17.30 Uhr ... HfK / Studio für Elektroakustische Musik, 0.35

VASILIOS PANOUSIS (*1985)

Drosoulites (2016)

CHENG-WEN CHEN (*1980)

Studie für Disklavier (2016)

MATTIA BONAFINI (*1980)

Atmen (2015)

Eine Veranstaltung des Atelier Neue Musik

www.anm.hfk-bremen.de

Farbenreich 2

19.00 Uhr ... HfK / Konzertsaal

FULVIO CALDINI (*1959)

Fade Control (1990)

für vier Blockflöten op. 47C ca. 8'

Jette Beyer, Kristina Haller

Mirjam Al Naieb, Sophie Wendinger – Blockflöten

GYÖRGY KURTAG (*1926)

4 Stücke aus Zeichen, Spiele und Botschaften (1961–2005)

für Solo Violine solo ca. 6'

Doloroso

The Carezza Jig

Panaszos nóta (Klagendes Lied)

Anzicsz Kellerrannának (Ansichtskarte an Anna Keller)

Mayu Nagatani – Violine

OLAV BERG (*1949)

Vertigo

für Fagott solo (1992) ca. 6'

Anton Antonowych – Fagott

GARTH KNOX (*1956)

Fuga Libre (2008)

für Bratsche solo ca. 8'

So Fukushima – Viola

Studierende der Klassen Dörte Nienstedt (Blockflöte), Prof. Katrin Scholz (Violine), Prof. Esther van Stralen (Viola) und Prof. Alexei Tkachuk (Fagott)

Sua dolce maestá

19.00 Uhr ... HfK / Galerie

[GASPAR SANZ \(1640–1710\)](#)

Fanfare para trompeta
für Trompete und B.c.

[JOAQUÍN MARTÍNEZ DE LA ROCA \(1676–1747 O. 1756\)](#)

Anche Virtu
aus: Los Desgravios de Troya Aria
für Sopran, Trompete und B.C.

Suonin le trombe
aus: Los Desgravios de Troya Aria
für Sopran, Trompete und B.c.

[ANTONIO DE CABEZÓN \(1510–1566\)](#)

Diferencias sobre el canto de La Dama le demada
für Cembalo

[SEBASTIÁN DURÓN \(1640–1716\)](#)

Quien primero que la fama
aus: La Guerra de los Gigantes Aria
für Sopran, Trompete und B.c.

[GIULIO ROMANO CACCINI \(1551–1618\)](#)

Amor io parto
aus: Le nuove musiche für Sopran und B.c.

[TOMASO ALBINONI \(1671–1750/51\)](#)

Vien con nuova orribil guerra
aus: La Satira Aria für Sopran, Trompete und B.c.

SUA DOLCE MAESTÁ

Anne Richter – Sopran
Alexandra Mikheeva – Barocktrompete
Jakub Wrona – Cembalo
Hannah Killian – Viola da Gamba

Studierende der Klassen Prof. Hille Perl (Viola da Gamba), Prof. Carsten Lohff
(Cembalo), Katharina Rikus (Gesang) und Susan Williams (Barocktrompete)

Violine & Klavier: Robert Schumann

19.00 Uhr ... HfK / Ensembleraum 1.22

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Sonate für Klavier und Violine a-Moll op. 105

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Allegretto

Lebhaft

Jin Kim – Violine

Klasse Nina Reddig

Liga Skride – Klavier

Liederzyklus: Schumann & Poulenc

19.30 Uhr ... HfK / Kammermusiksaal

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

»Seit ich ihn gesehen«

»Er, der Herrlichste von allen«

»Ich kann's nicht fassen, nicht glauben«

»Du, Ring an meinem Finger«

»Helft mir, ihr Schwestern«

»Süßer Freund, du blickest«

»An meinem Herzen, an meiner Brust«

»Nun hast du mir den ersten Schmerz getan«

aus: Frauenliebe und -leben op. 42/1-8

Text: Adelbert von Chamisso (1781–1838)

FRANCIS POULENC (1899–1963)

»Chanson d'Orkenise«

»Hotel«

»Voyage à Paris«

»Sanglots«

aus: Banalités FP.107/1-4, 5

Text: Guillaume Apollinaire (1880–1918)

Gabriella Guilfoil – Mezzosopran

Tamar Tkhinvali – Klavier

Studierende der Klassen Almut Cordes (Klavier)

und Prof. Krisztina Laki /Prof. Thomas Mohr (Gesang)

Klavier 1: Klaviuerduo

20.00 Uhr ... HfK / Konzertsaal

FRÉDÉRIC FRANÇOIS CHOPIN (1810–1849)

Rondo für zwei Klaviere C-Dur op. 73

DARIUS MILHAUD (1892–1947)

Scaramouche op. 165b - Suite für zwei Klaviere
3. Brazileira. Mouvement de Samba

Nengjing Mao & Lu Tsong

Studierende der Klasse Prof. Patrick O'Byrne

Best of Lehramt: Songs

20.00 Uhr ... HfK / Galerie

THE ATCHISON, TOPEKA & THE SANTA FE

Harry Warren / John Mercer, 1944

ALONE TOGETHER

Arthur Schwarz, 1943

Svenja Horn – Gesang

Moritz Zopf – Kontrabass

ALFIE

Burt Bacharach, * 1928

36 GRAD

2Raumwohnung, 2008

Ronja Most – Gesang

Josef Neubauer – E-Gitarre

SING TOGETHER

Lisa Folkers – Gesang, Klavier

Französische Barockmusik

20.00 Uhr ... HfK / Ensembleraum 1.22

JACQUES-MARTIN HOTTETERRE (1674–1763)

Première suite de pièces à deux dessus
 Gravement-Gay – Allemande – Rondeau, Tendre
 Rondeau, Gay – Gigue – Passacaille

Kristina Haller, Mónica García Salamero – Blockflöte

JACQUES-MARTIN HOTTETERRE

Sonate en trio No. 5
 Prélude – Courante – Sarabande – Légèrement

Kristina Haller, Mónica García Salamero – Blockflöte
 Johann Krampe – Viola da Gamba
 Jakub Mitrik – Theorbe

Studierende der Klassen Prof. Joachim Held (Laute),
 Prof. Hille Perl (Viola da Gamba) und Prof. Han Tol (Blockflöte)

Jazz: Eike Dittmers Quartett

20.00 Uhr ... HfK / Mensa Academia

EIKE PETER DITTMERS (*1991)

First Year
 Frisco
 Forgotten Land I & II
 Leave The Past Behind

Malte Schiller – Saxophon
 Eike Peter Dittmers – Gitarre
 Michael Haupt – Bass
 Friedemann Bartels – Schlagzeug

Klavier 2: Neue Klaviermusik
20.30 Uhr ... HfK / Konzertsaal

EDWARD GRIEG (1843–1907)

Sonate op. 7

Allegro moderato

Andante molto

Alla menuetto, ma poco più lento

Finale Molto Allegro, Presto

– Mathieu Bech

MAURICE OHANA (1913–1992)

aus: Études d'interprétation

Cadences Libres

Quintes

– Audrey Tan

IMPROVISATION OHNE TITEL

– Mathieu Bech

Studierende der Klasse Claudia Birkholz

ANM: Werkstattkonzert 2

21.00 Uhr ... HfK / Konzertsaal

SUNJOO CHO (*1988)

In mir wogt

Miku Imamura – Violine

Philip Müller – Violoncello

Suji Bae – Klavier

SEUNGWON YANG (*1984)

Simmyeong

Jin Kim – Violine

Tzu-Chiao Lin – Viola

Matvey Andreev – Violoncello

Yerim Lee – Altflöte

Milena Langer – Bassklarinetten

Seungyeon Lee – Klavier

Liang Duo – Schlagzeug

Eine Veranstaltung des Atelier Neue Musik

www.anm.hfk-bremen.de

Both Grave and Light II

21.00 Uhr ... HfK / Galerie

DULZIANCONCORT »IL DOLCINELLA«

Programminformationen siehe Seite 28

18.00 Uhr ... Unser Lieben Frauen Kirche Bremen

Jazz: Tuesday Playdown

21.00 Uhr ... HfK / Mensa Academia

Es werden **ARRANGEMENTS** aus dem Kurs »Arrangement I« der Jazzabteilung gespielt. Leitung: Malte Schiller

Theodora Oancea – Arrangement
Sara Johnson Huidobro – Arrangement
Antonia Wohlgemut – Arrangement/Voc
Erik Konertz – Arrangement/Tb
Malte Schiller – Sax
Daniel Catalan Davila – Arrangement/Vib
Johannes Fricke – Arrangement/Bass
Alexander Petratos – Arrangement/Bass

anschließend: **Session!**

Cellsound Bremen

21.30 Uhr ... HfK / Kammermusiksaal

Programm & Mitwirkende standen zum Druckzeitpunkt noch nicht fest.

Violoncello solo: Philip Müller**21.30 Uhr ... HfK / Ensembleraum 1.22**

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Suite für Violoncello solo Nr. 4 Es–Dur BWV 1010

Prélude

Sarabande

Bourrée

Gigue

Student der Klasse Stephan Schrader

Big Sounds: HfK Big Band**22.00 Uhr ... HfK / Balkon**KOMPOSITIONEN von Thad Jones, Pat Metheny
Oliver Nelson, Harold Arlen und Johnny Mandel

Trompete	Johannes Rosen Runge, Volker Bruder Mathias Bieling, Henning Thomas
Saxofon	Jörn Lungwitz, Hauke Schlüter, Tobias Haecker Claudia Reherrmann, Tammo Pitters
Posaune	Joanna Kablonski, Eric Konertz Ed Kröger, Jan Willem Overweg
Klavier	Vaonne Sorof
Bass	Jonas Teichmann
Schlagzeug	Jannick Stock, Jörn Peek
Gesang	Tiina Lübbe
Leitung	Prof. Martin Classen

Le Violoncelle italienne

16.30 Uhr ... Institut Français Bremen

Werke von Gabrielli, Geminiani, Boccherini, Fiorenza

– Barockcello –

Barbara Hartrumpf

Neda Moshrefizadeh,

Diego Alejandro Rojas González

Konstanze Waidosch

Klasse Prof. Viola de Hoog

– Barockvioline –

Sevastyana Leonova

Laura Fierro

Klasse Veronika Skuplik

– Cembalo –

Tim Veldman

Klasse Prof. Carsten Lohhf

Gamben 4tett

17.00 Uhr ... Institut Français Bremen

[ANTOINE FORQUERAY \(1672–1745\)](#)

Piece pour trois violes

[MARIN MARAIS \(1656–1728\)](#)

Labyrinth

[MARC-ANTOINE CHARPENTIER \(1643–1704\)](#)

Piece pour quarte violes

– Violen da Gamba –

Matthias Bergmann

Dávid Budai

Hannah Kilian

Reidun Turner

Studierende der Klasse Prof. Hille Perl

»Ils sont fous ces italiens!«

17.30 Uhr ... Institut Français Bremen

ANTOINE FORQUERAY (1671–1745)

Chaconne La Buisson, Gratieusement

aus: Pièces de viole

Paris: Jean-Baptiste-Antoine Forqueray, 1747

MARIN MARAIS (1656–1728)

Tombeau pour Monsieur de Lully

aus: Pièces de Viole, Livre II

Paris: L'auteur, Marais fils, Foucault, 1701

CLAUDE BÉNIGNE BALBASTRE (1724–1799)

La Lugeac

aus: Pièces de clavecin

Paris: l'auteur, de Caze, 1759

ANTOINE FORQUERAY (1671–1745)

La Leclair, Très vivement et détaché

aus: Pièces de viole

Paris: Jean-Baptiste-Antoine Forqueray, 1747

Oksana Vasilkova – Viola da Gamba

Tim Veldman – Cembalo

Studierende der Klassen Prof. Hille Perl (Viola da Gamba)
und Prof. Carsten Lohff (Cembalo)

Fagott 4tett

17.00 Uhr ... Unser Lieben Frauen Kirche Bremen

MICHEL CORRETTE (1707–1795)

»Le Phénix«

für Fagottquartett

Allegro - Adagio - Allegro

Feyzi Cokgez – 1. Fagott

Anton Antonovych – 2. Fagott

Xiao Liu – 4. Fagott

Dominik Relitz – 4. Fagott

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER (1689–1755)

Sonate Nr. 3 c-Moll, op. 34

für Fagottquartett

Andante - Presto - Adagio - Allegro

Feyzi Cokgez – 1. Fagott

Xiao Liu – 2. Fagott

Dominik Relitz – 3. Fagott

Anton Antonovych – Kontrafagott

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

»Arie« (Duet); »Du musst glauben, du musst hoffen«

aus: Kantate BWV 155

für Fagottquartett

Feyzi Cokgez – Fagott

Anton Antonovych – Fagott (Alt)

Dominik Relitz – Fagott (Tenor)

Xiao Liu – Fagott (Continuo)

Studierende der Klasse Prof. Alexei Tkachuk

Both Grave and Light I

18.00 Uhr ... Unser Lieben Frauen Kirche Bremen

Das Programm »Both Grave and Light« ist eine musikalische Untersuchung von Gegensätzen. Sind Gegensätze zwangsläufig einander Gegenübergestellte?

Il Dolcinella stellte ein prächtiges Programm mit englischer Consortmusik aus dem 16. und frühen 17. Jahrhundert der Renaissance zusammen. Gegensätzlichkeiten begegnen einander in der Melancholie, die eine Verbindung zwischen Liebe und Tod formt. Dulzian und Blockflöte ergänzen einander ohne Dissonanzen zu scheuen.

WILLIAM BYRD (1543–1623)

Come to me grief for ever

Psalms, Sonets and Songs of Sadnes and Pietie.

London 1588

ANONIEM, ENGELAND (CA. 1580)

The King's Pavan

The Crocke

Galyard

JOHN TAVERNER (1490–1545)

In Nomine

Missa Gloria tibi Trinitas. British Library Add. MS 31390

CHRISTOPHER TYE (CA. 1505–CA. 1573)

In Nomine XII 'Crye'

(British Museum Additional Manuscript 31390), 1578

JOHN DOWLAND (1563–1626)

Sir Henry Umpton's Funeral

Lachrimae or Seaven Teares, c. 1604

ANTHONY HOLBORNE (CA. 1545–1602)

Paradizo

Pavans, Galliards, Allmains and other short Aeirs, both grave and light, in five parts, for Viols, Violins or other Musically Winde Instruments (London, 1599)

THOMAS MORLEY (1557/58–1602)

Miraculous love's wounding

ANTHONY HOLBORNE (CA. 1545–1602)

Fantasia I

JOHN DOWLAND

The Earle of Essex Galiard

JOHN DOWLAND

Awake sweet love thou art return'd

CLEMENT WOODCOCK (D. 1590)

›Browning‹ Fantasy

Das Dulziankonsort »IL DOLCINELLA« besteht aus Studierenden und Alumni der Hochschule für Künste Bremen. Das Ensemble verfügt über eine breitgefächerte Anzahl von Dulzianen; so kann man neben dem sehr kleinen Diskantdulzian auch von dem tiefen Klang des Kontrabassdulzian genießen. Die Zusammenstellung ist einzigartig aufgrund der Vielfalt an unterschiedlichen Instrumenten. Jedes Stück hat eine passende Besetzung wodurch eine spannende Abwechslung, sowohl Interpretation als auch Klangfarbe betreffend, entsteht. Die Musiker des Ensembles sind auf der CD »Consorts« von 2013 zu hören. Sie sind durch ihre diversen Konzerten in Deutschland bekannt und spielten u.a. auf der Fête de la Musique in Bremen.

Christina Hahn

Martin Jaser

Motoko Matsuda Jaser

Luise Manske

Ester van der Veen

Barockviolinquartett »Dnepr«

19.00 Uhr ... Unser Lieben Frauen Kirche Bremen

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681–1767)

Konzert für 4 Violinen ohne Baß D-Dur TWV 40:202

Adagio - Allegro - Grave - Allegro

JEAN MARIE LECLAIR (1697–1764)

Sonate Nr.5 e-Moll für zwei Violinen ohne Baß

Allegro ma poco - Gavotta gracioso - Presto

GEORG PHILIPP TELEMANN

Konzert für 4 Violinen ohne Baß C-dur TWV 40:203

Grave - Allegro - Largo e staccato - Allegro

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

Sonate G-dur RV71 für zwei Violinen

Allegro - Larghetto - Allegro

GEORG PHILIPP TELEMANN

Konzert für 4 Violinen ohne Baß G-dur TWV 40:201

Largo e staccato - Allegro - Adagio - Vivace

– Barockviolin –

David Agaiarov

Sevastian Leonova

Anna Markova

Vladyslav Snadchuk

Studierende der Klassen Prof. Thomas Albert, Prof. Katrin Scholz und Veronika Skuplik

Chor-/Orchesterkonzert

20.00 Uhr ... Unser Lieben Frauen Kirche Bremen

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Sinfonie Nr. 3 D-Dur D 200

1. Adagio maestoso – Allegro con brio

4. Presto vivace

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Chöre aus der Oper »Idomeneo«

»Godiam la pace« No. 3

»Placido è il mar« No. 15

»Qual nuovo terrore« No. 17

»Corriamo, fuggiamo« No. 18

»Oh voto tremendo« No. 24

»Scenda Amore, scenda Imeneo« No. 31

Solistin: Réka Kristóf – Sopran

Kammerchor der HfK Bremen

Einstudierung: Prof. Friederike Wuebcken

Hochschulorchester der HfK Bremen

Leitung: Daniel Mayr

Réka Kristóf ist Studentin der Klasse Prof. Krisztina Laki/Prof. Thomas Mohr

Bremer Barock Consort: Canticum Canticorum
21.00 Uhr ... Unser Lieben Frauen Kirche Bremen

MICHAEL PRAETORIUS (1571–1621)

Nigra sum sed formosa à 6

aus: Musarum Sioniarum motectae et psalmi latini 1607

MELCHIOR FRANCK (1580–1639)

Steh auf, meine Freundin à 8

aus: Geistliche Gesäng und Melodeyen 1608

HIERONYMUS PRAETORIUS

O quam pulchra es à 6

HEINRICH SCHÜTZ (1585–1672)

Anima mea liquefacta est

2da pars: Adjuro vos, Filiae Jerusalem

aus: Symphoniae Sacrae I 1629

JOHANN STOBÆUS (1580–1646)

Tota pulchra es à 6 (1614)

HIERONYMUS PRAETORIUS

Quam pulchra es amica mea à 8

HEINRICH SCHÜTZ

Ego dormio et cor meum vigilat à 4

2da pars: Vulnerasti cor meum

aus: Cantiones Sacrae 1625

MELCHIOR FRANCK

Fahet uns die Füchse à 6

aus: Geistliche Gesäng und Melodeyen 1608

HEINRICH SCHÜTZ

Veni, dilecte mi, in hortum meum

aus: Symphoniae Sacrae I 1629

HIERONYMUS PRAETORIUS

Tota pulchra es à 12

aus: Cantiones Variæ 1618

BREMER BAROCK CONSORT

Unter diesem Ensemblenamen treten die Studentinnen und Studenten der Hochschule für Künste Bremen mit den Ergebnissen ihrer Arbeit in und außerhalb der Hochschule auf. Seit der Einführung des Studienschwerpunktes Alte Musik und der Verpflichtung namhafter Musiker von internationalem Rang zu Professoren im Jahre 1994 ist die Bremer Hochschule die zentrale Ausbildungsstätte für Alte Musik in Norddeutschland. Zahlreiche Projekte unter der Leitung von Manfred Cordes, Thomas Albert, Detlef Bratschke, Hille Perl und Klaus Eichhorn, mehrere Auslandsreisen mit unterschiedlichsten Programmen und eine starke Präsenz im bremischen Musikleben dokumentieren die Leistungsfähigkeit der Abteilung. Dabei kam ein weitverzweigtes Repertoire von der Kirchenmusik des 16.-18. Jahrhundert, Madrigalen und Chansons über das Bachsche Kantatenwerk (zuletzt Teile aus der h-moll-Messe) bis hin zu szenischen Werken zur Aufführung.

Sopran	Kerstin Dietl, Anne Richter Johanna Bookmeyer
Altus	Tobias Hechler
Tenor	Enrico Busia, Christian Volkmann
Bass	Alexander Schuhmann
Zink	Julia Fritz, Alma Nyr
Posaune	Alexandra Mikheeva, Cameron Drayton
Viola da Gamba	Oksana Vasilkova, Hannah Kilian
Chitarrone	Jakub Mitrik, Sergio Coto Blanco
Orgel	Kai-Niko Henke
Leitung	Detlef Bratschke