

Studienverlaufsplan Master of Music Künstlerische Ausbildung (KA) Alte Musik**Studienrichtung: vertiefend****Fachrichtung: Akkordinstrumente (Cembalo, Orgel, Historische Harfe, Basso continuo, Hammerklavier)**

Sem.	1. Studienjahr				2. Studienjahr				v Form
	1.	2.	S		3.	4.	S		
	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	
Hauptfachmodule					MM-HF1-1.3qy				
Instrumentales Hauptfach* ¹	1,25	1,25	33	K	1,25	1,25	27	K	E/G
Basso continuo	0,5	0,5			0,5	0,5			E
Summe			33				27		
Masterprojekt					MM-P-1.3q				
Konzert							12	K	
Schriftliche Arbeit							8	S	
Summe							20		
Künstlerische Praxis					MM-KP1-1.3qy				
Projektwoche			2						
Continuopraxis	0,5	0,5	3		0,5	0,5	3		G
Orchester-/Ensembleprojekte* ³			4				4		G
Improvisation/Ornamentik	1,0	1,0	3	K					G
Summe			12				7		
Theorie/Wissenschaft Alte Musik					MM-MTMW 1-1.3q				
Kontrapunkt	2,0	2,0	4	S					S
Musikwissenschaft Alte Musik		2,0	3	S					S
Musikwissenschaftliches Kolloquium	1,0	1,0	2		1,0	1,0	2		S
Religionskunde/Mythologie	1,0	1,0	2	S					S
Summe			11				2		
Wahlmodul					MM-W1-1.3				
Freie Wahlangebote			4				4		G
Summe			4				4		
Gesamtsummen					7,25	9,25	60		
					3,25	3,25	60		

*1) Aufteilbar in 0,75 SWS Hauptfach und 0,5 SWS Hauptfachergänzung (zweites historisches Instrument oder entsprechendes modernes Instrument - wahlweise je nach verfügbarer Lehrkapazität in den nachgefragten Fächern)

*2) Continuopraxis ist für alle außer Laute und Consort ist nur für Laute

*3) für späte Instrumente Barockorchester, für frühe Instrumente großes Renaissanceconsort. Es müssen Orchester-/Ensembleprojekte im Umfang von insgesamt 8 Credits belegt werden.

Legende**Veranstaltungsformen**

E	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
P	Projekt
Pra	Praktikum
S	Seminar
T	Tutorium
V	Vorlesung

Prüfungsformen

K	künstlerische Prüfung
S	schriftliche Prüfung
M	mündliche Prüfung