

**Studienverlaufsplan Master of Music Künstlerische Ausbildung (KA) Alte Musik**

Studienrichtung: vertiefend

Fachrichtung: Laute

| Sem.                                   | 1. Studienjahr |     |      |   | 2. Studienjahr        |      |      |   | v<br>Form |
|----------------------------------------|----------------|-----|------|---|-----------------------|------|------|---|-----------|
|                                        | 1.             | 2.  | S    |   | 3.                    | 4.   | S    |   |           |
|                                        | SWS            | SWS | ECTS | P | SWS                   | SWS  | ECTS | P |           |
| <b>Hauptfachmodule</b>                 |                |     |      |   | <b>MM-HF1-1.3qy</b>   |      |      |   |           |
| Instrumentales Hauptfach* <sup>1</sup> |                |     |      |   | 1,25                  | 1,25 | 33   | K | E/G       |
| Basso continuo                         |                |     |      |   | 0,5                   | 0,5  |      |   | E         |
| Summe                                  |                |     |      |   |                       |      | 33   |   |           |
| <b>Masterprojekt</b>                   |                |     |      |   | <b>MM-P-1.3q</b>      |      |      |   |           |
| Konzert                                |                |     |      |   |                       |      | 12   | K |           |
| Schriftliche Arbeit                    |                |     |      |   |                       |      | 8    | S |           |
| Summe                                  |                |     |      |   |                       |      | 20   |   |           |
| <b>Künstlerische Praxis</b>            |                |     |      |   | <b>MM-KP1-1.3qy</b>   |      |      |   |           |
| Projektwoche                           |                |     |      |   |                       |      | 2    |   |           |
| Consort                                |                |     |      |   | 1,0                   | 1,0  | 3    |   | G         |
| Orchester-/Ensembleprojekte*2          |                |     |      |   |                       |      | 4    |   | G         |
| Improvisation/Ornamentik               |                |     |      |   | 1,0                   | 1,0  | 3    | K | G         |
| Summe                                  |                |     |      |   |                       |      | 12   |   |           |
| <b>Theorie/Wissenschaft Alte Musik</b> |                |     |      |   | <b>MM-MTMW 1-1.3q</b> |      |      |   |           |
| Kontrapunkt                            |                |     |      |   | 2,0                   | 2,0  | 4    | S | S         |
| Musikwissenschaft Alte Musik           |                |     |      |   |                       | 2,0  | 3    | S | S         |
| Musikwissenschaftliches Kolloquium     |                |     |      |   | 1,0                   | 1,0  | 2    |   | S         |
| Religionskunde/Mythologie              |                |     |      |   | 1,0                   | 1,0  | 2    | S | S         |
| Summe                                  |                |     |      |   |                       |      | 11   |   |           |
| <b>Wahlmodul</b>                       |                |     |      |   | <b>MM-W1-1.3</b>      |      |      |   |           |
| Freie Wahlangebote                     |                |     |      |   |                       |      | 4    |   | G         |
| Summe                                  |                |     |      |   |                       |      | 4    |   |           |
| <b>Gesamtsummen</b>                    |                |     |      |   | 7,75                  | 9,75 | 60   |   |           |

\*1) Aufteilbar in 0,75 SWS Hauptfach und 0,5 SWS Hauptfachergänzung (zweites historisches Instrument oder entsprechendes modernes Instrument - wahlweise je nach verfügbarer Lehrkapazität in den nachgefragten Fächern)

\*2) für späte Instrumente Barockorchester, für frühe Instrumente großes Renaissanceconsort. Es müssen Orchester-/Ensembleprojekte im Umfang von insgesamt 8 Credits belegt werden.

**Legende****Veranstaltungsformen**

|     |                   |
|-----|-------------------|
| E   | Einzelunterricht  |
| G   | Gruppenunterricht |
| P   | Projekt           |
| Pra | Praktikum         |
| S   | Seminar           |
| T   | Tutorium          |
| V   | Vorlesung         |

**Prüfungsformen**

|   |                       |
|---|-----------------------|
| K | künstlerische Prüfung |
| S | schriftliche Prüfung  |
| M | mündliche Prüfung     |