

Studienverlaufsplan Master of Music Künstlerische Ausbildung (KA) Alte Musik

Studienrichtung: erweiternd

Fachrichtung: Akkordinstrumente (Cembalo, Orgel, Laute, Historische Harfe, Basso continuo, Hammerklavier)

Sem.	1. Studienjahr				2. Studienjahr				v Form	
	1.	2.	S		3.	4.	S			
	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P		
Hauptfachmodule		MM-HF1-1.3ry				MM-HF2-1.3ry				
Instrumentales Hauptfach* ¹		1,25	1,25	28	K	1,25	1,25	24	K	E/G
Basso continuo		0,5	0,5			0,5	0,5			E
Summe		28				24				
Masterprojekt						MM-P-1.3r				
Konzert						12			K	
Schriftliche Arbeit (Edition)						6			S	
Summe						18				
Künstlerische Praxis		MM-KP1-1.3ry				MM-KP2-1.3y				
Projektwoche		2								
Consort* ²		1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		G
Orchester-/Ensembleprojekte* ³		1,5	1,5	4		1,5	1,5	4		G
Stimmung und Intonation		1,0	1,0	2						G
Summe		11				7				
Theorie/Wissenschaft Alte Musik		MM-MTMW1-1.3r				MM-MTMW2-1.3r				
Musiktheorie Alte Musik/Kontrapunkt		2,0	2,0	4	S					S
Kontrapunkt						2,0	2,0	4	S	S
Notationskunde		1,0	1,0	2	S					S
Quellenkunde		1,0	1,0	2	S					S
Musikgeschichte Alte Musik		2,0	2,0	3	S					V
Musikwissenschaft Alte Musik		1,0	1,0	2	S	1,0		1	S	V
Musikwissenschaftliches Kolloquium		0,5	0,5	2		0,5	0,5	2		S
Religionskunde/Mythologie		1,0	1,0	2	S					S
Summe		17				7				
Wahlmodul		MM-W1-1.3				MM-W2				
Freie Wahlangebote		4				4				G
Summe		4				4				
Gesamtsummen		13,75	13,75	60		7,75	6,75	60		

*¹ Aufteilbar in 0,75 SWS Hauptfach und 0,5 SWS Hauptfachergänzung (zweites historisches Instrument oder entsprechendes modernes Instrument - wahlweise je nach verfügbarer Lehrkapazität in den nachgefragten Fächern)

*² nur für Laute

*³ für späte Instrumente Barockorchester, für frühe Instrumente großes Renaissanceconsort

Legende**Veranstaltungsformen**

E	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
P	Projekt
Pra	Praktikum
S	Seminar
T	Tutorium
V	Vorlesung

Prüfungsformen

K	künstlerische Prüfung
S	schriftliche Prüfung
M	mündliche Prüfung