

Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung (KPA)
Studienrichtung: Instrumental-/Gesangspädagogik (IGP)
Fachrichtung: Jazz Gesang

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V			
	1	2.	S	P	3.	4.	S	P	5.	6.	S	P	7.	8.	S	P	Form			
	SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS					
Hauptfachmodule				BM-HF1-1/2.4h				BM-HF2-2.4h				BM-HF3-2.4h				BM-HF4-2.4h				
Hauptfach Gesang				1,0	1,0	20	K	1,0	1,0	14	K	1,0	1,0	17	K	1,0	1,0	32	K	E
Korrepetition				0,25	0,25			0,25	0,25			0,5	0,5			0,5	0,5		E	
Combo I				2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	G
Combo II				2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	G
Summe				26				20				23				38				
Bachelorprojekt																BM-P-2.4				
Schriftliche Arbeit																6	S			
Konzert																4	K			
Summe																10				
Musikpädagogik								BM-MP1				BM-MP2				BM-MP3				
Musikpädagogik								2,0	2,0	4	S	2,0	2,0	4	M					S
Methodik/Fachdidaktik* ¹								2,0	2,0	3		2,0	2,0	3	L					S
Hospitationspraktikum								1,0	2											Pra
Mentorenbetreutes Praktikum												1,0	3							Pra
Musikpädagogisches Kolloquium																1,0	1,0	2		S
Summe								9				10				2				
Künstlerische Praxis				BM-KP1-1/2.4h				BM-KP2-1/2.4h				BM-KP3-1/2.4h				BM-KP4-2.4h				
Rhythm & Groove				1,0	1,0	2														G
Bigband												2,0	2,0	4		2,0	2,0	4		G
Improvisationslehre												1,0	1,0	2	K					G
KILT				1,0		1		1,0	1											G
Sprechen				1,0	1,0	2														S
Gesang klassisch				0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K									E
Korrepetition z. Prüfungsvorbereitung								0,25												
Nebenfach Klavier/Keyboards				0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K									E
Elektroakustik Jazz								1,0	1,0	2	M									G
Kompaktseminare Jazz												1,0	1,0	2		1,0	1,0	2		S
Begleitpraxis Klavier												0,5	0,5	2	K					G
Ensemble-/Chorleitung Jazz												2,0	2,0	3	K					G
Jazzchor				2,0				2,0				1								G
Summe				14				12				13				6				
Musiktheorie Jazz				BM-MT1-1/2.4				BM-MT2-1/2.4				BM-MT3-2.4								
Jazztheorie				2,0	2,0	4		2,0	2,0	4	S									S
Wahlpflicht Performance Training* ²				1,0	1,0	2		1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S					G
Arrangement/Komposition				2,0	2,0	6		2,0	2,0	6	K M	2,0	2,0	4	K M					G
Summe				12				12				6								
Musikwissenschaft				BM-MW1-1/2.4				BM-MW2-1/2.4												
Musikwissenschaftliches Arbeiten				2,0		2	**													S
Musikgeschichte				2,0	2,0	4	S													V
Musikgeschichte Jazz								2,0	2,0	4	M									S
Kulturgeschichte Jazz								0,75	0,75	1										S
Summe				6				5												
Performance Training				BM-PT1				BM-PT2												
Performance Training (Grundlagen)				1,0	1,0	2														G
Wahlpflicht Performance Training* ²								1,5	1,5	2										G
Summe				2				2												
Musikvermittlung/Professionalisierung												BM-MV/P								
Berufskunde												2,0	2						S	
Musikvermittlung/Konzertpädagogik												2,0			2			K	G	
Summe												4								
Wahlmodule												BM-W1				BM-W2				
Freie Wahlangebote												4				4				
Gesamtsummen				19,25	18,25	60		22,50	22,75	60		22,00	21,00	60		9,50	9,50	60		

*¹ bezogen auf das Hauptfach

*² wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

Legende

Veranstaltungsformen

E	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
P	Projekt
Pra	Praktikum
S	Seminar
T	Tutorium
V	Vorlesung

Prüfungsformen

K	künstlerische Prüfung
S	schriftliche Prüfung
M	mündliche Prüfung
L	Lehrprobe
*	Bestandteil der Hauptfachprüfung
**	Bestandteil der Musikgeschichteprüfung

sonstige Abkürzungen

Sem.	Semester
SWS	Semesterwochenstunden
ECTS	Creditpoints nach dem European Credit Transfer System
P	Prüfungsform
GG	Gruppengröße (Richtwert)
V Form	Veranstaltungsform
KILT	Komposition/Improvisation/Lesefähigkeit Transposition