

## Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung (KA)

Studienrichtung: Jazz

Fachrichtung: Gesang

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form
	1	2	S		3.	4.	S		5.	6.	S		7.	8.	S		
	SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS	TS	SWS	SWS	ECTS		
<b>Hauptfachmodule</b>	<b>BM-HF1-1/2.4h</b>				<b>BM-HF2-1.4h</b>				<b>BM-HF3-1.4h</b>				<b>BM-HF4-1.4h</b>				
Hauptfach Gesang	1,0	1,0	20	K	1,0	1,0	23	K	1,0	1,0	25	K	1,0	1,0	36	K	E
Korrepetition	0,25	0,25			0,25	0,25			0,5	0,5			0,5	0,5			E
Combo I	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	G
Combo II	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	G
Summe	26				29				31				42				
<b>Bachelorprojekt</b>															<b>BM-P-1.4</b>		
Konzert und Dokumentation															6	K	
<b>Künstlerische Praxis</b>	<b>BM-KP1-1/2.4h</b>				<b>BM-KP2-1/2.4h</b>				<b>BM-KP3-1/2.4h</b>				<b>BM-KP4-1.4h</b>				
Rhythm & Groove	1,0	1,0	2														G
Bigband									2,0	2,0	4		2,0	2,0	4		G
Improvisationslehre									1,0	1,0	2	K					G
KILT	1,0		1		1,0		1										G
Sprechen	1,0	1,0	2														G
Gesang klassisch	0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K									E
Korrepetition z. Prüfungsvorbereitung						0,25											
Nebenfach Klavier/Keyboards	0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K									E
Elektroakustik Jazz					1,0	1,0	2	M									G
Jazzchor		2,0	1			2,0	1										G
Kompaktseminare Jazz									1,0	1,0	2		1,0	1,0	2		S
Begleitpraxis Klavier									0,5	0,5	2	K					G
Ensemble-/Chorleitung Jazz									2,0	2,0	3	K					G
Summe	14				12				13				6				
<b>Musiktheorie Jazz</b>	<b>BM-MT1-1/2.4</b>				<b>BM-MT2-1/2.4</b>				<b>BM-MT3-1.4</b>								
Jazztheorie	2,0	2,0	4		2,0	2,0	4	S									S
Gehörbildung	1,0	1,0	2		1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S					G
Arrangement/Komposition	2,0	2,0	6		2,0	2,0	6	KM	2,0	2,0	6	KM					G
Summe	12				12				8								
<b>Musikwissenschaft</b>	<b>BM-MW1</b>				<b>BM-MW2-1/2.4</b>												
Musikgeschichte	2,0	2,0	4	S													V
Musikgeschichte Jazz					2,0	2,0	4	M									S
Kulturgeschichte Jazz					0,75	0,75	1										S
Musikwissenschaftliches Arbeiten	2,0		2														S
Summe	6				5												
<b>Performance Training</b>	<b>BM-PT1</b>				<b>BM-PT2</b>												
Performance Training (Grundlagen)	1,0	1,0	2														G
Wahlpflicht Performance Training <sup>*1</sup>					1,5	1,5	2										G
Summe	2				2												
<b>Musikvermittlung/Professionalisierung</b>									<b>BM-MV/P</b>								
Berufskunde									2,0		2						S
Musikvermittlung/Konzertpädagogik									2,0		2	K					G
Summe									4								
<b>Wahlmodule</b>									<b>BM-W1</b>				<b>BM-W2-1.4</b>				
Freie Wahlangebote									4				6				
Summe									4				6				
<b>Gesamtsummen</b>	19,25	18,25	60		17,50	18,75	60		17,00	17,00	60		8,50	8,50	60		

<sup>\*1</sup> wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

### Legende

<b>Veranst:</b> Einzelunterricht	<b>Prüfungsformen</b>	<b>sonstige Abkürzungen</b>
E Gruppenunterricht	K künstlerische Prüfung	Sem. Semester
G Projekt	S schriftliche Prüfung	SWS Semesterwochenstunden
P Praktikum	M mündliche Prüfung	ECTS Creditpoints nach dem
Pra Seminar	* Bestandteil der Hauptfachprüfung	European Credit Transfer System
S Tutorium		P Prüfungsform
T Vorlesung		GG Gruppengröße (Richtwert)
V		V Form Veranstaltungsform
		KILT Komposition/Improvisation/Lesefähigkeit/Transposition