

Studienverlaufsplan Master of Music Künstlerische Ausbildung (KA) Alte Musik**Studienrichtung: erweiternd****Fachrichtung: Melodieinstrumente**

Sem.	1. Studienjahr				2. Studienjahr				v
	1.	2.	S		3.	4.	S		
	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	
Hauptfachmodule	MM-HF1-1.3rx				MM-HF2-1.3rx				
Instrumentales Hauptfach* ¹	1,5	1,5	24	K	1,5	1,5	23	K	E/G
Korrepetition	0,5	0,5			0,5	0,5			E
Rohrbau* ²	0,25	0,25			0,25	0,25			E
Summe			24				23		
Masterprojekt					MM-P-1.3r				
Konzert							12	K	
Schriftliche Arbeit (Edition)							6	S	
Summe							18		
Künstlerische Praxis	MM-KP1-1.3rx				MM-KP2-1.3x				
Projektwoche			2						
Streichorchester/Consort	1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		G
Orchester-/Ensembleprojekte* ³			4				4		G
Cembalo/Basso continuo	0,5	0,5	4	K					E
Stimmung und Intonation	1,0	1,0	2						G
Summe			15				7		
Theorie/Wissenschaft Alte Musik	MM-MTMW1-1.3r				MM-MTMW2-1.3r				
Musiktheorie Alte Musik/Kontrapunkt	2,0	2,0	4	S					S
Kontrapunkt					2,0	2,0	4	S	S
Notationskunde	1,0	1,0	2	S					S
Quellenkunde Alte Musik		2,0	2	S					S
Editionsphilologie Alte Musik					2,0		2	S	S
Instrumentenkunde		2,0	2						S
Musikwissenschaft Alte Musik		2,0	3	S					S
Musikwissenschaftliches Kolloquium	1,0	1,0	2		1,0	1,0	2		S
Religionskunde/Mythologie	1,0	1,0	2	S					S
Summe			17				8		
Wahlmodul	MM-W1-1.3				MM-W2				
Freie Wahlangebote			4				4		G
Summe			4				4		
Gesamtsummen	9,75	15,75	60		8,25	6,25	60		

*1) inklusive Ensemble. Das Hauptfach kann im 1.–4. Semester auf Antrag und bei verfügbarer Lehrkapazität für ein bis vier Semester in 1,0 SWS Hauptfach und 0,5 SWS „Wahloption Aufteilung des Hauptfaches“ (ein zweites historisches Instrument, Alte Musik Gesang oder entsprechendes modernes Instrument) geteilt werden. Für Studierende mit Hauptfach Barockvioline gilt im 2. Semester eine verpflichtende Aufteilung des Hauptfaches in 1,0 SWS Barockvioline und 0,5 SWS Barockviola. Für Studierende mit Hauptfach Barockviola gilt im 2. Semester eine verpflichtende Aufteilung des Hauptfaches in 1,0 SWS Barockviola und 0,5 SWS Barockvioline.

*2) für Barockoboe/-fagott

*3) für späte Instrumente Barockorchester, für frühe Instrumente großes Renaissanceconsort. Es müssen Orchester-/Ensembleprojekte im Umfang von insgesamt 8 Credits belegt werden.

Legende**Veranstaltungsformen**

E	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
P	Projekt
Pra	Praktikum
S	Seminar
T	Tutorium
V	Vorlesung

Prüfungsformen

K	künstlerische Prüfung
S	schriftliche Prüfung
M	mündliche Prüfung