
FÊTE DE LA MUSIQUE

MUSIKALISCHES
SOMMERFEST

HOCHSCHULE
FÜR KÜNSTE
BREMEN

PROGRAMM

21. JUNI 2026
12–20 UHR

FÊTE DE LA MUSIQUE

Hochschule für Künste Bremen

Fachbereich Musik
Dechanatstraße 13-15
28195 Bremen

Eintritt frei!

Besuchen Sie unsere Website
hfk-bremen.de oder folgen Sie
uns auf Instagram, Facebook
und LinkedIn: **@hfkbremen**

Programm & mehr

Das vielfältige Programm
finden Sie über den QR-Code.



KONZERTORTE

Keller

Musikkeller, Mensa13

Erdgeschoss

Galerie

Foyer Haupteingang

Studio für Elektroakustische Musik (Raum 0.35)

Raum 0.31

Hof (zur Dechanatstraße)

1. Etage

Balkon Kammermusiksaal

Treppenhaus Haupteingang

Raum 1.22

Raum 1.29

Raum 1.32

2. Etage

Konzertsaal

Raum 2.32

3. Etage

Orgelturm (Raum 3.17)

nicht barrierefrei, Zugang über die Treppe in der 2. Etage vor Raum 2.16

KURZÜBERSICHT

12:00 Uhr	Begrüßung durch den Dekan Prof. Dr. Florian Edler Eröffnung: Blechbläserensemble	S. 6 S. 6
12:00 – 18:00 Uhr	Klaus-Kuhnke-Institut für Populäre Musik (KKI)	S. 6
12:30 Uhr	Der gespiegelte Mond Posaunenensemble	S. 6 S. 7
12:45 Uhr	Orgel & Kontrabass in luftiger Höhe	S. 7
13:00 Uhr	Arien und Lieder Duo Marimba und Vibraphon Fagottensemble	S. 8 S. 8 S. 9
13:30 Uhr	»Von mir aus...« – Eine modulare Partitur »Was ist eine Bratsche?«	S. 9 S. 10
13:45 Uhr	Orgel & Kontrabass in luftiger Höhe	S. 10
14:00 Uhr	Vierhändig: Fünf spanische Tänze Vorstellung Historische Harfen This is impossible to do: Impro ex machina	S. 10 S. 10 S. 11
14:00 – 16:00 Uhr	»Parcours Sonores« Studienberatung	S. 11 S. 11
14:15 Uhr	C.M. Weber: Trio für Klavier, Flöte & Violoncello	S. 11
14:30 Uhr	»Traditions«	S. 12
14:45 Uhr	Orgel & Kontrabass in luftiger Höhe	S. 12
15:00 Uhr	Franz Anton Hoffmeister: Soloquartett op. 4	S. 12
15:00 Uhr	Hommage à Claude Debussy Schnupperkurs Historische Harfen	S. 13 S. 13

15:15 Uhr	Carl Maria von Weber: Romanze	S. 13
15:30 Uhr	HfK-Flutes in Concert	S. 14
15:45 Uhr	Orgel & Kontrabass in luftiger Höhe	S. 14
16:00 Uhr	Konzert für Historische Harfen »Sommer Serenade« ImBIK: Live coding & visuals on iPad	S. 14 S. 15 S. 15
16:30 Uhr	Gitarrenklasse Dulzian Consort »From Regale to Pastorale«	S. 16 S. 16
16:45 Uhr	Orgel & Kontrabass in luftiger Höhe	S. 17
17:00 Uhr	Konzert des Deutsch-Polnischen Festivals Innovative Consorts: New Music from Old Times	S. 17 S. 18
17:15 Uhr	Geigenquartett	S. 18
17:30 Uhr	»Frag' mich, suchst etwa du nach mir?«	S. 18
17:45 Uhr	»Pop. Musical. Cello.«	S. 19
18:00 Uhr	Roots of Salsa	S. 19
18:15 Uhr	Orgel & Kontrabass in luftiger Höhe	S. 19
18:30 Uhr	Ensemble Ribörs »L'Histoire du Soldat«	S. 20
19:00 Uhr	Preisträgerinnenkonzert Hochschulpreis Musik	S. 20
19:30 Uhr	Lumaries	S. 20
	Konzertvorschau	S. 21

12:00 Uhr

**Begrüßung durch den
Dekan Prof. Dr. Florian Edler**

Balkon Kammermusiksaal

12:00 Uhr

Eröffnung: Blechbläserensemble

Balkon Kammermusiksaal

Konzertdauer: 20 Minuten

GILES FARNABY (1563–1640)

Mal Sims (Bearb. Elgar Howarth)

JOHN BULL (1562/63–1628)

Pavan (Bearb. Elgar Howarth)

King's Hunting Jigge (arr. Elgar Howarth)

GORDON LANGFORD (1930–2017)

London Miniatures

1. *London Calls*, 2. *Soho*,

3. *Green Park*, 4. *Trafalgar Square*

Biel Pelfort Bartoló, Yi-Hsin Chuang

José María García Heras

Patrick Rohloff, Monica Sanguedolce

Klasse Christopher Dicken (Trompete)

Estrella Prada Ramírez

Maximilian Faust

Klasse Jens Plücker (Horn)

Tiago Chaves, Alexander Lehmbecker

Roman Lokhmachev, Jintao Zhu

Klasse Matthias Weiß (Posaune)

12:00 – 18:00 Uhr

**Klaus-Kuhnke-Institut
für Populäre Musik (KKI)**

Foyer, Haupteingang

Das KKI wird im Foyer der Hochschule mit einer Musikbörse vertreten sein. Hier können Dubletten aller Art (LPs, CDs, Bücher und Zeitschriften) für kleines Geld erworben werden.

12:30 Uhr

**Der gespiegelte Mond: Reflexionen
über drei Komponistinnen**

Raum 1.29

Konzertdauer: 15 Minuten

CLARA SCHUMANN (1819–1896)

Lorelei

PAULINE VIARDOT-GARCÍA (1821–1910)

Lamento

CHIQUINHA GONZAGA (1847–1935)

Lua Branca

Danica Buric – Klavier

Nae Matakas – Sopran, Moderation

Klassen Bettina Pahn (Gesang Alte Musik) und Prof. Bernhard Klapprott (Historische Tasteninstrumente)

Das Konzert findet erneut um 15:00 Uhr im Institut français Bremen, Contrescarpe 19 statt.

12:30 Uhr

Posaunenensemble

Hof

Konzertdauer: 20 Minuten

JEFFREY AGRELL (*1948)

Gospel Time

SASKIA APON (*1957)

1st Trombone Quartet

ERIC EWAZEN (*1954)

Trombone Quartet (Auszug)

DANIEL SPEER (1636–1707)

Canzone

GEORGE WILHELM LOTZENHISER

(1923–2019)

Trombumba

Alexander Lehmbecker

Roman Lokhmachev

Tiago Silva Chaves, Jintao Zhu

Klasse Matthias Weiß (Posaune)

12:45 Uhr

Orgel & Kontrabass in luftiger Höhe

Orgelturm (Raum 3.17)

Zugang nur für eine begrenzte Anzahl

Personen möglich. Das Konzert wird im Laufe
des Nachmittags mehrmals wiederholt.

Konzertdauer: 15 Minuten

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

»Air« BWV 1068

CHARLES TOURNEMIRE (1870–1939)

Improvisation sur le »Te Deum«

Iulian Beres – Orgel

Ke-Ching Chen, Te Zhang – Kontrabass

Klassen Prof. Dr. Krzysztof Urbaniak

(Arp-Schnitger-Master für Historische

Kirchenmusik) und Prof. Stefan Adelman

(Kontrabass)

13:00 Uhr

Arien und Lieder

Konzertsaal

Konzertdauer: 40 Minuten

Am Flügel: Suwon Kim

JACQUES OFFENBACH (1819–1880)

Duett »Belle nuit, ô nuit d’amour«

aus: Les Contes d’Hoffmann

Yein Kim – Sopran

Seungmin Baek – Mezzosopran

RICHARD STRAUSS (1864–1949)

»Wie du warst! Wie du bist!«

aus: Der Rosenkavalier

Kefan Wang – Mezzosopran

CHARLES GOUNOD (1818–1893)

»Je veux vivre«

Arie der Juliette aus: Roméo et Juliette

Tianyi Xiong – Sopran

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

»O kühler Wald«

Xinnan Huang – Mezzosopran

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756–1791)

»Non so più cosa son cosa faccio«

Arie des Cherubino aus: Le nozze di Figaro

Lotta Wolter – Sopran

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835–1921)

»Samson, recherchant ma présence...

Amour, viens aider ma faiblesse«

Arie der Dalila aus: Samson et Dalila

Seungmin Baek – Mezzosopran

WOLFGANG AMADEUS MOZART

»Batti, batti, o bel Masetto«

Arie der Zerlina aus: Don Giovanni

Lotta Wolter – Sopran

GUSTAV MAHLER (1860–1911)

»Urlicht«

Xinnan Huang – Mezzosopran

LÉO DELIBES (1836–1891)

Blumen-Duett aus: Lakmé

Lakmé: Tianyi Xiong

Mallika: Xinnan Huang

Klasse Prof. Maria Kowollik (Gesang)

13:00 Uhr

Duo Marimba und Vibraphon

Raum 2.32

Konzertdauer: 30 Minuten

PETER KLATZOW (1945–2021)

Ambient Resonances

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

Danses: Danse sacrée, Danse profane

(Bearbeitung von Prof. Olaf Tzschoppe)

ANDERS KOPPEL (*1947)

Toccata

Vania Calvil Morales – Marimba

Sebastián Cartes Chaparro – Vibraphon

Klasse Prof. Olaf Tzschoppe

13:00 Uhr

Fagottensemble

Treppenhaus Haupteingang, 1. Etage

Konzertdauer: 30 Minuten

ALLAN STEPHENSON (1949–2021)

Divertimento for Bassoon Quartet

SERGEJ PROKOFIEV (1891–1953)

Humoristisches Scherzo

W. RAYMOND WALKER (1883–1960)

The funny bunny hug

GIUSEPPE VERDI (1813–1901)

La traviata

JOHN STEPHEN ZAMECNIK (1872–1953)

The Little Flirt

MANUEL PENELLA (1880–1939)

El Gato Montes

Yi-Chi Chan, Ting-Chih Liang

You-Rong Chen, Hui Lee

Klasse Prof. Alexei Tkachuk (Fagott)

13:30 Uhr

»Von mir aus...«

**Eine modulare Partitur nach
Cardews »Treatise«**

Galerie

Konzertdauer: 30 Minuten

Raumgreifende modulare Partitur basierend auf Cornelius Cardews graphischer Partitur Treatise (1967), die neue Lesarten der Partitur eröffnet. Merle Meta Kubasch überführt die ursprünglich zweidimensionale Notation in ein räumliches System aus Acryl, Keramik und Magneten und befreit die Partitur von der Seite in den Raum. Die Arbeit versteht sich als offene Versuchsanordnung zwischen Objekt, Klang, Raum und Licht. Für Lennart Heuser (Horn) und Vaughan McLea (Cello) wird die Partitur dabei zum Ausgangspunkt einer gemeinsamen Interpretation, die sich im Verlauf der Aufführung immer wieder verändert und neu auf den Raum und das Publikum bezieht.

Materialien: Acryl, Keramik, Magnete

Merle Meta Kubasch – Partitur

Lennart Heuser – Horn

Vaughan McLea – Violoncello

Alice Kovalchuk – Licht

Prof. Lea Letzel (Performance und neue musikalische Aufführungsformen)

13:30 Uhr

»Was ist eine Bratsche?«

Treppenhaus Haupteingang, 1. Etage

Konzertdauer: 30 Minuten

Die Entwicklung, Rolle und Vielfältigkeit der Bratsche im Laufe der Zeit und vielleicht auch ein paar Bratschenwitze.

Elias Falk, Siyu Xiang

Joaquín León Fernández

Tunya Sahin

Klasse Prof. Sara Kim (Viola)

13:45 Uhr

Orgel & Kontrabass in luftiger Höhe

Orgelturm (Raum 3.17)

Zugang nur für eine begrenzte Anzahl Personen möglich. Das Konzert wird im Laufe des Nachmittags mehrmals wiederholt.

Konzertdauer: 15 Minuten

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

»Air« BWV 1068

CHARLES TOURNEMIRE (1870–1939)

Improvisation sur le »Te Deum«

Iulian Beres – Orgel

Ke-Ching Chen, Te Zhang – Kontrabass

Klassen Prof. Dr. Krzysztof Urbaniak

(Arp-Schnitger-Master für Historische

Kirchenmusik) und Prof. Stefan Adelman

(Kontrabass)

14:00 Uhr

Vierhändig: Fünf spanische Tänze

Konzertsaal

Konzertdauer: 15 Minuten

MORITZ MOSZKOWSKI (1854–1925)

Spanische Tänze op. 12/1-5

(für Klavier zu 4 Händen)

1. *Allegro brioso*

2. *Moderato*

3. *Con moto*

4. *Allegro comodo*

5. *Bolero. Con Brio*

Jiyun Yeon, Aylin Jadidi, Yike Wang

Zirui Sheng, Prof. Mario Häring

Klasse Prof. Mario Häring (Klavier)

Das Konzert findet nochmals um 16:30 Uhr im Institut français Bremen, Contrescarpe 19 statt.

14:00 Uhr

Vorstellung Historische Harfen

Raum 1.32

Johanna Seitz präsentiert die vielen Facetten ihres Instruments.

14:00 Uhr

This is impossible to do: Impro ex machina – improvisierte Dialoge zwischen Maschine & Mensch

Raum 1.22

Konzertdauer: 60 Minuten

Das Format »This is impossible to do« des ImBIK (Institut für musikalische Bildung und Improvisation in den Künsten) geht in die nächste Runde: Musiker:innen und Maschinen improvisieren zusammen mit dem Publikum. Improvisiertes, interdisziplinäres und interaktives Format.

Delphine Giuliani – Violoncello

Santiago Pisano – Klavier

Klassen Thomas Schmitz (Violoncello) und Prof. Jörg Birkenkötter (Komposition)

14:00 – 16:00 Uhr

»Parcours Sonores«

Studio für Elektroakustische Musik
(Raum 0.35)

Interaktive und immersive Klangräume von **Eunyoung Jang** und **Johanna Walleser**

Klasse Prof. Kilian Schwoon
(Elektroakustische Komposition)

14:00 – 16:00 Uhr

Studienberatung

Raum 0.31

Studiendekanin **Prof. Dr. Barbara Stiller** bietet Informationen über Studienmöglichkeiten im Fachbereich Musik an der HfK an und steht für Fragen zur Verfügung.

14:15 Uhr

Carl Maria von Weber:

Trio für Klavier, Flöte & Violoncello

Musikkeller, Mensa13

Konzertdauer: 30 Minuten

CARL MARIA VON WEBER (1786–1826)

Trio g-Moll op. 63

Skye Morris – Violoncello

Marcelo Sandoval – Klavier

Elise Godin – Flöte

Einführung: Prof. Dr. Florian Edler

14:30 Uhr

»Traditions«

Hof

Konzertdauer: 30 Minuten

In der Komposition und Improvisation des Jazz versuchen wir kontinuierlich unsere eigene Stimme zu finden. Dafür müssen wir experimentieren, Fehler machen und suchen, aber auch Inspiration von unseren Lieblingskompositionen und ihren Techniken nehmen. In Anlehnung an diese Philosophie spielen wir bei »Traditions« einerseits Eigenkompositionen und Arrangements, die klar aus der Jazztradition inspiriert sind und andererseits Lieder von z. B. Wayne Shorter, McCoy Tyner und Joe Henderson, um von eben diesen zu lernen.

Beril Can – Klavier

Tobias Bruns – Gitarre

Andre Kluth – Bass

Langxuan Liao – Drums

Klassen Elmar Brass (Klavier), Andreas Wahl (Gitarre), Prof. Markus Schieferdecker (Kontrabass), Christian Schoenefeldt (Schlagzeug)

14:45 Uhr

Orgel & Kontrabass in luftiger Höhe

Orgelturm (Raum 3.17)

Zugang nur für eine begrenzte Anzahl Personen möglich. Das Konzert wird im Laufe des Nachmittags mehrmals wiederholt.

Konzertdauer: 15 Minuten

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

»Air« BWV 1068

CHARLES TOURNEMIRE (1870–1939)

Improvisation sur le »Te Deum«

Iulian Beres – Orgel

Ke-Ching Chen, Te Zhang – Kontrabass

Klassen Prof. Dr. Krzysztof Urbaniak (Arp-Schnitger-Master für Historische Kirchenmusik) und Prof. Stefan Adelmann (Kontrabass)

15:00 Uhr

Franz Anton Hoffmeister:

Soloquartett op. 4

Konzertsaal

Konzertdauer: 20 Minuten

Shuran Yang – Violine

Siyu Xiang – Viola

Yijia Liu – Violoncello

Mingnan Guan – Kontrabass

Klassen Mayumi Kanagawa (Violine), Prof. Sara Kim (Viola), Prof. Tanja Tetzlaff (Violoncello), Prof. Stefan Adelmann (Kontrabass)

15:00 Uhr

Hommage à Claude Debussy

Galerie

Konzertdauer: 60 Minuten

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

Suite bergamasque

3. *Clair de lune*

Étuden

11. *Pour les arpèges composés*

Préludes – Zwölf Stücke für Klavier

2. *Voiles*

3. *Le vent dans la plaine*

6. *Des pas sur la neige*

8. *La fille aux cheveux de lin*

10. *La cathédrale engloutie*

Images I pour piano

1. *Reflets dans l'eau*

Estampes

1. *Pagodes. Modérément animé*

Arabesques

1. *Andantino con moto*

2. *Allegretto scherzando*

Petite Suite (für Klavier vierhändig)

En bateau. Andantino

Cortège. Moderato

Menuet. Moderato

Ballet. Allegro giusto - Tempo di valse

- Tempo I

Shuoting Cheng, Minsoo Kim

Aylin Jadidi, Lidiia Kozhushna

Marcelo Sandoval Olmos

Klassen Prof. Mario Häring, Hwa-Kyung Yim

und Prof. Martin Stadtfeld

15:00 Uhr

Schnupperkurs Historische Harfen

Raum 1.32

Johanna Seitz präsentiert die vielen Facetten ihres Instruments.

15:15 Uhr

Carl Maria von Weber: Romanze

Raum 2.32

Konzertdauer: 15 Minuten

CARL MARIA VON WEBER (1786–1826)

Romanze

Jintao Zhu – Posaune

Klasse Matthias Weiß

Manami Ishitani-Stiehl – Klavier

Einführung zum Weber-Gedenkjahr durch Prof. Dr. Florian Edler

15:30 Uhr

HfK-Flutes in Concert

Konzertsaal

Konzertdauer: 45 Minuten

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)

Arrival of the Queen of Sheba

Bearb. Hans Martin Zill

FRANÇOIS COUPERIN (1668–1733)

Le Tic-Toc-Choc

Bearb. Trevor Wye

LOUIS MOREAU GOTTSCHALK

(1829–1869)

Marche des Gibaros, op. 31

Bearb. Trevor Wye

EDVARD GRIEG (1843–1907)

Aus Holbergs Zeit

Prelude – Sarabande – Gavotte/Musette

LATIN ALBUM

La Partida – Juana – Camino Pelao

Bearb. Trevor Wye

TREVOR WYE (*1935)

Opus 1A

Fiona Paulini, Min-Hui Chan – Flöte

Elise Godin, Jinyi Wang – Flöte

Asako Akiyama – Flöte, Piccolo

Huilin Su, Huixin Chen – Flöte, Altflöte

Insa Meißner – Bassflöte

Klassen Prof. Andreas Mäder,

Mihaela Goldfeld und Katja Schulte-Bunert

15:45 Uhr

Orgel & Kontrabass in luftiger Höhe

Orgelturm (Raum 3.17)

Zugang nur für eine begrenzte Anzahl

Personen möglich. Das Konzert wird im Laufe des Nachmittags mehrmals wiederholt.

Konzertdauer: 15 Minuten

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

»Air« BWV 1068

CHARLES TOURNEMIRE (1870–1939)

Improvisation sur le »Te Deum«

Iulian Beres – Orgel

Ke-Ching Chen, Te Zhang – Kontrabass

Klassen Prof. Dr. Krzysztof Urbaniak

(Arp-Schnitger-Master für Historische

Kirchenmusik) und Prof. Stefan Adelman

(Kontrabass)

16:00 Uhr

Konzert für Historische Harfen

Raum 1.32

Johanna Seitz präsentiert die vielen Facetten ihres Instruments.

16:00 Uhr

»Sommer Serenade«

Treppenhaus Haupteingang, 1. Etage

Konzertdauer: 35 Minuten

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Serenade D-Dur op. 8

Marcia. Allegro

Adagio

Menuetto. Allegretto

Adagio - Scherzo. Allegro molto

Allegretto alla polacca

*Tema con variazioni. Andante quasi
allegretto*

Marcia. Allegro

Trio Rouge:

Amèlia Fellows Morey – Violine

Tunya Sahin – Viola

Luca Miedek – Violoncello

Klassen Prof. Thomas Klug (Violine),

Prof. Sara Kim (Viola) und Prof. Tanja Tetzlaff

(Violoncello)

16:00 Uhr

**ImBIK: Live coding & visuals
on iPad for complete beginners**

Raum 1.22

Konzertdauer: 60 Minuten

Wer gerne Musik mit visuellen Elementen verknüpfen möchte, aber noch gar keine Ahnung von live coding und visuals hat, ist hier genau richtig: Mit Open Source Software werden auf iPads sehr einfach und schnell visuelle Projektionen erstellt (als erste Vorstufe für live coding).

Es wird gemeinsam ausprobiert, wie das Mikrofon des iPads mit den Visuals verknüpft wird, wie die Kamera des iPads einbezogen werden kann und wie zum Beispiel Musikinstrumente wie der Spirio-Konzertflügel von Steinway mit den erstellten Visuals interagieren können.

Einzigste Voraussetzung:

Halbwegs vertraut sein im Umgang mit iPads (das iPad wird im Workshop nicht erklärt – nur die Software)

Format: Workshop (ab 10 Jahre)

16:30 Uhr
Gitarrenklasse

Raum 2.32

Konzertdauer: 30 Minuten

MÁXIMO DIEGO PUJOL (*1957)

aus: Tres Piezas Rioplatenses

1. *Don Julián*

2. *Septiembre*

Terezie Janderková

İSTEMIHAN TAVILOĞLU (1945–2006)

aus: Sonata for solo guitar

1. *Allegro*

Özlem Öztürk

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

aus: Suite BWV 995

2. *Allemande*

Kristin Hertel

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

(1895–1968)

aus: Sonata canonica op. 196

1. *Mosso*

Kristin Hertel

Philipp Seidel

JOHANN KASPAR MERTZ (1806-1856)

Ich denke Dein und Unruhe

Robert Deperschmidt

Jonathan Präg

Klasse Prof. Dr. Fabian Hinsche

16:30 Uhr
Dulzian Consort
»From Regale to Pastorale«

Galerie

Konzertdauer: 30 Minuten

ADRIANO BANCHIERI (1568–1634)

Canzona sesta »sopra vestiva i colli«

ANONYM

Tentalora

PIERRE ALAMIRE (1470–1536)

Tandernack

PIERRE PHALÈSE

Pavane und Galliarde Ferrareze

RICHARD ALWOOD (CA. 1510– CA. 1560)

In Nomine a 4

ANONYM

Quatre Sonate Bombardi

Fantasia on Une Jeune Fillette

Mimoe Todo

Yi-Chi Chan, Ting-Chih Liang, Hui Lee

Klasse Giovanni Graziadio (Barockfagott)

16:45 Uhr

Orgel & Kontrabass in luftiger Höhe

Orgelturm (Raum 3.17)

Zugang nur für eine begrenzte Anzahl

Personen möglich. Das Konzert wird im Laufe des Nachmittags mehrmals wiederholt.

Konzertdauer: 15 Minuten

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

»Air« BWV 1068

CHARLES TOURNEMIRE (1870–1939)

Improvisation sur le »Te Deum«

Iulian Beres – Orgel

Ke-Ching Chen, Te Zhang – Kontrabass

Klassen Prof. Dr. Krzysztof Urbaniak

(Arp-Schnitger-Master für Historische

Kirchenmusik) und Prof. Stefan Adelman

(Kontrabass)

17:00 Uhr

**Konzert des Deutsch-Polnischen
Festivals**

Konzertsaal

Konzertdauer: 60 Minuten

Im Rahmen des 50-jährigen Jubiläums der Städtepartnerschaft Bremen–Danzig präsentieren die Teilnehmer:innen des 10. Deutsch-Polnischen Festivals für junge Musiker:innen in Bremen ein gemeinsames Konzert.

Auftreten werden Solist:innen, Duos, Trios sowie ein 14-köpfiges Vokalensemble. Zu den Instrumenten gehören: Klavier, Akkordeon, Gitarre und Querflöte. Das vielfältige musikalische Programm umfasst Werke unter anderem von Chopin, Beethoven und Rachmaninow.

17:00 Uhr

**Innovative Consorts:
New Music from Old Times**

Galerie

Konzertdauer: 30 Minuten

HENRY PURCELL (1659–1695)

In Nomine a 6

CHRISTOPHER TYE (1505–1573)

In Nomine »Trust«

PICFORTH

In Nomine a 5 (ca. 1580)

CHRISTOPHER TYE (CA. 1505–1572)

In Nomine »Weep no more Rachell«

WILLIAM LAWES (1602–1645)

Fantasia a 6

JOHN DOWLAND (1563–1626)

Semper Dowland Semper Dolens

The King of Denmark his Gallard

HfK-Gambenconsort:

Alexander Engelke, Gregor Hammans

Águeda Macias de Oliveira

Aleksandra Maglevanaia

Raphael de Noronha Lima

Maria Scheu, Alice Stoye

Klasse Prof. Hille Perl

17:15 Uhr

Geigenquartett

Treppenhauseingang, 1. Etage

Konzertdauer: 15 Minuten

GRAŻYNA BACÉWICZ (1909–1969)

Quartett für vier Violinen

David Rosenberg, Miao Liu,

Yu-Ci Yang, Lina Zakharava

Klasse Prof. Katrin Scholz (Violine)

17:30 Uhr

**»Frag' mich, suchst etwa du
nach mir?«**

Raum 1.29

Konzertdauer: 20 Minuten

WOODS OF BIRNAM/

TOBIAS MORGENSTERN

Du bist alles

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

(1809–1847)

Jerusalem, Jerusalem

PAULINE VIARDOT-GARCIA (1821–1910)

Nixe Binsefuß

Lioba Brändle – Gesang

Maralda Thon – Akkordeon

Klassen Prof. Thomas Mohr (Gesang)

und Hon.-Prof. Margit Kern (Akkordeon)

17:45 Uhr

»Pop. Musical. Cello.«

Treppenhaus Haupteingang, 1. Etage

Konzertdauer: 30 Minuten

Ein Celloquartett interpretiert
gemeinsam mit Sänger:innen aus dem
Jazz- und Popbereich Klassiker aus Pop
und Musical.

Vaughan McLea, Zofia Momot

Luca Miedek, Isabel Gascón Machín

Klasse Kilian Fröhlich und

Prof. Tanja Tetzlaff (Violoncello)

Mia Andrä, Juana Casas Ferrús

Steliyana Daskalova, Pablo König

Stella Rodenbusch

Klasse Romy Camerun (Jazz-Gesang)

Das Konzert findet auch um
12:00 Uhr im Institut français Bremen,
Contrescarpe 19 statt.

18:00 Uhr

Roots of Salsa

Hof

Konzertdauer: 30 Minuten

Rhythmen der afro-kubanischen
Percussion-Tradition

Pia Constanza Elena Barrios Gomez

Vania Sofia Calvil Morales

Xueou Chen, Jan Chen,

Hyeonyu Goh, Benjamin Malcolm

Gerd Seemann

18:15 Uhr

Orgel & Kontrabass in luftiger Höhe

Orgelturm (Raum 3.17)

Zugang nur für eine begrenzte Anzahl

Personen möglich. Das Konzert wird im Laufe
des Nachmittags mehrmals wiederholt.

Konzertdauer: 15 Minuten

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

»Air« BWV 1068

CHARLES TOURNEMIRE (1870–1939)

Improvisation sur le »Te Deum«

Iulian Beres – Orgel

Ke-Ching Chen, Te Zhang – Kontrabass

Klassen Prof. Dr. Krzysztof Urbaniak

(Arp-Schnitger-Master für Historische

Kirchenmusik) und Prof. Stefan Adelman

(Kontrabass)

18:30 Uhr

Ensemble Ribörs

»L'Histoire du Soldat«

Konzertsaal

Konzertdauer: 30 Minuten

IGOR STRAWINSKY (1882–1971)

»L'Histoire du Soldat« (Die Geschichte vom Soldaten), Suite (1918)

Marche du soldat

Air, musique de la 1ère scene

Pastorale, musique de la 2ème scène

Marche royale

Petit concert

Trois Danses (Tango, Valse, Ragtime)

Danse du diable

Grand choral

Marche triomphale du diable

Sumi Kim – Klarinette

Yi-Chi Chan – Fagott

Biel Pelfort Bartoló – Trompete

Pug Andersen – Posaune

Sebastián Cartes – Schlagzeug

Alvaro Córdoba Luna – Violine

Fridtjof Springer – Kontrabass

Klassen Prof. Marco Thomas (Klarinette),

Prof. Alexei Tkachuk (Fagott), Christopher

Dicken (Trompete), Matthias Weiß (Posaune),

Stefan Latzko (Violine), Prof. Olaf Tzschoppe

(Schlagzeug) und Prof. Stefan Adelman

(Kontrabass)

Prof. René Gulikers – Leitung

(Ensembleleitung Neue Musik)

19:00 Uhr

Preisträgerinnenkonzert

Hochschulpreis Musik

Galerie

Konzertdauer: 60 Minuten

Zum Abschluss des musikalischen Tages präsentieren die Preisträgerinnen des Hochschulpreises ihr Wettbewerbsprogramm und erhalten feierlich die Urkunden überreicht.

Kantaten und Arien von Francesca

Caccini, Barbara Strozzi, Rosa Giacinta

Badalla, Chiara Margarita Cozzolani,

Leonora Duarte und Maddalena Casulana

Ein ausführliches Programm liegt aus.

Rebecca Bottari – Sopran

Nora Brandenburg – Cembalo, Orgel

Klassen Bettina Pahn (Gesang Alte Musik)

und Prof. Bernhard Klapprott (Historische

Tasteninstrumente)

19:30 Uhr

Lumaries

Musikkeller, Mensa13

**After Party mit HfK-DJs
und Lichtinstallation**

Drinks by Mensa13

Open End

KONZERTVORSCHAU

Mittwoch, 24.6.2026 | 19:30 Uhr

Sendesaal Bremen

**Singen ist das Fundament
Kantaten und Instrumentalmusik
von G. P. Telemann**

Institut für Alte Musik und
Aufführungspraxis der HfK Bremen
mit Elena Tsantidis (Sopran), Michel
Gattwinkel (Tenor)
Leitung: Prof. Katharina Andres,
Prof. Mechthild Karkow

Freitag, 26.6.2026 | 19:00 Uhr

St. Ansgarii-Kirche Bremen

**Semesterabschlusskonzert:
Upon your Heart**

Werke von u.a. Florence Price,
Lili Boulanger sowie Musik aus
verschiedenen Musicals
Großer Hochschulchor und Popchor
der HfK und Uni Bremen
Leitung: Rucsandra Popescu

Mittwoch, 1.7.2026 | 20:00 Uhr

St. Ansgarii-Kirche Bremen

Shakespeare's Sounds
Shakespeare-Vertonungen von F. Martin,
R. Vaughan-Williams, J. Mäntyjärvy
Sprecher: Michael Meyer (bremer
shakespeare company)
Kammerchor der HfK Bremen
Leitung: Prof. Detlef Bratschke

Mittwoch, 1.7.2026 | 19:00 Uhr

Konzertsaal

**Kennen Sie Amy Beach?
Romantische Klänge
für Violine und Klavier**

Clara Schumann: Drei Romanzen
J. Brahms: Sonate G-Dur
Amy Beach: Sonate
Prof. Katrin Scholz (Violine)
Liga Skride (Klavier)

Montag, 6.7.2026 | 19:00 Uhr

Haus am Walde

Sommerkonzert

Studierende der Kooperations-
Studiengänge Lehramt Musik der HfK
und Universität Bremen
Leitung: Clemens Wiencke
Bei schlechtem Wetter findet das Konzert
im Konzertsaal (Dechanatstraße) statt.

Dienstag, 7. & 14.7.2026 | 20:00 Uhr

Musikkeller, Mensa13

HfK Jazzclub | Abschlussabend

Mit der Big Band, Jazzchor und Combos
anschl. Session
Eintritt 5 € | Ermäßigt 2 €

Mittwoch, 8.7.2026 | 18:00 Uhr

Konzertsaal

Antrittskonzert

Prof. Mario Häring (Klavier)

C. Debussy: »L'Isle Joyeuse«

J. Brahms: Klavierstücke op. 119

*S. Rachmaninoff: Sonate für Klavier
und Violoncello*

Tanja Tetzlaff (Violoncello)

Do–Sa, 9. – 11.7.2026 | 19:00 Uhr

Sonntag, 12.7.2026 | 15:00 Uhr

HfK, Speicher XIA, Halle 1

Interdisziplinäres Opern-Projekt der HfK Bremen

Seven – Opern-Pasticcio mit Musik von
H. Purcell nach einer Vorlage von Kobie
van Rensburg mit Barockensemble und
Gesangsstudierenden der Alten Musik

(Leitung: Prof. Detlef Bratschke) und
»Les mamelles de Tirésias« von Francis
Poulenc (Leitung: An-Hoon Song) mit
Projektchor und Hochschulorchester

Regie: Prof. Ansgar Weigner

Video: Erik Wälz (Digitale Medien, Klasse
Prof. Ralf Baecker)

Kostüme/Bühnendekoration: Studieren-
de der Klasse Prof. Heike Kati Barath
(Figurative Malerei)

Eintritt 25 € | Ermäßigt 15 €

Impressum

Hochschule für Künste Bremen

Fachbereich Musik

Künstlerisches Betriebsbüro Musik

Dechanatstr. 13-15

28195 Bremen

kbb-musik@hfk-bremen.de

hfk-bremen.de | @hfknbremen

Musikalische Leitung: Prof. Stefan Adelmann

Projektorganisation: Marjet Melzer-Ahrnken

Presse & Öffentlichkeitsarbeit: Jens Fischer, Sue Wendlandt

Kampagnen-Design: Sue Wendlandt

Redaktion & Satz: Anika Hartmann

Technik: Michael Hinrichs

**MUSIKALISCHES
SOMMERFEST
HFK BREMEN**

