

Modulhandbuch

MM KA Alte Musik erweiternd Melodieinstrumente

Gültig ab: Wintersemester 2025/26

Stand: 09.07.2025

Hauptfachmodul 1 (MM KA AM konsekutiv erweiternd Melodieinstrumente)

Modulnummer: MM-HF1-1.3rx

Lernergebnisse: Ziel des Moduls ist die kontinuierliche Weiterentwicklung der instrumentaltechnischen, musikalischen und interpretatorischen Möglichkeiten und Fähigkeiten der Studierenden in Richtung auf ein Qualifikationsprofil konzertierender Berufsfelder.

Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden

- ihr Repertoire erweitert,
- ihre Fähigkeit, Werke verschiedener Gattungen und Stile eigenständig und auf hohem künstlerischen Niveau zu erarbeiten und stilistisch differenziert zu interpretieren weiterentwickelt,
- Sie haben eine differenzierte Klangvorstellung entwickelt und sind in der Lage, diese technisch und interpretatorisch umzusetzen.
- Sie sind in der Lage, eigenständige interpretatorische Vorstellungen zu entwickeln und diese überzeugend umzusetzen und zu vermitteln.
- Sie haben ein umfangreiches und für ihr jeweiliges Instrument repräsentatives Repertoire erarbeitet und können dieses auf hohem technischen und interpretatorischen Niveau vortragen.
- ihre Kenntnis eines stilistisch weit gefächerten Ensemblerepertoires erweitert und ihre Fähigkeiten im Ensemblesmusizieren weiter entwickelt.
- Sie verfügen über Sicherheit im öffentlichen Vortrag und eine gute Bühnenpräsenz.
- eine individuelle und effiziente Übemethodik verfeinert.

Studierende von Rohrblattinstrumenten verfügen zudem über handwerkliche Fertigkeiten zum Herstellen von Rohren.

Modulverantwortung: Studiendekan / Studiendekanin

Lehrveranstaltungen: *(MM) Instrumentales Hauptfach (Alte Musik) 1/2*

Rohrbau 1/2

(MM) Korrepetition 1/2

Turnus: jedes Semester

Dauer (Semester): 2

Faktor Modulnote: 3

Modulcredits: 24

Modulworkload: 720

Voraussetzungen: Keine

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (MM KA AM konsekutiv erweiternd
Melodieinstrumente)

(MM) Korrepetition 1/2

Inhalt: Durch die den instrumentalen Einzelunterricht ergänzende Zusammenarbeit mit Begleitpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst und die stilistische Auseinandersetzung und interpretatorische Sicherheit gefördert. Vorbereitung und Begleitung der Vorspiele und der Modulprüfung.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Testate:

Credits:

SWS: 0,50

Präsenz (Std.): 15

Selbststudium (Std.):

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (MM KA AM konsekutiv erweiternd
Melodieinstrumente)

Rohrbau 1/2

Inhalt: Neben der Beherrschung der spieltechnischen sowie blasmethodischen Fertigkeiten ist für die erfolgreiche Berufsausübung des Doppelrohrbläfers sowohl die detaillierte Kenntnis der physikalischen Grundlagen als auch die persönliche handwerkliche Herstellung und individuelle Anpassung der Doppelrohre für die jeweiligen Instrumente und akustischen Anforderungen zwingende Voraussetzung. In den Lehrveranstaltungen wird den Studenten die Aneignung der theoretisch-funktionalen Hintergründe der Doppelrohre vermittelt und sie werden bei der Herstellung des eigenen individuell angepassten Spielmaterials für die verschiedenen Instrumente begleitet.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Testate:

Credits:

SWS: 0,25

Präsenz (Std.): 7,5

Selbststudium (Std.):

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (MM KA AM konsekutiv erweiternd
Melodieinstrumente)

(MM) Instrumentales Hauptfach (Alte Musik) 1/2

Inhalt: Das instrumentale Hauptfach umfasst sowohl künstlerischen Einzelunterricht als auch Ensembleunterricht in Kleingruppen.

„Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“: Auf Antrag und bei freien Lehrkapazitäten können Studierende 0,5 SWS künstlerischen Einzelunterricht entweder auf einem zweiten historischen Instrument oder im Fach Alte Musik Gesang oder auf einem, dem historischen Hauptfachinstrument entsprechenden modernen Instrument erhalten. Die Unterrichtszeit auf dem Hauptfachinstrument reduziert sich während der Belegung der „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ auf 1,0 SWS. Sie kann für ein bis vier Semester belegt werden und dient in ergänzender Weise dem Erreichen der Studienziele im Hauptfach.

- Weiterentwicklung der technischen Fertigkeiten und Möglichkeiten auf dem Instrument
- Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit
- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen
- Förderung des effizienten Übens und des selbständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Weiterentwicklung des Körperbewusstseins
- Anwendung von speziellen stilistischen Hintergrundkenntnissen (Ornamentik, Affekten- und Figurenlehre, Nationalstile etc.)
- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung auch durch Vom-Blatt-Spiel
- Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vorspiel und bezüglich einer guten Bühnenpräsenz

Veranstaltungsform: Einzelunterricht / Gruppenunterricht

Testate: 2

Credits: 24

SWS: 1,50

Präsenz (Std.): 45

Selbststudium (Std.): 675

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorspiel (Repertoireprüfung I)
Inhalt:	Werke oder Sätze aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen. Wird die „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ für länger als ein Semester gewählt, sind die erworbenen Kompetenzen im Rahmen der Modulprüfung in angemessenem Umfang von 30–50 Prozent der, laut Prüfungsordnung vorgesehenen Prüfungsdauer nachzuweisen. Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke - Liste der öffentlichen Vorspiele.
Umfang:	30 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Hauptfachmodul 2 (MM KA AM konsekutiv erweiternd Melodieinstrumente)

Modulnummer: MM-HF2-1.3rx

Lernergebnisse: Ziel des Moduls ist es, die künstlerische Entwicklung der Studierenden soweit zu vervollkommen, dass sie in der Lage sind, ihr Instrument in unterschiedlichen künstlerischen und beruflichen Zusammenhängen auf professionellem Niveau zu beherrschen.

Mit Abschluss des Moduls sind folgende Qualifikationen erreicht:

- die Studierenden haben die Fähigkeit zu professioneller künstlerischer Arbeit und Weiterentwicklung auf hohem technischen und interpretatorischen Niveau erlangt,
 - sie haben Stilsicherheit und eine differenzierte Klangvorstellung entwickelt und sind in der Lage, diese technisch und interpretatorisch souverän umzusetzen,
 - sie sind in der Lage, eigenständige interpretatorische Vorstellungen zu entwickeln und diese überzeugend umzusetzen und zu vermitteln,
 - sie haben ein umfangreiches und für ihr jeweiliges Instrument repräsentatives Repertoire erarbeitet und beherrschen dieses auf hohem technischen und interpretatorischen Niveau,
 - sie haben Sicherheit und Flexibilität im Ensemblespiel sowie die Fähigkeit zu professioneller kammermusikalischer Arbeit erworben,
 - sie verfügen über Sicherheit im öffentlichen Vortrag und über eine gute Bühnenpräsenz,
 - sie sind in der Lage, ihr musikalisches Können in berufsrelevanten Situationen wie z. B. solistisch oder in verschiedensten Ensembleformationen im Konzert oder im Bewerbungsvorspielen einzusetzen.
- Studierende von Rohrblattinstrumenten verfügen zudem über handwerkliche Fertigkeiten zum Herstellen von Rohren.

Modulverantwortung: Studiendekan / Studiendekanin

Lehrveranstaltungen: *(MM) Instrumentales Hauptfach (Alte Musik) 3/4*
Rohrbau 3/4
(MM) Korrepetition 3/4

Turnus: jedes Semester

Dauer (Semester): 2

Faktor Modulnote: 8

Modulcredits: 24

Modulworkload: 720

Voraussetzungen: Keine

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (MM KA AM konsekutiv erweiternd
Melodieinstrumente)

(MM) Korrepetition 3/4

Inhalt: Durch die den instrumentalen Unterricht begleitende Zusammenarbeit mit Begleitpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst, wodurch die interpretatorische Sicherheit sowie die Fähigkeit zum Zusammenspiel gefördert werden. Vorbereitung und Begleitung der Vorspiele, der Modulprüfung und des Masterkonzerts.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Testate:

Credits:

SWS: 0,50

Präsenz (Std.): 15

Selbststudium (Std.):

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (MM KA AM konsekutiv erweiternd
Melodieinstrumente)

Rohrbau 3/4

Inhalt: Neben der Beherrschung der spieltechnischen sowie blasmethodischen Fertigkeiten ist für die erfolgreiche Berufsausübung des Doppelrohrbläfers sowohl die detaillierte Kenntnis der physikalischen Grundlagen als auch die persönliche handwerkliche Herstellung und individuelle Anpassung der Doppelrohre für die jeweiligen Instrumente und akustischen Anforderungen zwingende Voraussetzung. In den Lehrveranstaltungen wird den Studenten die Aneignung der theoretisch-funktionalen Hintergründe der Doppelrohre vermittelt und sie werden bei der Herstellung des eigenen individuell angepassten Spielmaterials für die verschiedenen Instrumente begleitet.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Testate:

Credits:

SWS: 0,25

Präsenz (Std.): 7,5

Selbststudium (Std.):

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (MM KA AM konsekutiv erweiternd
Melodieinstrumente)

(MM) Instrumentales Hauptfach (Alte Musik) 3/4

Inhalt: Das instrumentale Hauptfach umfasst sowohl künstlerischen Einzelunterricht als auch Ensembleunterricht in Kleingruppen.

„Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“: Auf Antrag und bei freien Lehrkapazitäten können Studierende 0,5 SWS künstlerischen Einzelunterricht entweder auf einem zweiten historischen Instrument oder im Fach Alte Musik Gesang oder auf einem, dem historischen Hauptfachinstrument entsprechenden modernen Instrument erhalten. Die Unterrichtszeit auf dem Hauptfachinstrument reduziert sich während der Belegung der „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ auf 1,0 SWS. Sie kann für ein bis vier Semester belegt werden und dient in ergänzender Weise dem Erreichen der Studienziele im Hauptfach.

- Verfeinerung der technischen Fertigkeiten und Möglichkeiten auf dem Instrument
- Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit
- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen, Vervollständigung des Repertoires
- Förderung des effizienten Übens und des selbständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Entwicklung des Körperbewusstseins
- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung auch im Vom-Blatt-Spiel
- Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vorspiel und bezüglich einer guten Bühnenpräsenz
- Anwendung von speziellen stilistischen Hintergrundkenntnissen (Ornamentik, Affekten- und Figurenlehre, Nationalstile etc.)
- Vorbereitung und Begleitung der Vorspiele, der Repertoireprüfung und des Masterkonzerts

Veranstaltungsform: Einzelunterricht / Gruppenunterricht

Testate: 2

Credits: 24

SWS: 1,50

Präsenz (Std.): 45

Selbststudium (Std.): 675

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorspiel (Repertoireprüfung II)
Inhalt:	Werke oder Sätze aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen. Wird die „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ für länger als ein Semester gewählt, sind die erworbenen Kompetenzen im Rahmen der Modulprüfung in angemessenem Umfang von 30–50 Prozent der, laut Prüfungsordnung vorgesehenen Prüfungsdauer nachzuweisen. Für die vorherige Hauptfachmodulprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke - Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I und II sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Literaturbereiche abgedeckt werden.
Umfang:	30 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Masterprojekt (MM KA AM erweiternd)

Modulnummer:	MM-P-1.3r
Lernergebnisse:	Aufbauend auf die im Studium erworbenen Kompetenzen sowie betreut durch den Hauptfachlehrer ist der Nachweis der Fähigkeit zu selbstständiger und professioneller Konzeption, Erarbeitung, Organisation und Präsentation eines öffentlichen und repräsentativen Konzertes das Ziel des Moduls. Daneben ist der Kandidat/die Kandidatin imstande, neueste Ergebnisse aus der musikwissenschaftlichen Forschung kritisch zu verarbeiten und in eine selbstständig verfasste Arbeit in Form einer Edition eines neu herauszugebenden Musikwerkes einzubeziehen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Bestandteile:	<i>Konzert</i> <i>Schriftliche Arbeit (Edition)</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	1
Faktor Modulnote:	15
Modulcredits:	18
Modulworkload:	540
Voraussetzungen:	- Mindestens 75% der bis zum Ende des 3. Fachsemesters zu erreichenden ECTS-Punkte - Erfolgreicher Abschluss des Hauptfachmoduls 1 - Zulassung durch den Prüfungsausschuss

Bestandteil des Moduls: Masterprojekt (MM KA AM erweiternd)

Konzert

Testate:

Credits: 12

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Öffentliches Konzert
Inhalt:	Öffentliches Konzert mit Werken verschiedener Stilbereiche und Gattungen sowie mindestens ein Werk mit Ensemble. Für die Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil des Masterprojekts sein. Ausführliches Programmheft mit selbst erarbeiteten Programmtexten und schriftlicher Einführung oder Konzertmoderation.
Umfang:	60-75 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	2

Bestandteil des Moduls: Masterprojekt (MM KA AM erweiternd)

Schriftliche Arbeit (Edition)

Testate:

Credits: 6

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart: schriftliche Arbeit

Inhalt: Edition eines bisher nicht veröffentlichten Werks (vorzugsweise Handschrift) aus der im Studium behandelten Zeitspanne nach den gängigen editionskritischen Prinzipien aus der Philologie mit Einführung (u.a. mit historischer Einordnung des edierten Werks), Besprechung und kritischem Bericht.
Oder
Schriftliche Arbeit über ein Thema aus den Bereichen Musikwissenschaft, Notationslehre oder Aufführungspraxis

Die schriftliche Arbeit ist in drei Exemplaren in Papierform und zusätzlich in einer digitalen Version im PDF-Format abzuliefern

Umfang: 40-60 Seiten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Künstlerische Praxis 1 (MM KA AM konsekutiv erweiternd Melodieinstrumente)

Modulnummer: MM-KP1-1.3rx

Lernergebnisse: Ziel des Moduls ist die Erweiterung des Spektrums künstlerisch-praktischer Fertigkeiten sowie des Verständnisses musikalischer Zusammenhänge über den Bereich des instrumentalen Hauptfaches hinaus. Durch die inhaltliche Vernetzung des Moduls mit dem Hauptfach sowie der Ensembleprojekte und der Projektwochen sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, theoretische, analytische und wissenschaftliche Erkenntnisse auf die künstlerische Praxis übertragen sowie interpretatorisch und aufführungspraktisch nutzbar machen zu können.

Im Einzelnen sollen die Studierenden mit Abschluss des Moduls

- ein tieferes Werkverständnis der erarbeiteten Notentexte zugunsten einer bewussteren Interpretationsfähigkeit und aufführungspraktischen Kompetenz erlangt haben,
- über grundlegende Erfahrungen im Consortspiel sowie grundlegende Kenntnisse des für ihr Instrument relevanten Consortrepertoires verfügen;
- je nach dem Hauptfachinstrument über grundlegende Erfahrungen in der Barockorchesterspielpraxis oder in vokal-instrumental gemischter Ensemblesmusik in größeren Besetzungen mit Repertoire des 16. oder 17.Jh. verfügen,
- über grundlegende technische Fertigkeiten auf ihrem Nebenfachinstrument und ein allgemeines Verständnis für die musikalischen Zusammenhänge des Generalbassspiels verfügen,
- über einen Überblick der historischen Stimmungssysteme verfügen, sowie die für die musikalische Praxis relevanten Fragestellungen im Zusammenhang mit Stimmung und Intonation erfasst haben und nutzbar machen können.

Modulverantwortung: Vorsitzende der Studienkommission Alte Musik

Lehrveranstaltungen: *Projektwoche Alte Musik 1/2*
Streichorchester/Consort 1/2
Orchester-/Ensembleprojekte 1/2
(MM) Cembalo/Basso continuo 1/2
Stimmung und Intonation 1/2

Turnus: jedes Semester

Dauer (Semester): 2

Faktor Modulnote: 1

Modulcredits: 15

Modulworkload: 450

Voraussetzungen: Keine

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (MM KA AM konsekutiv erweiternd
Melodieinstrumente)

(MM) Cembalo/Basso continuo 1/2

Inhalt: Vermittlung eines sicheren technischen Fundaments sowie eines repräsentativen Repertoires.
Entwicklung und Anwendung harmonischer Grundkenntnisse anhand historischer Generalbassschulen und die praktische Anwendung von Continuoeregeln in verschiedenen Stilepochen.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Testate: 2

Credits: 4

SWS: 0,50

Präsenz (Std.): 15

Selbststudium (Std.): 105

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart: Vorspiel

Inhalt: Vortrag leichter bis mittelschwerer Sololiteratur

Begleitung eines Instrumental- oder Gesangspartners am Continuoinstrument. Vorbereitet werden: leichte bis mittelschwere Sätze verschiedener Gattungen und Stile.

Umfang: 15 Minuten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (MM KA AM konsekutiv erweiternd
Melodieinstrumente)

Stimmung und Intonation 1/2

Inhalt:	- allgemeine akustische Grundlagen, insbesondere Naturtonreihe, Intervallproportionen, Kommata - Einführung in die wissenschaftlichen Grundlagen ungleichstufiger Temperierungssysteme und deren musikästhetische Erörterung im historischen Kontext - Diskussion von Intonationssystemen. Praktische Übungen: - Legen verschiedener Temperaturen (pythagoräisch, mitteltönig, wohltemperiert) auf einem Tasteninstrument (Orgel, Cembalo) sowie - Intonationsübungen mit dem eigenen Instrument und vokal.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Testate:	2
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (MM KA AM konsekutiv erweiternd
Melodieinstrumente)

Projektwoche Alte Musik 1/2

Inhalt: Zu übergeordneten Thematiken bzw. zu Werken oder Werkkomplexen aus dem 16.-
18. Jh. wird ein fachübergreifendes Kursprogramm zusammengestellt und mit
dem Plenum der AM-Studierenden in Theorie und Praxis gearbeitet

Veranstaltungsform: Projekt

Testate: 2

Credits: 2

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (MM KA AM konsekutiv erweiternd
Melodieinstrumente)

Streichorchester/Consort 1/2

Inhalt: In regelmäßiger Probenarbeit wird das für das jeweilige Instrument relevante Kernrepertoire erarbeitet. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf der Beschäftigung mit den unterschiedlichen Instrumentengrößen und -typen. Mögliche Consorts sind: Streichorchester (Instrumente der Violinfamilie), Gamba-, Blockflöten-, Renaissancetraversflöten-, Dulzian-, Lautenconsort, Zink- und Posaunenensemble, Naturtrompeten (mit Pauken), Oboeband.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Testate: 2

Credits: 3

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 30

Selbststudium (Std.): 60

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (MM KA AM konsekutiv erweiternd
Melodieinstrumente)

Orchester-/Ensembleprojekte 1/2

Inhalt: In regelmäßigen Projekten werden repräsentative Programme erarbeitet und in öffentlichen Aufführungen präsentiert. Hierbei ist je nach Hauptfachinstrument die Mitwirkung in Barockorchesterprogrammen mit Musik des 18. Jh. oder mit Repertoire des 16. und 17. Jh. in größeren Instrumentalensembles oder vokal-instrumental gemischten Ensembles möglich.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Testate: 2

Credits: 4

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Künstlerische Praxis 2 (MM KA AM Melodieinstrumente)

Modulnummer: MM-KP2-1.3x

Lernergebnisse: Ziel des Moduls ist die Erweiterung des Spektrums künstlerisch-praktischer Fertigkeiten sowie des Verständnisses musikalischer Zusammenhänge über den Bereich des instrumentalen Hauptfaches hinaus. Durch die inhaltliche Vernetzung des Moduls mit dem Hauptfach sowie der Ensembleprojekte sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, theoretische, analytische und wissenschaftliche Erkenntnisse auf die künstlerische Praxis übertragen sowie interpretatorisch und aufführungspraktisch nutzbar machen zu können.

Im Einzelnen sollen die Studierenden mit Abschluss des Moduls

- ein tiefes Werkverständnis der erarbeiteten Notentexte zugunsten einer bewussteren Interpretationsfähigkeit und aufführungspraktischen Kompetenz erlangt haben,
- über vertiefte Erfahrungen im Consortspiel sowie umfangreiche Kenntnisse des für ihr Instrument relevanten Consortrepertoires verfügen;
- je nach dem Hauptfachinstrument über tiefgreifende Erfahrungen und Sicherheit in der Barockorchesterspielpraxis oder in vokal-instrumental gemischter Ensemblesmusik in größeren Besetzungen mit Repertoire des 16. oder 17. Jh. verfügen.

Modulverantwortung: Vorsitzende der Studienkommission Alte Musik

Lehrveranstaltungen: *Streichorchester/Consort 3/4*
Orchester-/Ensembleprojekte 3/4

Turnus: jedes Semester

Dauer (Semester): 2

Faktor Modulnote:

Modulcredits: 7

Modulworkload: 210

Voraussetzungen: Keine

Streichorchester/Consort 3/4

Inhalt:	In regelmäßiger Probenarbeit wird das für das jeweilige Instrument relevante Kernrepertoire erarbeitet. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf der Beschäftigung mit den unterschiedlichen Instrumentengrößen und -typen. Mögliche Consorts sind: Streichorchester (Instrumente der Violinfamilie), Gamba-, Blockflöten-, Renaissancetraversflöten-, Dulzian-, Lautenconsort, Zink- und Posaunenensemble, Naturtrompeten (mit Pauken), Oboeband.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Testate:	2
Credits:	3
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	60

Orchester-/Ensembleprojekte 3/4

Inhalt: In regelmäßigen Projekten werden repräsentative Programme erarbeitet und in öffentlichen Aufführungen präsentiert. Hierbei ist je nach Hauptfachinstrument die Mitwirkung in Barockorchesterprogrammen mit Musik des 18. Jh. oder mit Repertoire des 16. und 17. Jh. in größeren Instrumentalensembles oder vokal-instrumental gemischten Ensembles möglich.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Testate: 2

Credits: 4

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Theorie/Wissenschaft 1 Alte Musik konsekutiv erweiternd

Modulnummer: MM-MTMW1-1.3r

Lernergebnisse: Die Studierenden sind mit Abschluss des Moduls imstande, ihre musikhistorischen Kenntnisse für den spezifisch aufführungspraktischen Bereich im Umgang mit alten Quellen musikpraktisch wie theoretisch anzuwenden. Sie haben die Fähigkeit, charakteristische und stilbildende Elemente des musikalischen Repertoires zwischen ca. 1550 und 1800 zu erkennen, zu analysieren und in eigenen Entwürfen zu kopieren und Kenntnis der wichtigsten Gattungen, Quellen, Notationsweisen. Darüber hinaus verfügen sie über

- einen fundierten Einblick für den Umgang mit Quellen im Rahmen der eigenen Musizierpraxis und die Fähigkeit, mit Quellenmaterial kritisch und verantwortungsvoll umzugehen;
- das eigene Musizieren mithilfe von historischen Kenntnissen zu reflektieren und die Befähigung zu Transferleistungen zu anderen musik- und kulturhistorischen Problemstellungen;
- grundlegende Erfahrungen im Umgang mit biblischen und mythologischen Quellen und Kenntnisse über deren kunsthistorische, kulturhistorische und musikalische Rezeption.

Weiterhin verfügen die Studierenden über die Fähigkeit des methodologischen Vorgehens und zu historischer Einsicht als Voraussetzung für die Masterarbeit.

Modulverantwortung: Vorsitzende der Studienkommission Alte Musik

Lehrveranstaltungen: *Musiktheorie Alte Musik / Kontrapunkt (MM) 1/2*
Notationskunde (MM) 1/2
Quellenkunde 1/2
Musikwissenschaft Alte Musik (MM) 1/2
Musikwissenschaftliches Kolloquium (MM) 1/2
Religionskunde/Mythologie 1/2
Musikgeschichte Alte Musik 1/2

Turnus: jährlich

Dauer (Semester): 2

Faktor Modulnote: 4

Modulcredits: 17

Modulworkload: 510

Voraussetzungen: Keine

Religionskunde/Mythologie 1/2

Inhalt:	- Darstellung von Bibelgeschichte und antiker Mythologie in Verknüpfung mit dem Curriculum; - Bibel- und Antikenrezeption in Renaissance, Manierismus und Barock; - Umgang mit und Deuten von biblischen und mythologischen Quellen und deren kunsthistorische, kulturhistorische und musikalische Rezeption; - gezielte Leseproben und Besprechungen; Referate und praktische Übungen anhand geistlicher, antiker und neuzeitlicher Quellen in Verbindung mit dem musikalischen Repertoire; - Deutung der Entwicklungen der historischen Perzeption der Vorlagen, auch in musikalischer Hinsicht.
Veranstaltungsform:	Seminar
Testate:	2
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	37,5

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung
Inhalt:	- Bibelgeschichte und antike Mythologie und ihre Bedeutung für das musikalische Repertoire der behandelten Epochen - Kenntnis und sicherer Umgang mit biblischen und mythologischen Quellen und deren kunsthistorische, kulturhistorische und musikalische Rezeption - Bibel- und Antikenrezeption in Manierismus und Barock;
Umfang:	4 - 6 Seiten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Musiktheorie Alte Musik / Kontrapunkt (MM) 1/2

Inhalt:	Vertiefung des Verständnisses der "Seconda Prattica" durch Übungen zu Satzmodellen, zum frühen Generalbass und zum Wort-Ton-Verhältnis unter Einbeziehung zeitgenössischer Traktate (u. a. Galilei). Nationale und zeitliche Differenzierung des Generalbasses, der "Generalbass in der Komposition" (Heinichen) und somit Nachvollzug von Kompositionsprozessen anhand der Oktavregel und eigener Aussetzungen. Analyse unter dem Aspekt der musikalischen Rhetorik und die Auseinandersetzung mit der Etablierung musikalischer Formen (Koch).
Veranstaltungsform:	Seminar
Testate:	2
Credits:	4
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Arbeitsmappe
Inhalt:	Stilkopien sowie harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Satztechniken der behandelten Epochen.
Umfang:	2 Arbeiten pro Semester
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Musikwissenschaft Alte Musik (MM) 1/2

Inhalt:	- Darstellung und Erörterung musikgeschichtlicher Fragestellungen in enger Anbindung und Verknüpfung mit dem Curriculum der instrumentalen Fächer sowie der Semesterthemen der Alten Musik, - Erwerb neuer musikhistorischer Kenntnisse; kontextbezogener Unterricht, in dem musikhistorische Fragestellungen im allgemeinhistorischen Zusammenhang auch mit aufführungspraktischen Themenbezug behandelt werden, - Bezug zu dem aufführungspraktischen Umgang mit alten Quellen, - gezielte Leseproben und Besprechungen (Referate und praktische Übungen) von Traktaten und anderen musikrelevanten Quellen, - Reflektion des eigenen Musizierens, - ästhetische Fragestellungen und historisch fundierte Grundlagenvermittlung des eigenen Musizierens
Veranstaltungsform:	Seminar
Testate:	2
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	37,5

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Klausur
Inhalt:	Musikhistorische Zusammenhänge und Sachverhalte der behandelten Epochen sowie aufführungspraktische Themen.
Umfang:	2 Klausuren je 120 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	2

Bestandteil des Moduls: Theorie/Wissenschaft 1 Alte Musik konsekutiv erweiternd

Quellenkunde 1/2

Inhalt:	- Bezug zum aufführungspraktischen Umgang mit alten Quellen - gezielte Leseproben und Besprechungen (Referate und praktische Übungen) von Traktaten und anderen musikrelevanten Quellen - Bezug zu konkreten Projekten der Alten Musik
Veranstaltungsform:	Seminar
Testate:	2
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	37,5

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung
Inhalt:	Nachweis eines sicheren Umgangs mit Quellenmaterial der behandelten Epochen.
Umfang:	5-6 Seiten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Musikwissenschaftliches Kolloquium (MM) 1/2

Inhalt:	Erörterung und Aufarbeiten gezielter Themen in Vorbereitung auf die Masterarbeit. Wissenschaftliches Arbeiten in der Praxis, Lesen alter Quellen in der Originalsprache, Bibliotheksbesuche, Themenstellungen, schriftliche Papers. Themenbezogene Darstellung einzelner Aspekte der Alten Musik; gründliches Studium und eigene Reflektion von Themen in Zusammenhang mit dem Semesterschwerpunkt. Gründliches Arbeiten in Bezug auf spezifische Fragestellungen der historischen Methode und deren Anwendung auf musik- und aufführungspraxisgeschichtliche Aspekte.
Veranstaltungsform:	Seminar
Testate:	2
Credits:	2
SWS:	0,50
Präsenz (Std.):	11,25
Selbststudium (Std.):	48,75

Notationskunde (MM) 1/2

Inhalt:	- Grundlagen der frühen Notationsformen - Einführung in die Modal- und Mensuralnotation - Lauten- und Orgeltabulaturen Das Fortleben älterer Notationsweisen im 17. und 18. Jh.: - Proportionslehre und Mensurzeichen - vom Stimmbuch zur Partitur - die unterschiedlichsten Formen von Tabulaturen Die jeweils eigene Geschichte und Kontext eines jeden musikalischen Zeichens (Schlüssel, Mensurzeichen, Artikulationsbezeichnungen, Vortragsangaben etc.), ohne deren Kenntnis ein vertieftes Verständnis des jeweiligen Werkes nicht möglich ist. - Notationstechnische Eigenheiten einzelner Komponisten und deren Hintergründe. - Kritische Auseinandersetzung mit Handschriften und alten Drucken sowie mit modernen Editionen.
Veranstaltungsform:	Seminar
Testate:	2
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	37,5

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Arbeitsmappe oder 2 schriftliche Prüfungen
Inhalt:	Nachweis eines sicheren Umgangs mit den verschiedensten Notationsarten der behandelten Epochen.
Umfang:	2 Arbeiten pro Semester je 60 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Musikgeschichte Alte Musik 1/2

Inhalt:	Überblick über die Musikgeschichte des 16.-18. Jahrhunderts. Vertiefung der Kenntnisse; Gattungsgeschichte, Sozialgeschichte der Musik, Ästhetik, Entwicklungen, Musik und Umfeld: - Darstellung und Erörterung musikgeschichtlicher Fragestellungen in enger Anbindung und Verknüpfung mit dem Curriculum der instrumentalen Fächer sowie der Semesterthemen der Alten Musik - Erwerb neuer musikhistorischer Kenntnisse; kontextbezogener Unterricht, in dem musikhistorische Fragestellungen im allgemeinhistorischen Zusammenhang auch mit aufführungspraktischen Themenbezug behandelt werden - Bezug zu dem aufführungspraktischen Umgang mit alten Quellen - Reflexion des eigenen Musizierens - Ästhetische Fragestellungen und historisch fundierte Grundlagenvermittlung des eigenen Musizieren
Veranstaltungsform:	Vorlesung
Testate:	2
Credits:	3
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	45

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Klausur
Inhalt:	Musik- und kulturhistorische Grundlagen und Zusammenhänge der behandelten Epochen sowie aufführungspraktische Themen.
Umfang:	2 Klausuren je 120 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Theorie/Wissenschaft 2 Alte Musik konsekutiv erweiternd

Modulnummer: MM-MTMW2-1.3r

Lernergebnisse: Die Studierenden sind mit Abschluss des Moduls imstande, ihre musikhistorischen Kenntnisse für den spezifisch aufführungspraktischen Bereich im Umgang mit alten Quellen musikpraktisch wie theoretisch anzuwenden und Fragestellungen im Zusammenhang mit der musikhistorischen Vorlesung vertiefend zu bearbeiten.

Darüber hinaus verfügen sie über

- umfassende, für das eigene Musizieren und dessen Reflektion relevante Kenntnisse,
- einen fundierten Einblick für den Umgang mit Quellen im Rahmen der eigenen Musizierpraxis,
- die Befähigung zu Transferleistungen zu anderen musik- und kulturhistorischen Problemstellungen,
- die Fähigkeit, charakteristische und stilbildende Elemente des musikalischen Repertoires zwischen ca. 1550 und 1800 zu erkennen, zu analysieren und in eigenen Entwürfen zu kopieren und sind in der Lage,
- die erworbenen historischen Kenntnisse in komplexeren Zusammenhängen und schwierigeren Fragestellungen im Zusammenhang mit der Alten Musik zu diskutieren.

Modulverantwortung: Vorsitzende der Studienkommission Alte Musik

Lehrveranstaltungen: *Kontrapunkt 1/2*

Musikwissenschaft Alte Musik (MM) 3

Musikwissenschaftliches Kolloquium (MM) 3/4

Turnus: jährlich

Dauer (Semester): 2

Faktor Modulnote: 2

Modulcredits: 7

Modulworkload: 210

Voraussetzungen: Keine

Bestandteil des Moduls: Theorie/Wissenschaft 2 Alte Musik konsekutiv erweiternd

Kontrapunkt 1/2

Inhalt:	Historische Satzlehre des 16.-18. Jahrhunderts anhand ausgewählter Quellen, Analyse von musikalischem Repertoire zwischen Spätrenaissance und Frühklassik. Erarbeitung von Stilkopien.
Veranstaltungsform:	Seminar
Testate:	2
Credits:	4
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Arbeitsmappe
Inhalt:	Ausarbeitung von drei Beispielen aus dem Unterricht
Umfang:	
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Musikwissenschaft Alte Musik (MM) 3

Inhalt:	- Darstellung und Erörterung musikgeschichtlicher Fragestellungen in enger Anbindung und Verknüpfung mit dem Curriculum der instrumentalen Fächer sowie der Semesterthemen der Alten Musik, - Erwerb neuer musikhistorischer Kenntnisse; kontextbezogener Unterricht, in dem musikhistorische Fragestellungen im allgemeinhistorischen Zusammenhang auch mit aufführungspraktischen Themenbezug behandelt werden, - Bezug zu dem aufführungspraktischen Umgang mit alten Quellen, - gezielte Leseproben und Besprechungen (Referate und praktische Übungen) von Traktaten und anderen musikrelevanten Quellen, - Reflexion des eigenen Musizierens, - ästhetische Fragestellungen und historisch fundierte Grundlagenvermittlung für das eigene Musizieren.
Veranstaltungsform:	Seminar
Testate:	1
Credits:	1
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	11,25
Selbststudium (Std.):	18,75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Klausur
Inhalt:	Musikhistorische Sachverhalte und Zusammenhänge der behandelten Epochen sowie aufführungspraktische Themen.
Umfang:	90 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	2

Musikwissenschaftliches Kolloquium (MM) 3/4

Inhalt:	Erörterung und Aufarbeiten gezielter Themen in Vorbereitung auf die Masterarbeit. Wissenschaftliches Arbeiten in der Praxis, Lesen alter Quellen in der Originalsprache, Bibliotheksbesuche, Themenstellungen, schriftliche Papers. Themenbezogene Darstellung einzelner Aspekte der Alten Musik; gründliches Studium und eigene Reflektion von Themen in Zusammenhang mit dem Semesterschwerpunkt. Gründliches Arbeiten in Bezug auf spezifische Fragestellungen der historischen Methode und deren Anwendung auf musik- und aufführungspraxisgeschichtliche Aspekte.
Veranstaltungsform:	Seminar
Testate:	2
Credits:	2
SWS:	0,50
Präsenz (Std.):	11,25
Selbststudium (Std.):	48,75

Wahlmodul 1 (MM KA Alte Musik)

Modulnummer:	MM-W1-1.3
Lernergebnisse:	In den FREIEN WAHLANGEBOTEN haben die Studierenden in verschiedenen, ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Freie Wahlangebote</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	4
Modulworkload:	120
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul 1 (MM KA Alte Musik)

Freie Wahlangebote

Inhalt: Je nach Veranstaltung

Veranstaltungsform:

Testate:

Credits: 4

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Je nach Veranstaltung

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor:

Wahlmodul 2 (MM KA / KPA außer Orchesterinstrumente)

Modulnummer:	MM-W2
Lernergebnisse:	In den FREIEN WAHLANGEBOTEN haben die Studierenden in verschiedenen, ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Freie Wahlangebote</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	4
Modulworkload:	120
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul 2 (MM KA / KPA außer Orchesterinstrumente)

Freie Wahlangebote

Inhalt: Je nach Veranstaltung

Veranstaltungsform:

Testate:

Credits: 4

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Je nach Veranstaltung

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor: