

**Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung (KA)**

Studienrichtung: Alte Musik

Fachrichtung: Gesang

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form
	1	2	Σ	P	3	4	Σ	P	5	6	Σ	P	7	8	Σ	P	
	SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		
<b>Hauptfachmodule</b>																	
	BM-HF1-1.3h				BM-HF2-1.3h				BM-HF3-1.3h				BM-HF4-1.3h				
Hauptfach Gesang*1	1,5	1,5	25	K	1,5	1,5	20	K	1,5	1,5	30	K	1,5	1,5	40	K	E/G
Klassenkorrepetition	2,0	2,0			2,0	2,0			2,0	2,0			2,0	2,0			G
Korrepetition					1,0	1,0	2		1,0	1,0	2		1,0	1,0	2		E
Summe	25				22				32				42				
<b>Bachelorprojekt</b>																	
																BM P-1.3	
Konzert und Dokumentation																6	K
Bachelorkolloquium																2	M
Summe																8	
<b>Künstlerische Praxis</b>																	
	BM-KP1-1.3h				BM-KP2-1.3h				BM-KP3-1.3h				BM-KP4-1.3h				
Projektwoche	2				2				2								
Orchester-/Ensembleprojekte*2					1,5	1,5	4		1,5	1,5	4						G
Vokalensemble					2,0	2,0	4		2,0	2,0	4		2,0	2,0	4		G
Szenische Darstellung (Grundkurs)					3,0	3,0	4	K									G
Cembalo/Basso continuo	0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K									E
Contrappunto alla mente									1,0	1,0	2						G
Sprechen	1,0	1,0	2														G
Singen in Fremdsprachen									1,0	1,0	2						G
Italienisch	2,0	2,0	2		2,0	2,0	2	S M									G
Szenische Grundausbildung	2,0	2,0	4														G
Chor	2,0	2,0	2														G
Stimmung und Intonation	1,0	1,0	2														G
Historischer Tanz									2,0	2,0	2						G
Summe	18				20				16				4				
<b>Musiktheorie</b>																	
	BM-MT1-1.3				BM-MT2-1.3												
Musiktheorie / Kontrapunkt	3,0	3,0	6	S	2,0	2,0	4	S									S
Gehörbildung Alte Musik	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									G
Notationskunde					1,0	1,0	3	S									S
Summe	8				9												
<b>Musikwissenschaft</b>																	
	BM-MW1-1.3				BM-MW2-1.3				BM-MW3-1.3								
Musikwissenschaftliches Arbeiten	2,0	2,0	2														S
Instrumentenkunde Alte Musik									1,0	1,0	2						S
Musikgeschichte Alte Musik	2,0	2,0	3	S	2,0	2,0	3	S									V
Quellenkunde	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									S
Kulturgegeschichte Alte Musik					0,75	0,75	2	**	0,75	0,75	2	**					V
Summe	7				7				4								
<b>Performance Training</b>																	
	BM-PT1				BM-PT2												
Performance Training (Grundlagen)	1,0	1,0	2														G
Wahlpflicht Performance Training*3					1,5	1,5	2										G
Summe	2				2												
<b>Musikvermittlung/Professionalisierung</b>																	
									BM-MV/P								
Berufskunde									2,0	2,0	2						S
Musikvermittlung/Konzertpädagogik									2,0	2,0	2	K					G
Summe									4								
<b>Wahlmodule</b>																	
					BM-W1-1.3				BM-W2-1.3								
Freie Wahlangebote					4				6								
Summe					4				6								
<b>Gesamtsummen</b>	22,00	20,00	60		22,75	22,75	60		15,75	15,75	60		6,50	4,50	60		

\*1 inklusive Ensemble. Das Hauptfach kann im 5.–8. Semester auf Antrag und bei verfügbarer Lehrkapazität für ein bis vier Semester in 1,0 SWS Hauptfach und 0,5 SWS „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ (ein historisches Instrument oder Klassischer Gesang) geteilt werden.

\*2 Öffentliche Aufführungen: Repertoire des 18. Jh. mit Barockorchester oder des 16./17. Jh. in größeren vokal-instrumental gemischten Ensembles.

\*3 wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

**Legende**

**Veranstaltungsformen**

- E Einzelunterricht
- G Gruppenunterricht
- P Projekt
- Pra Praktikum
- S Seminar
- T Tutorium
- V Vorlesung

**Prüfungsformen**

- K künstlerische Prüfung
- S schriftliche Prüfung
- M mündliche Prüfung
- \* Bestandteil der Hauptfachprüfung
- \*\* Bestandteil der Musikwissenschaftsprüfung