

Studienverlaufsplan Master of Music Künstlerische Ausbildung (KA) Alte Musik

Studienrichtung: erweiternd

Fachrichtung: Melodieinstrumente

Sem.	1. Studienjahr				2. Studienjahr				V Form
	1.	2.	S		3.	4.	S		
	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	
Hauptfachmodule	MM-HF1-1.3rx				MM-HF2-1.3rx				
Instrumentales Hauptfach* ¹	1,5	1,5	24	K	1,5	1,5	24	K	E/G
Korrepetition	0,5	0,5			0,5	0,5			E
Rohrbau* ²	0,25	0,25			0,25	0,25			E
Summe	24				24				
Masterprojekt					MM-P-1.3r				
Konzert					12			K	
Schriftliche Arbeit (Edition)					6			S	
Summe					18				
Künstlerische Praxis	MM-KP1-1.3rx				MM-KP2-1.3x				
Projektwoche	2								
Streicherorchester/Consort	1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		G
Orchester-/Ensembleprojekte* ³	1,5	1,5	4		1,5	1,5	4		G
Cembalo/Basso continuo	0,5	0,5	4	K					E
Stimmung und Intonation	1,0	1,0	2						G
Summe	15				7				
Theorie/Wissenschaft Alte Musik	MM-MTMW1-1.3r				MM-MTMW2-1.3r				
Musiktheorie Alte Musik/Kontrapunkt	2,0	2,0	4	S					S
Kontrapunkt					2,0	2,0	4	S	S
Notationskunde	1,0	1,0	2	S					S
Musikgeschichte Alte Musik	2,0	2,0	3	S					V
Quellenkunde	1,0	1,0	2	S					S
Musikwissenschaft Alte Musik	1,0	1,0	2	S	1,0		1	S	V
Musikwissenschaftliches Kolloquium	0,5	0,5	2		0,5	0,5	2		S
Religionskunde/Mythologie	1,0	1,0	2	S					S
Summe	17				7				
Wahlmodul	MM-W1-1.3				MM-W2				
Freie Wahlangebote	4				4				G
Summe	4				4				
Gesamtsummen	14,75	14,75	60		8,25	7,25	60		

*¹ inklusive Ensemble. Aufteilbar in 1,0 SWS Hauptfach und 0,5 SWS Hauptfachergänzung (zweites historisches Instrument oder entsprechendes modernes Instrument - wahlweise je nach verfügbarer Lehrkapazität in den nachgefragten Fächern). Für **Studierende mit Hauptfach Barockvioline** gilt im 2. Semester abweichend eine verpflichtende Aufteilung des Hauptfaches in 1,0 SWS Barockvioline und 0,5 SWS Barockviola. Für **Studierende mit Hauptfach Barockviola** gilt im 2. Semester abweichend eine verpflichtende Aufteilung des Hauptfaches in 1,0 SWS Barockviola und 0,5 SWS Barockvioline.

*² für Barockoboe/-fagott

*³ für späte Instrumente Barockorchester, für frühe Instrumente großes Renaissanceconsort

Legende**Veranstaltungsformen**

E	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
P	Projekt
Pra	Praktikum
S	Seminar
T	Tutorium
V	Vorlesung

Prüfungsformen

K	künstlerische Prüfung
S	schriftliche Prüfung
M	mündliche Prüfung