

Aufnahmeprüfung Gehörbildung und Theorie - Alte Musik -

Datum: _____

Name: _____

Vorname: _____

Hauptfach: _____

Studiengang: _____

Fach	Pt	Note
Theorie		
Gehör		

1. Intervalle hören (sukzessiv)

1. 2. 3. 4. 5. 6.

2. Intervalle hören (simultan)

Aufgabe	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Intervall						

- : klein + : groß ü : übermäßig v : vermindert

3. Notieren Sie folgende Intervalle von den gegebenen Noten jeweils auf **und** abwärts!

3- 6+ 4ü 7- 5ü 9+ 3+

4. Lösen Sie folgende Akkorde korrekt auf und beziffern Sie sie!

5. Beziffern Sie die folgenden Choralausschnitte!

1. Komm, Hei - li - ger_ Geist, Her - re Gott!

1.: Be - fiel du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt,

6. Einstimmiges Musikdiktat im Stil der Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts.

7. Bestimmen Sie die (Kirchen-) Tonart der nachstehenden Melodiefragmente.

Three melodic fragments in 4/4 time signature. The first fragment starts with a whole note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The second fragment starts with a whole note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The third fragment starts with a whole note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

8. Zweistimmiges Musikdiktat im Barockstil.

Two-stimmiges Musikdiktat im Barockstil. The music is in 3/4 time signature and B-flat major. The upper voice starts with a quarter note C4, followed by eighth notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The lower voice starts with a quarter note C4, followed by eighth notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

9. Setzen Sie den Generalbass aus (4-stimmig).

Generalbass aus (4-stimmig). The music is in 3/4 time signature and B-flat major. The upper voice starts with a quarter note C4, followed by eighth notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The lower voice starts with a quarter note C4, followed by eighth notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The bass line is indicated by numbers 6, 6, 7, 7, ♯, 6, 6, 6, 7, 6, ♯.

10. Harmonisieren Sie: 4-stimmiger Choral oder bezifferter Bass.

Harmonisieren Sie: 4-stimmiger Choral oder bezifferter Bass. The music is in 3/4 time signature and B-flat major. The upper voice starts with a quarter note C4, followed by eighth notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The lower voice starts with a quarter note C4, followed by eighth notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.