

Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung (KPA)

Studienrichtung: Instrumental-/Gesangspädagogik (IGP)

Fachrichtung: Alte Musik Gesang

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form										
	1	2	S	P	3	4	S	P	5	6	S	P	7	8	S	P											
	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P											
Hauptfachmodule	BM-HF1-2.3h				BM-HF2-2.3h				BM-HF3-2.3h				BM-HF4-2.3h														
Hauptfach Gesang	1,5	1,5	29	K	1,5	1,5	21	K	1,5	1,5	27	K	1,5	1,5	32	K	E										
Klassenkorrepetition	2,0	2,0			2,0	2,0			2,0	2,0			2,0	2,0			G										
Korrepetition		0,5			0,5	0,5			0,5	0,5			0,5	0,75			E										
Summe	29				21				27				32														
Bachelorprojekt																BM-P-2											
Schriftliche Arbeit																6	S										
Konzert																4	K										
Summe																10											
Musikpädagogik																BM-MP1	BM-MP2	BM-MP3									
Musikpädagogik																2,0	2,0	4	S	2,0	2,0	4	M				S
Methodik/Fachdidaktik*1																2,0	2,0	3		2,0	2,0	3	L				S
Hospitationspraktikum																1,0	2										Pra
Mentorenbetreutes Praktikum																				1,0	3						Pra
Musikpädagogisches Kolloquium																								1,0	1,0	2	S
Summe																9				10				2			
Künstlerische Praxis	BM-KP1-2.3h				BM-KP2-2.3h				BM-KP3-2.3h				BM-KP4-2.3h														
Nebenfach Klavier oder Cembalo/Basso continuo	0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K												E							
Orchester-/Ensembleprojekte																				1,5	1,5	4		1,5	1,5	4	G
Vokalensemble																				2,0	2,0	4		2,0	2,0	4	G
Historischer Tanz																				2,0	2,0	2					
Bewegungstraining	1,0	1,0	2		1,0	1,0	2													G							
Sprechen	1,0	1,0	2																	G							
Italienisch*2	2,0	2,0	2		2,0	2,0	2	S M												G							
Chor	2,0	2,0	2																	G							
Szenische Grundausbildung	2,0	2,0	4																	G							
Szenische Darstellung (Grundkurs)																				3,0	3,0	4	K				G
Ensemble-/Chorleitung																								1,0	1,0	2	K
Unterrichtspraktisches Klavierspiel																								1,0	1,0	3	K
Summe	16				16				15				8														
Musiktheorie	BM-MT1-1.3				BM-MT2-1.3																						
Musiktheorie/Kontrapunkt	3,0	3,0	6	S	2,0	2,0	4	S																			
Gehörbildung Alte Musik	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S																			
Notationskunde																				1,0	1,0	3	S				
Summe	8				9																						
Musikwissenschaft	BM-MW1-2.3				BM-MW2-2.3																						
Musikgeschichte Alte Musik	2,0	2,0	3	S	2,0	2,0	3	S																			
Musikwissenschaftliches Arbeiten	2,0	2																									
Summe	5				3																						
Performance Training	BM-PT1				BM-PT2																						
Performance Training (Grundlagen)	1,0	1,0	2																								
Wahlpflicht Performance Training*3																				1,5	1,5	2					
Summe	2				2																						
Musikvermittlung/Professionalisierung																BM-MV/P											
Berufskunde																2,0	2										
Musikvermittlung/Konzertpädagogik																2,0	2	K									
Summe																4											
Wahlmodule																BM-W1				BM-W2							
Freie Wahlangebote																4				4							
Gesamtsummen	21,00	19,50	60		25,00	24,00	60		18,50	17,50	60		8,50	8,75	60												

*1 bezogen auf das Hauptfach

*2 1. Studienjahr: Italienisch für Anfänger_innen; 2. Studienjahr: Italienisch für Fortgeschrittene

*3 wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

Legende

Veranstaltungsformen

- E Einzelunterricht
- G Gruppenunterricht
- P Projekt
- Pra Praktikum
- S Seminar
- T Tutorium
- V Vorlesung

Prüfungsformen

- K künstlerische Prüfung
- S schriftliche Prüfung
- M mündliche Prüfung
- * Bestandteil der Hauptfachprüfung
- L Lehrproben

sonstige Abkürzungen

- Sem. Semester
- SWS Semesterwochenstunden
- ECTS Creditpoints nach dem European Credit Transfer System
- P Prüfungsform
- GG Gruppengröße (Richtwert)
- V Form Veranstaltungsform