

Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung (KA)

Studienrichtung: Jazz

Fachrichtung: Gesang

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form				
	1.	2.	S		3.	4.	S		5.	6.	S		7.	8.	S						
	SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS	TS	SWS	SWS	ECTS						
Hauptfachmodule		BM-HF1-1/2.4h				BM-HF2-1.4h				BM-HF3-1.4h				BM-HF4-1.4h							
Hauptfach Gesang	1,0	1,0	20	K	1,0	1,0	23	K	1,0	1,0	25	K	1,0	1,0	36	K	E				
Korrepetition	0,25	0,25			0,25	0,25			0,5	0,5			0,5	0,5			E				
Combo I	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	G				
Combo II	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	G				
Summe	26					29					31					42					
Bachelorprojekt														BM-P-1.4							
Konzert und Dokumentation														6				K			
Künstlerische Praxis		BM-KP1-1/2.4h				BM-KP2-1/2.4h				BM-KP3-1/2.4h				BM-KP4-1.4h							
Rhythm & Groove	1,0	1,0	2														G				
Bigband									2,0				2,0	4		2,0	2,0	4	G		
Improvisationslehre									1,0				1,0	2	K					G	
KILT	1,0		1		1,0		1										G				
Sprechen	1,0	1,0	2														G				
Gesang klassisch	0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K									E				
Korrepetition z. Prüfungsvorbereitung					0,25																
Nebenfach Klavier/Keyboards	0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K									E				
Elektroakustik Jazz					1,0	1,0	2	M									G				
Jazzchor		2,0	1			2,0	1										G				
Kompaktseminare Jazz									1,0	1,0	2		1,0	1,0	2		S				
Begleitpraxis Klavier									0,5	0,5	2	K					G				
Ensemble-/Chorleitung Jazz									2,0	2,0	3	K					G				
Summe	14				12				13				6								
Musiktheorie Jazz		BM-MT1-1/2.4				BM-MT2-1/2.4				BM-MT3-1.4											
Jazztheorie	2,0	2,0	4		2,0	2,0	4	S									S				
Gehörbildung	1,0	1,0	2		1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S					G				
Arrangement/Komposition	2,0	2,0	6		2,0	2,0	6	KM	2,0	2,0	6	KM					G				
Summe	12				12				8												
Musikwissenschaft		BM-MW1-1/2.4				BM-MW2-1/2.4															
Musikwissenschaftliches Arbeiten	2,0		2	**													S				
Musikgeschichte	2,0	2,0	4	S													V				
Musikgeschichte Jazz					2,0	2,0	4	M									S				
Kulturgeschichte Jazz					0,75	0,75	1										S				
Summe	6				5																
Performance Training		BM-PT1				BM-PT2															
Performance Training (Grundlagen)	1,0	1,0	2														G				
Wahlpflicht Performance Training* ¹					1,5	1,5	2										G				
Summe	2				2																
Musikvermittlung/Professionalisierung										BM-MV/P											
Berufskunde									2,0		2						S				
Musikvermittlung/Konzertpädagogik										2,0	2	K					G				
Summe									4												
Wahlmodule										BM-W1				BM-W2-1.4							
Freie Wahlangebote									4				6								
Summe									4				6								
Gesamtsummen					19,25	18,25	60		17,50	18,75	60		17,00	17,00	60		8,50	8,50	60		

^{*1} wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

Legende

Veranstaltungen		Prüfungsformen		sonstige Abkürzungen	
Veranst	Einzelunterricht	K	künstlerische Prüfung	Sem.	Semester
E	Gruppenunterricht	S	schriftliche Prüfung	SWS	Semesterwochenstunden
G	Projekt	M	mündliche Prüfung	ECTS	Creditpoints nach dem
P	Praktikum	*	Bestandteil der Hauptfachprüfung		European Credit Transfer System
Pra	Seminar	**	Bestandteil der Musikgeschichteprüfung	P	Prüfungsform
S	Tutorium			GG	Gruppengröße (Richtwert)
T	Vorlesung			V Form	Veranstaltungsform
V				KILT	Komposition/Improvisation/Lesefähigkeit/Transposition