

# Studienverlaufsplan Master of Music Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung (KPA)

## Studienrichtung: Musiktheorie

| Sem.                                          | 1. Studienjahr |     |      |     | 2. Studienjahr      |       |      |    | V<br>Form |
|-----------------------------------------------|----------------|-----|------|-----|---------------------|-------|------|----|-----------|
|                                               | 1.             | 2.  | S    |     | 3.                  | 4.    | S    |    |           |
|                                               | SWS            | SWS | ECTS | P   | SWS                 | SWS   | ECTS | P  |           |
| <b>Hauptfachmodule</b>                        |                |     |      |     | <b>MM-HFMT1-2.6</b> |       |      |    |           |
| Hauptfach Musiktheorie                        | 1,0            | 1,0 | 21   | K   | 1,0                 | 1,0   | 9    | S  | E         |
| Hauptfach Analyse/Geschichte der Musiktheorie | 2,0            | 2,0 | 20   | S   | 2,0                 | 2,0   | 10   | S  | G         |
| Höranalyse                                    | 1,0            | 1,0 | 2    | S   | 1,0                 | 1,0   | 2    | S  | G         |
| Summe                                         |                |     | 43   |     |                     |       | 21   |    |           |
| <b>Masterprojekt</b>                          |                |     |      |     | <b>MM-P-2.6</b>     |       |      |    |           |
| Schriftliche Arbeit mit Kolloquium            |                |     |      |     |                     |       | 15   | SM |           |
| Summe                                         |                |     |      |     |                     |       | 15   |    |           |
| <b>Musikpädagogik</b>                         |                |     |      |     | <b>MM-MP1-2.6</b>   |       |      |    |           |
| Musikpädagogik                                | 2,0            | 2,0 | 4    | S/M | 2,0                 | 2,0   | 4    |    | S         |
| Methodik/Fachdidaktik (hochschuldidaktisch)   |                |     |      |     | 2,0                 | 2,0   | 4    | L  | S         |
| Musikpädagogische Projekte                    |                |     |      |     | 1,0                 |       | 3    | K  | P         |
| Methodik u. Didaktik der Musikth./Gehörbild.  | 1,0            | 1,0 | 2    |     | 1,0                 | 1,0   | 2    | L  | S         |
| Musikpädagogisches Kolloquium                 |                |     |      |     |                     | 1,0   | 1    |    | S         |
| Summe                                         |                |     | 6    |     |                     |       | 14   |    |           |
| <b>Künstlerische Praxis</b>                   |                |     |      |     | <b>MM-KP1-2.6</b>   |       |      |    |           |
| Historische Klavierpraxis                     | 1,0            | 1,0 | 3    |     | 1,0                 | 1,0   | 3    | K  | G         |
| <b>Teilmodul Vertiefung</b>                   |                |     |      |     | 2,0                 | 2,0   | 4    |    | S         |
| Kontrapunkt (Master Alte Musik)               |                |     |      |     |                     |       |      |    |           |
| Analyse Neue Musik                            |                |     |      |     |                     |       |      |    |           |
| Analyseseminare                               |                |     |      |     |                     |       |      |    |           |
| Jazztheorie                                   |                |     |      |     |                     |       |      |    |           |
| Summe                                         |                |     | 3    |     |                     |       | 7    |    |           |
| <b>Wahlmodule</b>                             |                |     |      |     | <b>MM-W1-2.6</b>    |       |      |    |           |
| Musikpädagogisches Kolloquium*                | 1,0            |     | 1    |     |                     |       |      |    |           |
| Freie Wahlangebote                            |                |     | 8    |     |                     |       | 3    |    | G         |
| Summe                                         |                |     | 8    |     |                     |       | 3    |    |           |
| <b>Gesamtsummen</b>                           |                |     |      |     | 9,00                | 8,00  | 60   |    |           |
|                                               |                |     |      |     | 13,00               | 13,00 | 60   |    |           |

\* Verpflichtend für alle, die dieses Fach im Bachelorstudium nicht belegt haben. Sofern das Fach Musikpädagogisches Kolloquium bereits im Bachelorstudium belegt wurde, kann der für dieses Fach vorgesehene Leistungspunkt (1 CP) stattdessen auch im Rahmen der freien Wahlangebote erbracht werden.

### Legende

#### Veranstaltungsformen

|     |                   |
|-----|-------------------|
| E   | Einzelunterricht  |
| G   | Gruppenunterricht |
| P   | Projekt           |
| Pra | Praktikum         |
| S   | Seminar           |
| T   | Tutorium          |
| V   | Vorlesung         |

#### Prüfungsformen

|   |                       |
|---|-----------------------|
| K | künstlerische Prüfung |
| S | schriftliche Prüfung  |
| M | mündliche Prüfung     |
| L | Lehrprobe             |

#### sonstige Abkürzungen

|        |                                                       |
|--------|-------------------------------------------------------|
| Sem.   | Semester                                              |
| SWS    | Semesterwochenstunden                                 |
| ECTS   | Creditpoints nach dem European Credit Transfer System |
| P      | Prüfungsform                                          |
| V Form | Veranstaltungsform                                    |