

## Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung (KPA)

Studienrichtung: Instrumental-/Gesangspädagogik (IGP)

Fachrichtung: Alte Musik Melodieinstrumente

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form	
	1	2	S	P	3	4	S	P	5	6	S	P	7	8	S	P		
	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P		
<b>Hauptfachmodule</b>																		
	BM-HF1-2.3gx				BM-HF2-2.3gx				BM-HF3-2.3gx				BM-HF4-2.3gx					
Instrumentales Hauptfach	1,5	1,5	32	K	1,5	1,5	25	K	1,5	1,5	27	K	1,5	1,5	39	K	E	
Korrepetition	0,5				0,5				0,5				0,5				E	
Summe	32				25				27				39					
<b>Bachelorprojekt</b>																		
															BM-P-2			
Schriftliche Arbeit															6	S		
Konzert															4	K		
Summe															10			
<b>Musikpädagogik</b>																		
					BM-MP1				BM-MP2				BM-MP3					
Musikpädagogik					2,0	2,0	4	S	2,0	2,0	4	M					S	
Methodik/Fachdidaktik <sup>*1</sup>					2,0	2,0	3		2,0	2,0	3	L					S	
Hospitationspraktikum					1,0	2											Pra	
Mentorenbetreutes Praktikum									1,0	3							Pra	
Musikpädagogisches Kolloquium													1,0	1,0	2		S	
Summe					9				10				2					
<b>Künstlerische Praxis</b>																		
	BM-KP1-2.3gx				BM-KP2-2.3gx				BM-KP3-2.3gx				BM-KP4-2.3gx					
Nebenfach Klavier oder Cembalo/Basso continuo	0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K									E	
Orchester-/Ensembleprojekte, Streichorchester/Consort <sup>*2</sup>	6				6				6				3				G	
Rhythm, Impro & Groove	1,0	1															G	
Historischer Tanz					2,0	2,0	2									G		
Chor	2,0	2,0	2													G		
Ensemble-/Chorleitung									1,0	1,0	2	K					G	
Unterrichtspraktisches Klavierspiel									1,0	1,0	3	K					G	
Sprechen									1,0	1,0	2	M					G	
Summe	13				12				13				3					
<b>Musiktheorie</b>																		
	BM-MT1-1.3				BM-MT2-1.3													
Musiktheorie/Kontrapunkt	3,0	3,0	6	S	2,0	2,0	4	S									S	
Gehörbildung Alte Musik	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									G	
Notationskunde					1,0	1,0	3	S									S	
Summe	8				9													
<b>Musikwissenschaft</b>																		
	BM-MW1-2.3				BM-MW2-2.3													
Musikgeschichte Alte Musik	2,0	2,0	3	S	2,0	2,0	3	S									V	
Musikwissenschaftliches Arbeiten	2,0	2															S	
Summe	5				3													
<b>Performance Training</b>																		
	BM-PT 1				BM-PT 2													
Performance Training (Grundlagen)	1,0	1,0	2													G		
Wahlpflicht Performance Training <sup>*3</sup>					1,5	1,5	2									G		
Summe	2				2													
<b>Musikvermittlung/Professionalisierung</b>																		
									BM-MV/P									
Berufskunde									2,0	2							S	
Musikvermittlung/Konzertpädagogik									2,0	2			K					G
Summe									4									
<b>Wahlmodule</b>																		
									BM-W1-2.3g				BM-W2-2.3g					
Freie Wahlangebote									6				6					
<b>Gesamtsummen</b>	14,00	11,50	60		17,00	16,00	60		12,00	11,00	60		3,00	3,25	60			

\*1) bezogen auf das Hauptfach

\*2) Es müssen Orchester-/Ensembleprojekte und/oder Streichorchester/Consort im Umfang von insgesamt 21 Credits belegt werden.

\*3) wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Überstrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

### Legende

#### Veranstaltungsformen

E Einzelunterricht  
G Gruppenunterricht  
P Projekt  
Pra Praktikum  
S Seminar  
T Tutorium  
V Vorlesung

#### Prüfungsformen

K künstlerische Prüfung  
S schriftliche Prüfung  
M mündliche Prüfung  
\* Bestandteil der Hauptfachprüfung  
L Lehrproben

#### sonstige Abkürzungen

Sem. Semester  
SWS Semesterwochenstunden  
ECTS Creditpoints nach dem  
European Credit Transfer System  
P Prüfungsform  
V Form Veranstaltungsform