

Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung (KPA)

Studienrichtung: Instrumental-/Gesangspädagogik (IGP)

Fachrichtung: Alte Musik Akkordinstrumente (Cembalo, Orgel, Laute, Historische Harfe)

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form
	1	2.	S	P	3.	4.	S	P	5.	6.	S	P	7.	8.	S	P	
	SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		
Hauptfachmodule																	
	BM-HF1-2.3gy				BM-HF2-2.3gy				BM-HF3-2.3gy				BM-HF4-2.3gy				
Instrumentales Hauptfach	1,5	1,5	39	K	1,5	1,5	32	K	1,5	1,5	26	K	1,5	1,5	35	K	E
Klavier oder Basso Continuo	0,5				0,5	0,5			0,5	0,5			0,5	0,75			
Summe	39				32				26				35				
Bachelorprojekt																	
Schriftliche Arbeit													BM-P-2				
													6	S			
Konzert													4	K			
Summe													10				
Musikpädagogik																	
Musikpädagogik					BM-MP1				BM-MP2				BM-MP3				
					2,0	2,0	4	S	2,0	2,0	4	M				S	
Methodik/Fachdidaktik					2,0	2,0	3		2,0	2,0	3	L				S	
Hospitationspraktikum					1,0	2										Pra	
Mentorenbetreutes Praktikum							1,0		3						Pra		
Musikpädagogisches Kolloquium											1,0	1,0	2			S	
Summe					9				10				2				
Künstlerische Praxis																	
	BM-KP1-2.3gy				BM-KP2-2.3gy				BM-KP3-2.3gy				BM-KP4-2.3gy				
Consort ¹	1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		G
Orchester-/Ensembleprojekte ²									1,5	1,5	4		1,5	1,5	4		G
Rhythm, Impro & Groove	1,0	1															
Chor	2,0	2,0	2														G
Ensemble-/Chorleitung									1,0	1,0	2	K					G
Sprechen									1,0	1,0	2	M					G
Unterrichtspraktisches Klavierspiel									1,0	1,0	3	K					G
Historischer Tanz					2,0	2,0	2										G
Summe	6				5				14				7				
Musiktheorie																	
	BM-MT1-1.3				BM-MT2-1.3												
Musiktheorie/Kontrapunkt	3,0	3,0	6	S	2,0	2,0	4	S									S
Gehörbildung Alte Musik	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									G
Notationskunde					1,0	1,0	3	S									S
Summe	8				9												
Musikwissenschaft																	
	BM-MW1-2.3				BM-MW2-2.3												
Musikgeschichte Alte Musik	2,0	2,0	3	S	2,0	2,0	3	S									V
Musikwissenschaftliches Arbeiten	2																S
Summe	5				3												
Performance Training																	
	BM-PT1				BM-PT2												
Performance Training (Grundlagen)	1,0	1,0	2														G
Wahlpflicht Performance Training ^{*3}					1,5	1,5	2										G
Summe	2				2												
Musikvermittlung/Professionalisierung																	
Berufskunde					BM-MV/P												S
Musikvermittlung/Konzertpädagogik									2,0	2	K					G	
Summe									4								
Wahlmodule																	
Freie Wahlangebote					BM-W1-2.3g				BM-W2-2.3g								
					6				6								
Gesamtsummen	14,50	12,00	60		17,50	16,50	60		14,50	13,50	60		5,50	5,75	60		

*1 nur für Laute

*2 für späte Instrumente Barockorchester, für frühe Instrumente großes Renaissanceconsort

*3 wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

Legende

Veranstaltungsformen

- E Einzelunterricht
- G Gruppenunterricht
- P Projekt
- Pra Praktikum
- S Seminar
- T Tutorium
- V Vorlesung

Prüfungsformen

- K künstlerische Prüfung
- S schriftliche Prüfung
- M mündliche Prüfung
- * Bestandteil der Hauptfachprüfung
- L Lehrproben

sonstige Abkürzungen

- Sem. Semester
- SWS Semesterwochenstunden
- ECTS Creditpoints nach dem European Credit Transfer System
- P Prüfungsform
- GG Gruppengröße (Richtwert)
- V Form Veranstaltungsform