

Studienverlaufsplan Master of Music Künstlerische Ausbildung (KA) Alte Musik  
Studienrichtung: vertiefend  
Fachrichtung: Akkordinstrumente (Cembalo, Orgel, Laute, Historische Harfe, Basso continuo, Hammerklavier)

| Sem.                                      | 1. Studienjahr |     |      |   | 2. Studienjahr |      |      |   | V<br>Form     |           |    |   |     |   |
|-------------------------------------------|----------------|-----|------|---|----------------|------|------|---|---------------|-----------|----|---|-----|---|
|                                           | 1.             | 2.  | S    |   | 3.             | 4.   | S    |   |               |           |    |   |     |   |
|                                           | SWS            | SWS | ECTS | P | SWS            | SWS  | ECTS | P |               |           |    |   |     |   |
| Hauptfachmodule                           |                |     |      |   | MM-HF1-1.3qy   |      |      |   | MM-HF2-1.3qy  |           |    |   |     |   |
| Instrumentales Hauptfach* <sup>1</sup>    |                |     |      |   | 1,25           | 1,25 | 34   | K | 1,25          | 1,25      | 26 | K | E/G |   |
| Basso continuo                            |                |     |      |   | 0,5            | 0,5  |      |   | 0,5           | 0,5       |    |   | E   |   |
| Summe                                     |                |     |      |   | 34             |      |      |   |               | 26        |    |   |     |   |
| Masterprojekt                             |                |     |      |   |                |      |      |   |               | MM-P-1.3q |    |   |     |   |
| Konzert                                   |                |     |      |   |                |      |      |   |               | 12        |    |   | K   |   |
| Schriftliche Arbeit                       |                |     |      |   |                |      |      |   |               | 8         |    |   | S   |   |
| Summe                                     |                |     |      |   |                |      |      |   |               | 20        |    |   |     |   |
| Künstlerische Praxis                      |                |     |      |   | MM-KP1-1.3qy   |      |      |   | MM-KP2-1.3y   |           |    |   |     |   |
| Projektwoche                              |                |     |      |   | 2              |      |      |   |               |           |    |   |     |   |
| Consort* <sup>2</sup>                     |                |     |      |   | 1,0            | 1,0  | 3    |   | 1,0           | 1,0       | 3  |   |     | G |
| Orchester-/Ensembleprojekte* <sup>3</sup> |                |     |      |   | 4              |      |      |   |               | 4         |    |   |     | G |
| Improvisation/Ornamentik                  |                |     |      |   | 1,0            | 1,0  | 3    | K |               |           |    |   |     | G |
| Summe                                     |                |     |      |   | 12             |      |      |   |               | 7         |    |   |     |   |
| Theorie/Wissenschaft Alte Musik           |                |     |      |   | MM-MTMW 1-1.3q |      |      |   | MM-MTMW2-1.3q |           |    |   |     |   |
| Kontrapunkt                               |                |     |      |   | 2,0            | 2,0  | 4    | S |               |           |    |   |     | S |
| Musikwissenschaft Alte Musik              |                |     |      |   | 1,0            | 1,0  | 2    | S | 1,0           |           | 1  | S |     | S |
| Musikwissenschaftliches Kolloquium        |                |     |      |   | 0,5            | 0,5  | 2    |   | 0,5           | 0,5       | 2  |   |     | S |
| Religionskunde/Mythologie                 |                |     |      |   | 1,0            | 1,0  | 2    | S |               |           |    |   |     | S |
| Summe                                     |                |     |      |   | 10             |      |      |   |               | 3         |    |   |     |   |
| Wahlmodul                                 |                |     |      |   | MM-W1-1.3      |      |      |   | MM-W2         |           |    |   |     |   |
| Freie Wahlangebote                        |                |     |      |   | 4              |      |      |   |               | 4         |    |   |     | G |
| Summe                                     |                |     |      |   | 4              |      |      |   |               | 4         |    |   |     |   |
|                                           |                |     |      |   |                |      |      |   |               |           |    |   |     |   |
| Gesamtsummen                              |                |     |      |   | 8,25           | 8,25 | 60   |   | 4,25          | 3,25      | 60 |   |     |   |

\*<sup>1</sup> Aufteilbar in 0,75 SWS Hauptfach und 0,5 SWS Hauptfachergänzung (zweites historisches Instrument oder entsprechendes modernes Instrument - wahlweise je nach verfügbarer Lehrkapazität in den nachgefragten Fächern)  
\*<sup>2</sup> nur für Laute  
\*<sup>3</sup>) für späte Instrumente Barockorchester, für frühe Instrumente großes Renaissanceconsort. Es müssen Orchester-/Ensembleprojekte im Umfang von insgesamt 8 Credits belegt werden.

Legende

Veranstaltungsformen

|     |                   |
|-----|-------------------|
| E   | Einzelunterricht  |
| G   | Gruppenunterricht |
| P   | Projekt           |
| Pra | Praktikum         |
| S   | Seminar           |
| T   | Tutorium          |
| V   | Vorlesung         |

Prüfungsformen

|   |                       |
|---|-----------------------|
| K | künstlerische Prüfung |
| S | schriftliche Prüfung  |
| M | mündliche Prüfung     |