

FÊTE DE LA MUSIQUE 21.6.2024 15 – 22 UHR

Das musikalische Sommerfest
der Hochschule für Künste Bremen

HFK
BREMEN

Folgen Sie @hfkmbremen
auf Instagram, Facebook
und LinkedIn.
www.hfk-bremen.de



HFK BREMEN

28195 BREMEN
DECHANATSTR. 13 – 15

Impressum

Hochschule für Künste Bremen

Fachbereich Musik

Künstlerisches Betriebsbüro Musik

Dechanatstr. 13-15

28195 Bremen

kbb-musik@hfk-bremen.de

www.hfk-bremen.de

Musikalische Leitung: Prof. Olaf Tzschoppe

Projektorganisation: Marjet Melzer-Ahrnken, Frauke Pape

Technik: Max Geßelmann-Michaelis, Michael Hinrichs

Programmheft: Anika Hartmann

Grafik: Leonie Linda, Lena Heinze

ÜBERSICHT

15.00 Uhr

Eröffnung: Brass Ensemble	<i>Balkon Kammermusiksaal</i>	S. 8
Klaus-Kuhnke-Institut für Populäre Musik	<i>Innenhof (bis 20.00 Uhr)</i>	S. 8

15.30 Uhr

Fagottquartett	<i>Treppenhaus links</i>	S. 8
Vokalensemble Alte Musik	<i>Treppenhaus rechts</i>	S. 9

16.00 Uhr

Streichsextett	<i>Kammermusiksaal</i>	S. 9
French programme	<i>Raum 2.17</i>	S. 10

16.25 Uhr

Vibraphon & Klavier	<i>Treppenhaus links</i>	S. 10
---------------------	--------------------------	-------

16.30 Uhr

Pulsierende Beats	<i>Raum 2.32</i>	S. 10
Streichquartett	<i>Raum 1.22</i>	S. 11
Oboe & Englischhorn	<i>Raum 1.29</i>	S. 11
Orgel: Vexations (Satie)	<i>Turmorgel (bis 19.30 Uhr)</i>	S. 11

17.00 Uhr

Klavier vierhändig	<i>Kammermusiksaal</i>	S. 12
Duo Klavier & Violoncello	<i>Raum 2.17</i>	S. 12
Jazz: Pinnow Quartett	<i>Innenhof</i>	S. 12
We Dig It! – Virtuelle Klangräume	<i>Raum 0.35</i>	S. 13

17.25 Uhr

Piccolo & Kleine Trommel	<i>Treppenhaus rechts</i>	S. 13
--------------------------	---------------------------	-------

17.30 Uhr

Kurzweiligkeit genießen	<i>Raum 2.32</i>	S. 13
Silenzio	<i>Galerie</i>	S. 13
Streichquartett	<i>Raum 2.17</i>	S. 14
Distilling Magic	<i>Raum 1.29</i>	S. 14

17.50 Uhr

Salsa Ensemble	<i>Hof</i>	S. 14
----------------	------------	-------

18.00 Uhr

Celloensemble	<i>Raum 1.22</i>	S. 15
Lieder von Weill, Stolz u.a.	<i>Raum 2.17</i>	S. 15
Atelier Neue Musik	<i>Kammermusiksaal</i>	S. 15

18.30 Uhr

Wooden Music	<i>Galerie</i>	S. 16
Barockorchester der HfK Bremen	<i>Konzertsaal</i>	S. 16
INCOMODO	<i>Raum 1.29</i>	S. 17

19.00 Uhr

Barockorchester der HfK Bremen	<i>Konzertsaal</i>	S. 16
Jazz: Double Trouble	<i>Innenhof</i>	S. 17
Musical Improv Theatre	<i>Raum 2.17</i>	S. 17

19.30 Uhr

Off-Site-Project	<i>Tunnel Wall-Anlagen</i>	S. 18
------------------	----------------------------	-------

19.45 Uhr

Popchor	<i>Treppenhaus links</i>	S. 18
---------	--------------------------	-------

20.00 Uhr

Grußwort Rektorin	<i>Treppenhaus links</i>	S. 18
-------------------	--------------------------	-------

20.15 Uhr

Abschlusskonzert	<i>Galerie</i>	S. 19
------------------	----------------	-------

21.00 Uhr

TARDIO Funky Soul	<i>Innenhof</i>	S. 20
-------------------	-----------------	-------

Hochschule für Künste Bremen

Dechanatstr. 13-15. 28195 Bremen

Erdgeschoss

Galerie, Raum 0.05

Hof (zur Dechanatstraße)

Innenhof (nicht barrierefrei)

Studio für Elektroakustische Musik, Raum 0.35

Treppenhaus links (Haupteingang)

1. Etage

Kammermusiksaal, Raum 1.05

Treppenhaus rechts

Raum 1.22

Raum 1.29

2. Etage

Konzertsaal, Raum 2.05

Raum 2.17

Raum 2.32

3. Etage

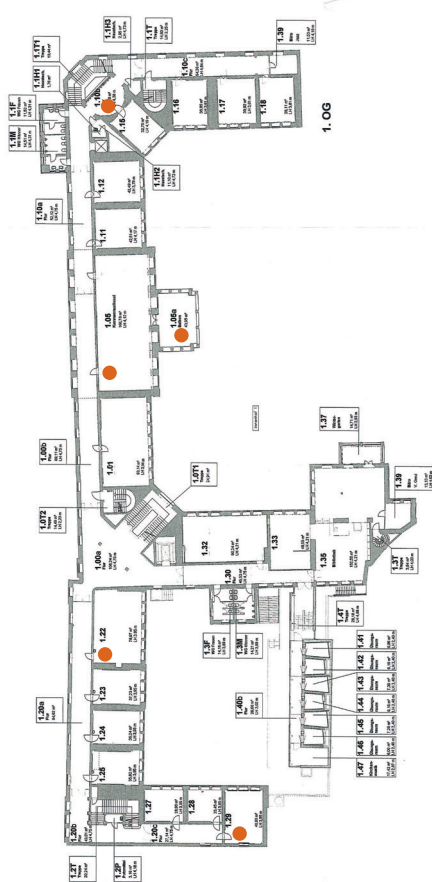
Turmorgel, Raum 3.17 (nicht barrierefrei)

Zugang über die Treppe in der 2. Etage vor Raum 2.16

Erdgeschoss



1. Etage



PROGRAMM

15.00 Uhr | Eröffnung: Brass Ensemble

gespielt wird vom Balkon des Kammermusiksaals auf den Hof

Viktor Ewald (1860–1935)

Brass Quintet No. 2, Op. 6

Steven Verhelst (*1981)

Song for Japan

Traditional

Just a Closer Walk With Thee

Alexander Lehmbecker, Milan Klesse — Posaune

Lennart Heuser — Horn

Francesco Barbara, Patrick Rohloff — Trompete

Klassen Christopher Dicken (Trompete), Jens Plücker (Horn) und Matthias Weiß (Posaune)

15.00 Uhr – 20.00 Uhr | Klaus-Kuhnke-Institut für Populäre Musik

Innenhof

Das KKI wird im Innenhof der Hochschule mit einer Musikkbörse vertreten sein.

Hier kann man Dubletten aller Art (LPs, CDs, Bücher und Zeitschriften) für kleines Geld erwerben. Zudem wird Nico Thom für die adäquate Beschallung des Innenhofs sorgen und sommerliche Musik auflegen. Für Speisen und Getränke wird ebenfalls gesorgt sein.

www.kkarchiv.de

15.30 Uhr | Fagottquartett

Treppenhaus links (Haupteingang)

Manuel Penella (1880–1939)

El gato montés

Nacio Herb Brown (1896–1964)

The Doll Dance

Astor Piazzolla (1921–1992)

Libertango

Glenn Miller (1904–1944)

Miller Medley

Yi-Chi Chan, Louise Hasenohr, Ting-Chih Liang, Yongxuan Xiang

Klasse Prof. Alexei Tkachuk

15.30 Uhr | Schütz in Venedig

Treppenhaus rechts, 1. Etage

Heinrich Schütz (1595–1672)

Madrigale aus 1. Madrigalbuch (1611)

Ride la primavera

Selve beate

Fiamma ch'allaccia

Tornate o cari baci

Fuggi o mio core

Giunto è pur Lidia

Feritevi ferite

Vokalensemble Alte Musik

Sopran: Carmen Callejas, Isabel Chrostek, Yixi Lin, Nae Matakas, Cora Theobald

Countertenor: Velten Schröter

Tenor: Michel Gattwinkel

Bass: Miguel Callejas

Leitung: Prof. Detlef Bratschke

16.00 Uhr | Streichsextett

Kammermusiksaal

Arnold Schönberg (1874–1951)

Streichsextett "Verklärte Nacht" op. 4

nach einem Gedicht von Richard Dehmel

Penghua Huang — Violine

Chien-Wei Yang — Violine

Hou Kuan Ng, Yiwen Cao — Viola

Wan-Yu Chang, Jingyi Wei — Violoncello

Einstudierung: Prof. Tanja Tetzlaff

16.00 Uhr | French programme

Raum 2.17

Maurice Ravel (1875–1937)

Cinq Mélodies populaires grecques
(Fünf griechische Volksmelodien)

1. *Le réveil de la mariée* / *Heiratsvolkslied, das der Braut gesungen wird* Ξύπνησε πετροπέρδικα
2. *Là-bas, vers l'église* / *Dort drüben, in der Nähe der Kirche* Chios Κάτω στον Άγιο Σίδερο
3. *Quel galant m'est comparable?* / *Welcher Kavalier kann sich mit mir messen?*

Ποιός ασίκης σαν και μένα

4. *Chanson d'amour des cueilleuses des lentisques de Chios* / *Liebeslied der Linsensammler auf Chios*

Μ'άντζελος είσαι, μάτια μου

5. *Tout gai-Smyrne* / *Fröhlicher und lebendiger urbaner Gesang und Tanz aus Smyrna.*

Γιαρούμπι, Σμυρνέικο

Attik (1885–1944)

πό μέσα πεθαμένος – Von innen tot
ίδα μάτια – Ich sah Augen
τάτε να σας πω – Sie bitten mich, Ihnen
zu sagen

Anastasia Lakka-Boni — Sopran

Gretel Jazeron — Klavier

Klassen Prof. Thomas Mohr (Gesang) und Martin von der Heydt (Klavier)

16.25 Uhr | Vibraphon & Klavier

Treppenhaus links

Andrés Alcalde

Gilimbô

Hsin Lee — Klavier (Absolvent:in)

Xueou Chen — Vibraphon

Klasse Prof. Olaf Tzschoppe (Pauke/Schlagzeug)

16.30 Uhr | Pulsierende Beats

Raum 2.32

Body Percussion für Alle

Leitung: Guillermo Bolentini Bada

16.30 Uhr | Streichquartett

Raum 1.22

Dmitrij Schostakowitsch (1906–1975)

Streichquartett Nr. 8 c-Moll, op. 110

Largo - Allegro molto - Allegretto - Largo - Largo

Melissanthi Goutopoulou — Violine

David Rosenberg — Violine

Polet Silva — Viola

Alexandr Bukin — Violoncello

Einstudierung: Prof. Tanja Tetzlaff

16.30 Uhr | Oboe & Englischhorn

Raum 1.29

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Trio für zwei Oboen und

Englischhorn C-Dur op. 87

Yi-Chi Chen — 1. Oboe

Yu Kinoshita — 2. Oboe

Minghao Zhang — Englischhorn

Klasse Prof. Christian Hommel

16.30 Uhr – 19.30 Uhr | Orgel: Vexations (Satie)

Turmorgel

Erik Satie (1866–1925)

Vexations

Leon Kopecny — Orgel

Klasse Stephan Leuthold

17.00 Uhr | Klavier vierhändig

Kammermusiksaal

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Prélude No. 1 in C Major, BWV 846

arr. for Piano Four Hands by Martin Stadtfeld

Johann Pachelbel (1653–1706)

Canon, P. 37

arr. for Piano Four Hands by Martin Stadtfeld

Jean-Baptiste Lully (1632–1687)

Lully Armide LWV 71

Act V- Passacaglia

arr. for Piano Four Hands by Martin Stadtfeld

Shuoting Cheng, Zirui Sheng — Klavier

Klasse Prof. Martin Stadtfeld

17.00 Uhr | Duo Klavier & Violoncello

Raum 2.17

Edvard Grieg (1843–1907)

Sonate a-Moll op. 36

1. *Allegro Agitato*

2. *Andante molto tranquillo*

Vaughan McLea — Violoncello

Kristofer Gjoni — Klavier

Einstudierung: Prof. Tanja Tetzlaff

17.00 Uhr | Jazz: Pinnow Quartett

Innenhof

Eigenkompositionen von Moritz Pinnow

Adam Spoerhase — Tenorsaxophon (Alumni/ae)

Diddi Meyer — Bass

Frederik Palupski — Drums

Moritz Pinnow — Piano

Klassen Elmar Braß (Klavier), Prof. Markus Schieferdecker (Kontrabass) und Christian Schoenefeldt (Schlagzeug)

17.00 Uhr | We Dig It! – Virtuelle Klangräume

Studio für Elektroakustische Musik, Raum 0.35

Im Studio für Elektroakustische Musik sind akusmatische Kompositionen von Studierenden sowie Ausschnitte aus verschiedenen Konzertaufzeichnungen und Inszenierungen auf einem 3D-Lautsprecher-Setup zu erleben.

"We Dig It! – Innovative Lehr-, Lern-, Konzert- und Ausstellungsräume für Kunst und Musik" in Zusammenarbeit mit dem Atelier Neue Musik.

17.25 Uhr | Piccolo & Kleine Trommel

Treppenhaus rechts

Werner Heider (*1930)

Gassenhauer

Pei-Chen Chao – Piccolo

Kun Tan – Kleine Trommel

Klassen Andreas Mäder (Flöte) und Prof. Olaf Tzschoppe (Pauken/Schlagzeug)

17.30 Uhr | Kurzweiligkeit genießen

Raum 2.32

Kurzweiligkeit genießen: Musik zum Zuhören in Verbindung mit anderen Kunstformen

Tristan Keyzers – Violoncello

Paula Röber – Klavier

Klasse Prof. Dr. Barbara Stiller (Elementare Musikpädagogik)

17.30 Uhr | Silenzio

Galerie

Sofia Gubaidulina (*1931)

Silenzio (1991)

Fünf Stücke für Bajan, Violine und Violoncello

Colma Ni Bhriain – Violine

Jingyi Wei – Violoncello

Xinyi Fang – Akkordeon

Klassen Mladen Miloradovic (Violoncello) und Margit Kern (Akkordeon)

17.30 Uhr | Streichquartett

Raum 2.17

Antonín Dvořák (1841–1904)

Streichquartett F-Dur, op. 96 "Amerika"

Allegro ma non troppo – Lento –

Molto vivace – Finale. Vivace ma non troppo

Francia Sandres – Violine

Haemin Hong – Violine

Polet Silva – Viola

Esther Garcia – Violoncello (Alumni/ae)

Klassen Prof. Thomas Klug, Prof. Katrin Scholz (Violine) und Nir Rom Nagy (Viola)

17.30 Uhr | Distilling Magic

Raum 1.29

Is a series of works created and performed by students within the Interdisciplinary art and music course Distilling Magic. This performance series is the culmination of less than one term of work. There will be a group performance resulting from collective course work title – Distilled Magic, the performance is interactive and involves haptic suits.

Tianwen LI, Moira Anouk and Kenjo

Devised by Mattia Bonafini and Amanda Newall

17.50 Uhr | Salsa Ensemble

Hof

Percussion/Rhythmen aus der afro-cubanischen Musiktradition, die u.a. großen Einfluß nicht nur in der Salsa-Musik hatten und haben: Guaguancó, Bembé, Merengue haitiano, Mozambique, ...

Die Instrumente: Congas, Timbales, Bongos, Güiro, Maracas, Claves, Campana, Bombo.

Sebastián Cartes, Xueon Chen, Benjamin Malcolm, Aaron Schröder, Kun Tan

Leitung: Gerd Seemann

18.00 Uhr | Celloensemble

Raum 1.22

Programm nach Ansage

Jula Murbach, Vaughan McLea, Clemens Parketny, Joaquim Tejedor

Klasse Prof. Tanja Tetzlaff

18.00 Uhr | Lieder von Weill, Stolz u.a.

Raum 2.17

Kurt Weill (1900–1950)

Reynaldo Hahn (1875–1947)

Francis Poulenc (1900–1963)

Henry Duparc (1848–1933)

Robert Stolz (1880–1975)

Youkali (Jingyuan Wang)

L'énamourée, À Chloris (Hangshuai Li)

Les chemins de l' amour (Jingyuan Wang)

Extase (Yuxiang Liu)

Die ganze Welt ist himmelblau
(Tianyi Xiong + Yuheng Wei)

Jingyuan Wang, Tianyi Xiong – Sopran

Hangshuai Li, Yuxiang Liu, Yuheng Wei – Tenor

Klasse Prof. Maria Kowollik

Am Flügel: Clemens Wiencke

18.00 Uhr | Atelier Neue Musik

Kammermusiksaal

Mara Hebel* (*1997)

Olga Neuwirth (*1968)

Körper - Annäherung an ein Espressivo (2024)

Marsayns II (2005)

Debora Ziemer – Viola
ensembleANM

Asako Akiyama – Flöte

Yiwen Cao – Viola

Sebastian Jörgensen – Violoncello

Mireia Vendrell – Klavier (Gast)

Leitung: René Gulikers

*Klasse Prof. Jörg Birkenkötter (Komposition)

18.30 Uhr | Wooden Music_____

Galerie

Edvard Grieg (1843–1907)	aus: „Peer Gynt“, arr. O. Tzschoppe
Ivan Trevino (*1983)	"Catching Shadows"
Manuel de Falla (1876–1946)	"Homenaje le Tombeau de Claude Debussy"
	arr. O. Tzschoppe
George Hamilton Green (1893–1970)	Ragtimes

**Marimba/Schlagzeug: Aaron Schröder, Kun Tan, Jilong Liu,
Benjamin Malcolm, Xueou Chen, Kagan Ali Söylerkaya, Oskar Böhmer,
Sebastian Cartes, Guillermo Bolentini Bada, Vasilisa Gordasevich**

Klasse Prof. Olaf Tzschoppe (Pauken/Schlagzeug)

18.30 Uhr 19.00 Uhr | Barockorchester der HfK Bremen_____

Konzertsaal

"Gemischtes Doppel" – Konzerte für zwei Soloinstrumente und Orchester

18:30
Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) Konzert für Hammerflügel und Cembalo Wq 47

19:00
Arcangelo Corelli (1653–1713) Concerto Grosso op. 6 Nr. 2
Antonio Vivaldi (1678–1741) Konzert für Violoncello und Fagott RV 409
Antonio Vivaldi Konzert für Violine und Viola da gamba RV 546
Georg Philipp Telemann (1681–1767) Konzert für Blockflöte und Traversflöte TWV 52:e1

Barockorchester der HfK Bremen

Leitung: Prof. Mechthild Karkow

Weitere Informationen zum Konzert finden Sie im extra ausgelegten Programmheft.

18.30 Uhr | INCOMODO

Raum 1.29

Dieses Konzert zielt darauf ab, neue Klänge zu erforschen, indem es die Techniken des No-Input-Mixers und der E-Gitarre in einem rein improvisatorischen Rahmen einsetzt.

Mattia Bonafini — No-Input-Mixer

Lehrbeauftragter für den Kurs "Live-Elektronik in performativen Kontexten und Distilling Magic"

Christian Rosales Fonseca — E-Gitarre

Doktorand von Prof. Dr. Mona Schieren (Transkulturelle Kunstwissenschaften)

19.00 Uhr | Jazz: Double Trouble

Innenhof

Michael Haupt — Bass (Alumni/ae)

Magnus Bodzin — Bass

Jens Rathfelder — Gitarre (Alumni/ae)

Frederik Palupski — Drums

Dani Catalán — Vibraphon (Alumni/ae)

Klassen Prof. Markus Schieferdecker (Kontrabass) und Christian Schoenefeldt (Schlagzeug)

19.00 Uhr | Musical Improv Theatre

Raum 2.17

Presented by ComCom

Just singing a song out of nowhere with everything it got... lyrics... melody... emotions?

We will do this for you! And for a little bit of context there will be a story around.

Einfach aus dem nichts einen Song trällern mit allem was dazu gehört... Text... Melodie...

Emotionen? Das machen wir für euch! Und für ein bisschen Kontext kommt noch eine Geschichte drum herum. Da unser Ensemble international ist, findet die Veranstaltung auf Englisch statt.

Theresa Möller, Fabian Geier

Jessica Kühn, Sierra Jamir und Thilo Rahm (Gäste)

Dieses Format ist inspiriert von Christian Frerichs und seinen E-I-S Kursen in der Improschule Bremen.

19.30 Uhr | Off-Site-Project

im Tunnel Wallanlagen

Only difference will eternally recur – Differenz ist nicht statisch, sondern dynamisch, sie entsteht und verändert sich ständig. Selbst Wiederholungen enthalten subtile, aber wichtige Differenzen. Die Performance findet in einem Tunnel mit drei Eingängen statt, so dass die Besucher den Tunnel frei erkunden und den immersiven Klang erleben können.

**Hana Kawanishi, Kanong Duan, Jun Luo, Belenika Eichhorn, Berna Esra Ayzit
Yu Kinoshita, Aleksandr Bukin, Moira Anouck**

19.45 Uhr | Popchor

Treppenhaus links (Haupteingang)

Rhonda Polay

Richard Rogers

Raymond B. Evens & Jay Livingston

Michael Buble

"Come in and stay a while"

"My favorite things"

aus: The Sound of Music, arr. Martin Carbow

"Que sera, sera (Whatever Will be, will be)"

arr. Justin Goh, aus: The Man Who Knew Too
Much von Alfred Hitchcock

"Everything", arr. Kirby Shaw

Popchor der HfK Bremen

Sopran: Johanna Born, Hannah Dietrich, Hannah Hilken, Elina Germond, Miriam Kehlbeck,

Liva Paulson, Kira Maier, Jana Sievers, Mira Saroji, Lena Scheerschmidt, Maike Taddiken

Alt: Caroline Dominik, Alina Götz, Svenja Goers, Andrea Ortiz, Adèle Pinchot, Ellen

Rudolph, Mirjam Schmidt, Franziska Struwe

Tenor: Niclas Führling, Simon Köhler, Tony Nowak, Viet Anh Nguyen

Bass: Christoph Hertzberg, Tim Spieker

Leitung: Rucsandra Popescu

20.00 Uhr | Grußwort Rektorin

Treppenhaus links (Haupteingang)

Prof. Dr. Mirjam Boggasch

Rektorin, Hochschule für Künste Bremen

20.15 Uhr | Abschlusskonzert

Galerie

Louis Andriessen (1939–2021)

Friedrich Gulda (1930–2000)

Rick Dior

Workers Union (1975)

Konzert für Violoncello und Blasorchester (1988)

Science Fiction (2014) für Schlagzeugensemble
und Elektronik mit Video-Montage

Solo-Cello: Prof. Thomas Carroll

Blasorchester der Hochschule für Künste Bremen

Ekaterina Rozhdestvenskaya, Pei-Chen Chao — Flöte

Xinjie Hu, Pin-Hsuan Chen — Klarinette

Changhao Yang, Yuzhe Jiang — Oboe

Ting-Chih Liang — Fagott

Patrick Rohloff, Yi-Hsin Chuang — Trompete

Juliane Weinelt, Jiayi Li — Horn

Alexander Lehmbecker — Posaune

Byoungho Kang — Tuba

Tianyi Sun — Gitarre

Felipe Pedraza — Kontrabass

Kun Tan, Benjamin Malcolm — Schlagzeug

Bremer Schlagzeugensemble

Aaron Schröder, Kun Tan, Jilong Liu, Benjamin Malcolm, Xueou Chen,

Kagan Ali Söylerkaya, Oskar Böhmer, Sebastian Cartes, Guillermo Bolentini Bada,

Vasilisa Gordasevich, Joshua Perret — Schlagzeug

Mara Hebel — Teremin, Synthesizer, Elektronik

Leitung: René Gulikers

21.00 Uhr | TARDIO Funky Soul

Innenhof

„Gimme dat Funk, dat Soul, dat Funky Soul!“

Tardio spielt eine hand- und ohrverlesene Mischung alter Soul-Klassiker – etwa Bill Withers oder neue Perlen aus dem Neo-Soul von D’Angelo, Hiatus Kaiyote, Vulfpeck und H.E.R. Mit viel Spielfreude und Kreativität hauchen sie diesen und auch eigenen Stücken dabei eine eigene künstlerische und unterhaltsame Note ein. Let’s groove!

Pablo König — Vocals

Jonas Roustai — Guitar

Yadam Battogtokh — Keys

Felipe Pedraza — Bass

Jonathan Frach — Drums

Klassen Elmar Braß (Klavier), Romy Camerun (Gesang), Prof. Markus Schieferdecker (Kontrabass), Christian Schoenefeldt (Schlagzeug), Andreas Wahl (Gitarre)

HfK Newsletter

Gerne halten wir Sie über Neuigkeiten, Veranstaltungen und Projekte der Hochschule für Künste Bremen auf dem Laufenden.
www.hfk-bremen.de/newsletter

