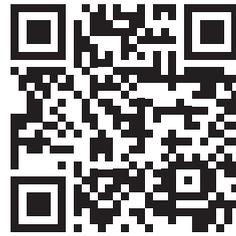


Raumklang gehört zu den wichtigsten Forschungsfeldern der heutigen Musik und Klangkunst. Mit internationalen Partnern wie dem **Institut für Elektronische Musik und Akustik** aus Graz und dem **Institute for Computer Music and Sound Technology** aus Zürich lädt die Hochschule für Künste Bremen zu einem mehrtägigen Programm ein, das vielfältige Einblicke in aktuelle Entwicklungen in diesem Bereich gibt.

Am Samstag wird die **Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik** ein Symposium veranstalten und zahlreiche neue Werke im Rahmen ihres Jahreskonzerts präsentieren — darunter auch eine Uraufführung der Thomas-Seelig-Fixed-Media-Preisträgerin Manuella Blackburn. Weitere ungewöhnliche Hörperspektiven bietet die **projektgruppe neue musik bremen**, die mit ihrem Bremer Lautsprecher Orchester BLO zwei Late-Night-Konzerte gestaltet.

Zum Auftakt wird die neue aktive Akustik im Konzertsaal vorgestellt. **Lehrende und Studierende der Alten Musik** demonstrieren, wie digital erzeugte Reflexionen unterschiedlichste akustische Räume entstehen lassen – von einer leichten Optimierung der vorhandenen Raumakustik bis hin zur Kathedrale.

AUSFÜHRLICHES
PROGRAMM:



spatial audio currents

TAGE FÜR ELEKTROAKUSTISCHE
MUSIK UND RAUMKLANG

9.-12.10.25

ERÖFFNUNG
9. OKTOBER | 19 UHR



Stiftung
Innovation in der
Hochschullehre

Hochschule für Künste Bremen
Dechanatstraße 13-15 (Haltestelle Domsheide)

PROGRAMM

DO 9. OKTOBER

19 UHR | KONZERTSAAL

Alte Musik immersiv

Eine Einführung in die neue aktive Akustik des Konzertsaaus mit Studierenden und Lehrenden der HfK Bremen

FR 10. OKTOBER

16 UHR | STUDIO FÜR
ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK (0.35)

We Dig It! Listening Room

Produktionen der HfK Bremen in 3D-Audio

19 UHR | KONZERTSAAL

Konzert IEM Graz

Produktionen aus dem Institut für Elektronische Musik und Akustik der Kunstuniversität Graz

20:15 UHR | KONZERTSAAL

Konzert ICST Zürich

Produktionen aus dem Institute for Computer Music and Sound Technology der Zürcher Hochschule der Künste

22 UHR | GALERIE

Konzert REM/pgnm 1: The BLO Experience

REM interpretiert alte und neue Klassiker:innen auf dem Bremer Lautsprecher Orchester

SA 11. OKTOBER

11 UHR | STUDIO FÜR
ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK (0.35)

We Dig It! Listening Room

Produktionen der HfK Bremen in 3D-Audio

12 UHR | KAMMERMUSIKSAAL

Spatial Audio Currents

Symposium der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik (DEGEM)

Ab 11 Uhr Postersession

19 UHR | KONZERTSAAL

DEGEM-Konzert

Jahreskonzert der Deutschen Gesellschaft für Elektroakustische Musik mit einer Uraufführung von Manuella Blackburn (Thomas-Seelig-Fixed-Media-Preisträgerin)

21:30 UHR | FOYER/TREPPENHAUS

Archipel Arpeggio

Performance von Marko Ciciliani (IEM Graz)

22 UHR | GALERIE

Konzert REM/pgnm 2: Terra Cognita?

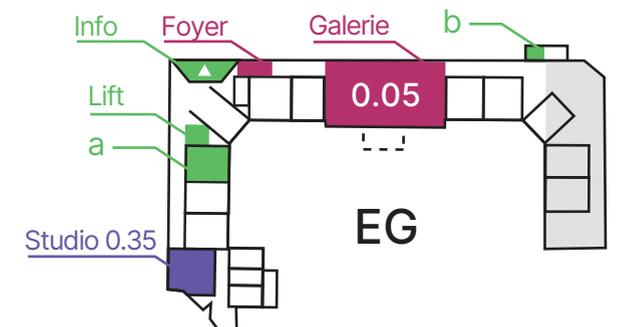
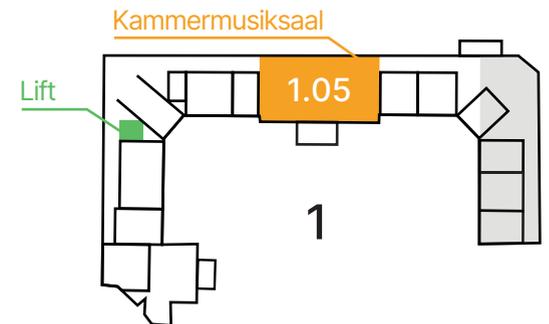
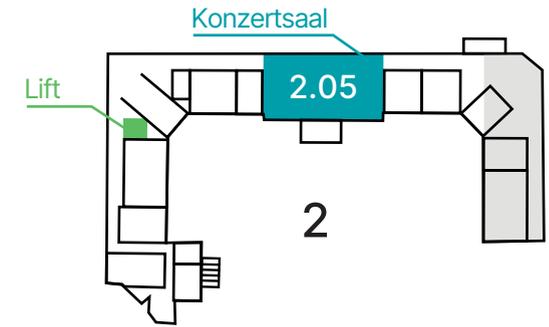
REM interpretiert Musik der lokalen Szene auf dem Bremer Lautsprecher Orchester

SO 12. OKTOBER

10 UHR | KAMMERMUSIKSAAL

DEGEM-Mitgliederversammlung

AB 12 UHR ÖFFENTLICHER TEIL



▲: Info und Registrierung
a: Garderobe
b: barrierefreies WC