

Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung (KA)**Studienrichtung: Alte Musik****Fachrichtung: Laute**

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form		
	1	2.	S		3.	4.	S		5.	6.	S		7.	8.	S				
	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P			
Hauptfachmodule		BM-HF1-1.3gy				BM-HF2-1.3gy				BM-HF3-1.3gy				BM-HF4-1.3gy					
Instrumentales Hauptfach* ¹		1,25	1,25	35	K	1,25	1,25	30	K	1,25	1,25	35	K	1,25	1,25	41	E/G		
Basso continuo		0,25	0,25			0,25	0,25			0,5	0,5			0,5	0,5		K	E	
Summe		35				30				35				41					
Bachelorprojekt														BM P-1.3					
Konzert und Dokumentation														8	K				
Summe														8					
Künstlerische Praxis		BM-KP1-1.3c				BM-KP2-1.3c				BM-KP3-1.3c				BM-KP4-1.3c					
Projektwoche		2				2				2								G	
Consort		1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		1,0	1,0	3	G		
Orchester-/Ensembleprojekte* ²						4				4				4				G	
Contrappunto alla mente						1,0	1,0	2										G	
Chor Alte Musik						1,5	1,5	2		1,5	1,5	2						G	
Stimmung und Intonation		1,0	1,0	2														G	
Historischer Tanz										2,0	2,0	2						G	
Summe		7				13				13				7					
Musiktheorie		BM-MT1-1.3				BM-MT2-1.3													
Musiktheorie / Kontrapunkt		3,0	3,0	6	S	2,0	2,0	4	S									S	
Gehörbildung Alte Musik		1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									G	
Notationskunde						1,0	1,0	3	S									S	
Summe		8				9													
Musikwissenschaft		BM-MW1-1.3				BM-MW2-1.3				BM-MW3-1.3									
Musikwissenschaftliches Arbeiten		2,0		2	**													S	
Musikgeschichte		2,0	2,0	4		2,0	2,0	4	S									V	
Quellenkunde		2,0		2	S													S	
Editionsphilologie Alte Musik						2,0		2	S									S	
Musikwissenschaft Alte Musik										2,0		2	S					S	
Instrumentenkunde Alte Musik										2,0		2						S	
Summe		8				6				4									
Performance Training		BM-PT1				BM-PT2													
Performance Training (Grundlagen)		1,0	1,0	2														G	
Wahlpflicht Performance Training* ³						1,5	1,5	2										G	
Summe		2				2													
Musikvermittlung/Professionalisierung										BM-MV/P									
Berufskunde										2,0		2						S	
Musikvermittlung/Konzertpädagogik										2,0		2	K					G	
Summe										4									
Wahlmodule										BM-W1				BM-W2					
Freie Wahlangebote										4			4						
Summe										4			4						
Gesamtsummen		12,50	12,50	60		14,50	12,50	60		10,25	10,25	60		2,75	2,75	60			

*1 1.-4. Semester inkl. Ensemble u. Basso continuo. Das Hauptfach kann im 5.–8. Semester auf Antrag und bei verfügbarer Lehrkapazität für ein bis vier Semester in 0,75 SWS Hauptfach und 0,5 SWS „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ (ein zweites historisches Instrument, Alte Musik Gesang oder das entsprechende moderne Instrument) geteilt werden.

*2 für späte Instrumente Barockorchester, für frühe Instrumente großes Renaissanceconsort. Es müssen Orchester-/Ensembleprojekte im Umfang von insgesamt 12 Credits belegt werden.

*3 wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

Legende**Veranstaltungsformen**

E	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
P	Projekt
Pra	Praktikum
S	Seminar
T	Tutorium
V	Vorlesung

Prüfungsformen

K	künstlerische Prüfung
S	schriftliche Prüfung
M	mündliche Prüfung
**	Bestandteil der Musikgeschichteprüfung