

Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung (KA)

Studienrichtung: Alte Musik

Fachrichtung: Gesang

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form
	1	2.	S	P	3.	4.	S	P	5.	6.	S	P	7.	8.	S	P	
	SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		
Hauptfachmodule	BM-HF1-1.3h				BM-HF2-1.3h				BM-HF3-1.3h				BM-HF4-1.3h				
Hauptfach Gesang* ¹	1,5	1,5	25	K	1,5	1,5	20	K	1,5	1,5	30	K	1,5	1,5	40	K	E/G
Klassenkorrepetition	2,0	2,0			2,0	2,0			2,0	2,0			2,0	2,0			G
Korrepetition					1,0	1,0	2		1,0	1,0	2		1,0	1,0	2		E
Summe			25				22				32				42		
Bachelorprojekt																BM P-1.3	
Konzert und Dokumentation																8	K
Summe																8	
Künstlerische Praxis	BM-KP1-1.3h				BM-KP2-1.3h				BM-KP3-1.3h				BM-KP4-1.3h				
Projektwoche	2				2				2								
Orchester-/Ensembleprojekte* ²					4				4								G
Vokalensemble					2,0	2,0	4		2,0	2,0	4		2,0	2,0	4		G
Szenische Darstellung (Grundkurs)					3,0	3,0	4	K									G
Cembalo/Basso continuo	0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K									E
Contrappunto alla mente									1,0	1,0	2						G
Sprechen	1,0	1,0	2														G
Singen in Fremdsprachen									1,0	1,0	2						G
Italienisch	2,0	2,0	2		2,0	2,0	2	S M									G
Schauspielerische Grundausbildung	2,0	2,0	4														G
Chor	2,0	2,0	2														G
Stimmung und Intonation	1,0	1,0	2														G
Historischer Tanz									2,0	2,0	2						G
Summe			18				20				16				4		
Musiktheorie	BM-MT1-1.3				BM-MT2-1.3												
Musiktheorie / Kontrapunkt	3,0	3,0	6	S	2,0	2,0	4	S									S
Gehörbildung Alte Musik	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									G
Notationskunde					1,0	1,0	3	S									S
Summe			8				9										
Musikwissenschaft	BM-MW1-1.3				BM-MW2-1.3				BM-MW3-1.3								
Musikwissenschaftliches Arbeiten	2,0		2														S
Instrumentenkunde Alte Musik									1,0	1,0	2						S
Musikgeschichte Alte Musik	2,0	2,0	3	S	2,0	2,0	3	S									V
Quellenkunde	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									S
Kulturgeschichte Alte Musik					0,75	0,75	2	**	0,75	0,75	2	**					V
Summe			7				7				4						
Performance Training	BM-PT1				BM-PT2												
Performance Training (Grundlagen)	1,0	1,0	2														G
Wahlpflicht Performance Training* ³					1,5	1,5	2										G
Summe			2				2										
Musikvermittlung/Professionalisierung									BM-MV/P								
Berufskunde									2,0		2						S
Musikvermittlung/Konzertpädagogik									2,0		2	K					G
Summe											4						
Wahlmodule									BM-W1-1.3				BM-W2-1.3				
Freie Wahlangebote									4				6				
Summe											4				6		
Gesamtsummen	22,00	20,00	60		21,25	21,25	60		14,25	14,25	60		6,50	4,50	60		

*¹ inklusive Ensemble. Das Hauptfach kann im 5.–8. Semester auf Antrag und bei verfügbarer Lehrkapazität für ein bis vier Semester in 1,0 SWS Hauptfach und 0,5 SWS „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ (ein historisches Instrument oder Klassischer Gesang) geteilt werden.

*² Öffentliche Aufführungen: Repertoire des 18. Jh. mit Barockorchester oder des 16./17. Jh. in größeren vokal-instrumental gemischten Ensembles. Es müssen Orchester-/Ensembleprojekte im Umfang von insgesamt 8 Credits belegt werden.

*³ wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

Legende

Veranstaltungsformen

E Einzelunterricht
 G Gruppenunterricht
 P Projekt
 Pra Praktikum
 S Seminar
 T Tutorium
 V Vorlesung

Prüfungsformen

K künstlerische Prüfung
 S schriftliche Prüfung
 M mündliche Prüfung
 * Bestandteil der Hauptfachprüfung
 ** Bestandteil der Musikwissenschaftsprüfung