

## Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung (KPA)

Studienrichtung: Elementare Musikpädagogik

Fachrichtung: Alte Musik Instrumental

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form	
	1	2	S	P	3	4	S	P	5	6	S	P	7	8	S	P		
	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P		
<b>Hauptfachmodul</b>	<b>BM-HF1-2.8g</b>				<b>BM-HF2-2.8g</b>				<b>BM-HF3-2.8g</b>				<b>BM-HF4-2.8g</b>					
Hauptfach EMP					1,5	1,5	7	K	1,5	1,5	12	K	1,5	1,5	15	K	G	
Instrumentales Hauptfach Alte Musik	1,0	1,0	26	K	1,0	1,0	11	K	1,0	1,0	11	K	1,0	1,0	25		E	
Korrepetition <sup>*1</sup>		0,5			0,5	0,5			0,5	0,5			0,5	0,75			E	
Summe			26				18				23				40			
<b>Bachelorprojekt</b>																<b>BM-P-2.7</b>		
Schriftliche Arbeit																6	S	
Konzert																4	K	
Summe																10		
<b>Musikpädagogik</b>	<b>BM-MP1-2.7</b>				<b>BM-MP2-2.7</b>				<b>BM-MP3-2.7</b>				<b>BM-MP4-2.7</b>					
Musikpädagogik					2,0	2,0	4	S	2,0	2,0	4	M					S	
Lehrpraxis EMP	2,0	2,0	4		2,0	2,0	4		4,0	4,0	6		2,0	2,0	4	LM	G	
Methodik und Fachdidaktik der EMP	1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		1,0	1,0	3	M					S	
Methodik/Fachdidaktik <sup>*2</sup>					2,0	2,0	3		2,0	2,0	3	L					S	
Hospitationspraktikum					1,0		2										Pra	
Mentorenbetreutes Praktikum									1,0		3						Pra	
Musikpädagogisches Kolloquium													1,0	1,0	2		S	
Summe			7				16				19				6			
<b>Künstlerische Praxis</b>	<b>BM-KP1-2.8g</b>				<b>BM-KP2-2.8g</b>				<b>BM-KP3-2.7g</b>									
Elementares Instr./ Ensemblespiel	1,0	1,0	4		1,0	1,0	4		1,5	1,5	3						G	
Bewegungsgestaltung	2,0	2,0	2		2,0	2,0	2										G	
Nebenfach Klavier oder Cembalo/Basso continuo	0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K									E	
Stimmbildung					0,75	0,75	2		0,75	0,75	2	K					E	
Chor	2,0	2,0	2														G	
Ensemble-/Chorleitung									1,0	1,0	2	K					G	
Unterrichtspraktisches Klavierspiel									1,0	1,0	3	K					G	
Summe			12				12				10							
<b>Musiktheorie</b>	<b>BM-MT1-1.3</b>				<b>BM-MT2-1.3</b>													
Musiktheorie/Kontrapunkt	3,0	3,0	6	S	2,0	2,0	4	S									S	
Gehörbildung Alte Musik	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									G	
Notationskunde					S	1,0	1,0	3	S									S
Summe			8				9											
<b>Musikwissenschaft</b>	<b>BM-MW1-2.3</b>				<b>BM-MW2-2.3</b>													
Musikgeschichte Alte Musik	2,0	2,0	3	S	2,0	2,0	3	S									V	
Musikwissenschaftliches Arbeiten	2,0		2														S	
Summe			5				3											
<b>Performance Training</b>	<b>BM-PT1</b>				<b>BM-PT2</b>													
Performance Training (Grundlagen)	1,0	1,0	2														G	
Wahlpflicht Performance Training <sup>*3</sup>					1,5	1,5	2										G	
Summe			2				2											
<b>Musikvermittlung/Professionalisierung</b>									<b>BM-MV/P</b>									
Berufskunde									2,0		2						S	
Musikvermittlung/Konzertpädagogik									2,0		2	K					G	
Summe											4							
<b>Wahlmodule</b>									<b>BM-W1</b>				<b>BM-W2</b>					
Freie Wahlangebote											4				4			
<b>Gesamtsummen</b>	18,50	17,00	60		22,75	21,75	60		19,25	18,25	60		6,00	6,25	60			

\*1 nur für Melodieinstrumente

\*2 bezogen auf das Hauptfach

\*3 wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

### Legende

#### Veranstaltungsform

E	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
P	Projekt
Pra	Praktikum
S	Seminar
T	Tutorium
V	Vorlesung

#### Prüfungsformen

K	künstlerische Prüfung
S	schriftliche Prüfung
M	mündliche Prüfung
*	Bestandteil der Hauptfachprüfung
L	Lehrproben

#### sonstige Abkürzungen

Sem.	Semester
SWS	Semesterwochenstunden
ECTS	Creditpoints nach dem European Credit Transfer System
P	Prüfungsform
GG	Gruppengröße (Richtwert)
V Form	Veranstaltungsform
EMP	Elementare Musikpädagogik