

Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung (KA)

Studienrichtung: Alte Musik

Fachrichtung: Gesang

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V							
	1	2.	S		3.	4.	S		5.	6.	S		7.	8.	S		Form							
	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P								
Hauptfachmodule				BM-HF1-1.3h				BM-HF2-1.3h				BM-HF3-1.3h				BM-HF4-1.3h								
Hauptfach Gesang* ¹				1,5	1,5	24	K	1,5	1,5	21	K	1,5	1,5	30	K	1,5	1,5	40	K	E/G				
Klassenkorrepetition				2,0	2,0			2,0	2,0			2,0	2,0			2,0	2,0			G				
Korrepetition								1,0	1,0	2		1,0	1,0	2		1,0	1,0	2		E				
Summe						24				23				32				42						
Bachelorprojekt																BM P-1.3								
Konzert und Dokumentation																8	K							
Summe																8								
Künstlerische Praxis				BM-KP1-1.3h				BM-KP2-1.3h				BM-KP3-1.3h				BM-KP4-1.3h								
Projektwoche				2					2					2										
Orchester-/Ensembleprojekte* ²									4					4						G				
Vokalensemble								2,0	2,0	4		2,0	2,0	4		2,0	2,0	4		G				
Szenische Darstellung (Grundkurs)								3,0	3,0	4	K										G			
Cembalo/Basso continuo				0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K										E			
Contrappunto alla mente												1,0	1,0	2						G				
Sprechen				1,0	1,0	2															G			
Singen in Fremdsprachen												1,0	1,0	2						G				
Italienisch				2,0	2,0	2		2,0	2,0	2	S										G			
Schauspielerische Grundausbildung				2,0	2,0	4															G			
Chor				2,0	2,0	2															G			
Stimmung und Intonation				1,0	1,0	2															G			
Historischer Tanz												2,0	2,0	2						G				
Summe				18					20					16					4					
Musiktheorie				BM-MT1-1.3				BM-MT2-1.3																
Musiktheorie / Kontrapunkt				3,0	3,0	6	S	2,0	2,0	4	S									S				
Gehörbildung Alte Musik				1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									G				
Notationskunde								1,0	1,0	3	S									S				
Summe				8					9															
Musikwissenschaft				BM-MW1-1.3				BM-MW2-1.3				BM-MW3-1.3												
Musikwissenschaftliches Arbeiten				2,0		2	**													S				
Musikgeschichte				2,0	2,0	4		2,0	2,0	4	S									V				
Quellenkunde Alte Musik					2,0	2	S													S				
Editionsphilologie Alte Musik								2,0		2	S									S				
Musikwissenschaft Alte Musik												2,00		2	S					S				
Instrumentenkunde Alte Musik													2,0	2						S				
Summe				8					6					4										
Performance Training				BM-PT1				BM-PT2																
Performance Training (Grundlagen)				1,0	1,0	2														G				
Wahlpflicht Performance Training* ³								1,5	1,5	2										G				
				2					2															
Musikvermittlung/Professionalisierung												BM-MV/P												
Berufskunde												2,0		2										S
Musikvermittlung/Konzertpädagogik													2,0	2	K									G
Summe												4												
Wahlmodule												BM-W1-1.3				BM-W2-1.3								
Freie Wahlangebote												4					6							
Summe												4					6							
Gesamtsummen				21,00	21,00	60		21,50	19,50	60		14,50	14,50	60		6,50	4,50	60						

*¹ inklusive Ensemble. Das Hauptfach kann im 5.–8. Semester auf Antrag und bei verfügbarer Lehrkapazität für ein bis vier Semester in 1,0 SWS Hauptfach und 0,5 SWS „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ (ein historisches Instrument oder Klassischer Gesang) geteilt werden.

*² Öffentliche Aufführungen: Repertoire des 18. Jh. mit Barockorchester oder des 16./17. Jh. in größeren vokal-instrumental gemischten Ensembles. Es müssen Orchester-/Ensembleprojekte im Umfang von insgesamt 8 Credits belegt werden.

*³ wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

Legende

Veranstaltungsformen

- E Einzelunterricht
- G Gruppenunterricht
- P Projekt
- Pra Praktikum
- S Seminar
- T Tutorium
- V Vorlesung

Prüfungsformen

- K künstlerische Prüfung
- S schriftliche Prüfung
- M mündliche Prüfung
- * Bestandteil der Hauptfachprüfung
- ** Bestandteil der Musikgeschichteprüfung