

Modulhandbuch

BM KA Gesang

Gültig ab: Wintersemester 2025/26

Stand: 09.07.2025

Hauptfachmodul 1 (BM KA Gesang)

Modulnummer:	BM-HF1-1.2
Lernergebnisse:	Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse der gesangstechnischen Zusammenhänge und haben die Fähigkeit entwickelt, diese für das eigene Üben und Singen nutzbar zu machen. Sie sind in der Lage, die erarbeiteten Werke im öffentlichen Vortrag technisch sicher und musikalisch differenziert und überzeugend zu präsentieren. Sie verfügen über die Grundlagen, um musikalische Zusammenhänge begreifen und interpretatorisch umsetzen zu können.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>(BM) Hauptfach Gesang 1/2</i> <i>(BM) Partienstudium/Korrepetition 1/2</i> <i>(BM) Klassenkorrepetition 1/2</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	28
Modulworkload:	840
Voraussetzungen:	Keine

(BM) Hauptfach Gesang 1/2

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Erarbeitung und Festigung gesangstechnischer Grundlagen- Aufarbeitung individueller Defizite- Aufbau und Training einer physiologischen Stimmfunktion- Erwerb der Fähigkeit, die Intention eines gestellten Themas mit Stimme und Körper auszudrücken- Entwicklung von Stilsicherheit, künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen, Aufbau von Repertoire- Förderung des effizienten Übens und des selbstständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Entwicklung des Körperbewusstseins- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung auch durch Vom-Blatt-Singen- Klassenstunden und -konzerte; Entwicklung von Sicherheit im Vorsingen und in Konzertsituationen
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Testate:	2
Credits:	26
SWS:	1,50
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	735

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorsingen
Inhalt:	Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke und eine Liste der öffentlichen Vorspiele.
Umfang:	15 Minuten
Leistungsnachweis:	b/nb
Faktor:	

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (BM KA Gesang)

(BM) Partienstudium/Korrepetition 1/2

Inhalt: Durch die den Gesangsunterricht begleitende Zusammenarbeit mit Klavierpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst und die interpretatorische Sicherheit gefördert. Vorbereitung und Begleitung der Vorsingen und der Modulprüfung.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Testate: 2

Credits: 2

SWS: 0,50

Präsenz (Std.): 15

Selbststudium (Std.): 45

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (BM KA Gesang)

(BM) Klassenkorrepetition 1/2

Inhalt: Vortrag des im Einzelunterricht erarbeiteten Repertoires vor der Klasse. Resonanz und Korrekturen durch die Lehrenden nach Art eines öffentlichen Gesangskurses. Training von Auftritts- und Vorsing-Situationen.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Testate:

Credits:

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.):

Hauptfachmodul 2 (BM KA Gesang)

Modulnummer:	BM-HF2-1.2
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über ein gesichertes gesangstechnisches und interpretatorisches Fundament, das sie in die Lage versetzt, das erarbeitete Repertoire künstlerisch schlüssig sowie klanglich und stilistisch differenziert zu gestalten.</p> <p>Sie haben zudem</p> <ul style="list-style-type: none">- die Fähigkeit zu eigenständigem und effizientem Üben- sowie den Grundstock eines repräsentativen Repertoires erworben.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<p><i>(BM) Hauptfach Gesang 3/4</i></p> <p><i>(BM) Partienstudium/Korrepetition 3/4</i></p> <p><i>(BM) Klassenkorrepetition 3/4</i></p>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	4
Modulcredits:	29
Modulworkload:	870
Voraussetzungen:	Keine

(BM) Hauptfach Gesang 3/4

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Festigung und Weiterentwicklung eines sicheren technischen Fundaments- Aufbau und Training einer physiologischen Stimmfunktion- Weiterentwicklung der Fähigkeit, die Intention eines gestellten Themas mit Stimme und Körper auszudrücken- Entwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen, Aufbau von Repertoire- Förderung des effizienten Übens und des selbständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Entwicklung des Körperbewusstseins- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung auch durch Vom-Blatt-Singen- Klassenstunden und -Konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vorsingen und einer guten Bühnenpräsenz
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Testate:	2
Credits:	27
SWS:	1,50
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	765

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorsingen (Repertoireprüfung I)
Inhalt:	<p>Eine barocke Arie und ein Rezitativ, Werke oder Sätze aus anderen Epochen.</p> <p>Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein.</p> <p>Einzureichen sind:</p> <ul style="list-style-type: none">- vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke- Liste der öffentlichen Vorsingen. <p>In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.</p>
Umfang:	15 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (BM KA Gesang)

(BM) Partienstudium/Korrepetition 3/4

Inhalt: Durch die den Gesangsunterricht begleitende Zusammenarbeit mit Klavierpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst und die interpretatorische Sicherheit gefördert. Vorbereitung und Begleitung der Vorsingen und der Modulprüfung.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Testate: 2

Credits: 2

SWS: 0,50

Präsenz (Std.): 15

Selbststudium (Std.): 45

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (BM KA Gesang)

(BM) Klassenkorrepetition 3/4

Inhalt: Vortrag des im Einzelunterricht erarbeiteten Repertoires vor der Klasse. Resonanz und Korrekturen durch die Lehrenden nach Art eines öffentlichen Gesangskurses. Training von Auftritts- und Vorsing-Situationen.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Testate:

Credits:

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.):

Hauptfachmodul 3 (BM KA Gesang)

Modulnummer:	BM-HF3-1.2
Lernergebnisse:	<p>Ziel des Moduls ist die kontinuierliche Weiterentwicklung der gesangstechnischen, musikalischen und interpretatorischen Möglichkeiten und Fähigkeiten der Studierenden in Richtung auf das Berufsfeld Opernsänger (Solo, Chor).</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none">- ihr Repertoire erweitert,- ihre Fähigkeit, Werke verschiedener Gattungen und Stilepochen eigenständig zu erarbeiten und stilistisch differenziert zu interpretieren weiterentwickelt,- eine individuelle und effiziente Übemethodik entwickelt
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>(BM) Hauptfach Gesang 5/6</i> <i>(BM) Partienstudium/Korrepetition 5/6</i> <i>(BM) Klassenkorrepetition 5/6</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	6
Modulcredits:	27
Modulworkload:	810
Voraussetzungen:	Keine

(BM) Hauptfach Gesang 5/6

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Festigung und Weiterentwicklung eines sicheren technischen Fundaments- Aufbau und Training einer physiologischen Stimmfunktion- Weiterentwicklung der Fähigkeit, die Intention eines gestellten Themas mit Stimme und Körper auszudrücken- Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen, Aufbau von Repertoire- Förderung des effizienten Übens und des selbstständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Weiterentwicklung des Körperbewusstseins- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung, auch durch Vom-Blatt-Singen- Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vortrag und einer guten Bühnenpräsenz
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Testate:	2
Credits:	25
SWS:	1,50
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	705

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorsingen (Repertoireprüfung II)
Inhalt:	<p>Werke oder Sätze aus dem Unterrichtszusammenhang der Neuen Musik (nach 1950), Werke aus verschiedenen anderen Epochen.</p> <p>Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein.</p> <p>Einzureichen sind:</p> <ul style="list-style-type: none">- vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke- Liste der öffentlichen Vorsingen- ein vom betreuenden Dozenten abgezeichneter Konzernachweis Neue Musik. <p>In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.</p>
Umfang:	20 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 3 (BM KA Gesang)

(BM) Partienstudium/Korrepetition 5/6

Inhalt: Durch die den Gesangsunterricht begleitende Zusammenarbeit mit Klavierpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst und die interpretatorische Sicherheit gefördert. Vorbereitung und Begleitung der Vorsingen und der Modulprüfung.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Testate: 2

Credits: 2

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 30

Selbststudium (Std.): 30

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 3 (BM KA Gesang)

(BM) Klassenkorrepetition 5/6

Inhalt: Vortrag des im Einzelunterricht erarbeiteten Repertoires vor der Klasse. Resonanz und Korrekturen durch die Lehrenden nach Art eines öffentlichen Gesangskurses. Vorbereitung von Klassenkonzerten. Mentale Vorbereitung auf Vorsingen und Wettbewerbssituationen.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Testate:

Credits:

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.):

Hauptfachmodul 4 (BM KA Gesang)

Modulnummer:	BM-HF4-1.2
Lernergebnisse:	<p>Ziel des Moduls ist es, die künstlerische Entwicklung der Studierenden soweit abzurunden, dass sie in der Lage sind, ihr sängerisches Können in unterschiedlichen künstlerischen und beruflichen Zusammenhängen auf professionellem Niveau zu präsentieren.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls sind folgende Qualifikationen erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none">- Die Studierenden haben die Fähigkeit zu eigenständiger künstlerischer Arbeit und Weiterentwicklung erlangt.- Sie haben Stilsicherheit und eine differenzierte Klangvorstellung entwickelt und sind in der Lage, diese technisch und interpretatorisch umzusetzen.- Sie sind in der Lage, eigenständige interpretatorische Vorstellungen zu entwickeln und diese überzeugend umzusetzen und zu vermitteln.- Sie haben ein umfangreiches und repräsentatives Repertoire erarbeitet und können dieses auf hohem technischen und interpretatorischen Niveau vortragen.- Sie verfügen über das stimmliche, musikalische und szenische Rüstzeug, um eine mittlere Opernpartie zu gestalten.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>(BM) Hauptfach Gesang 7/8</i> <i>(BM) Partienstudium/Korrepetition 7/8</i> <i>(BM) Klassenkorrepetition 7/8</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	6
Modulcredits:	31
Modulworkload:	930
Voraussetzungen:	Keine

(BM) Hauptfach Gesang 7/8

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Festigung und Weiterentwicklung der Gesangstechnik- Festigung und Training einer physiologischen Stimmfunktion- Weiterentwicklung der Fähigkeit, die Intention eines gestellten Themas mit Stimme und Körper auszudrücken- Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit- Erarbeitung der für das jeweilige Stimmfach relevanten Opern- und Oratorienpartien- Förderung des effizienten Übens und des selbstständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Weiterentwicklung des Körperbewusstseins- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung auch im Vom-Blatt-Singen- Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vortrag und einer guten Bühnenpräsenz- Vorbereitung des Bachelorkonzertes
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Testate:	2
Credits:	29
SWS:	1,50
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	825

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorsingen (Repertoireprüfung III)
Inhalt:	Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen und Literaturbereichen. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: <ul style="list-style-type: none">- vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste aller im Studium gearbeiteten Werke- Liste der öffentlichen Vorsingen In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.
Umfang:	20 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 4 (BM KA Gesang)

(BM) Partienstudium/Korrepetition 7/8

Inhalt: Durch die den Gesangsunterricht begleitende Zusammenarbeit mit Klavierpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst und die interpretatorische Sicherheit gefördert. Vorbereitung und Begleitung der Vorsingen, der Modulprüfung und des Bachelorkonzertes.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Testate: 2

Credits: 2

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 30

Selbststudium (Std.): 30

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 4 (BM KA Gesang)

(BM) Klassenkorrepetition 7/8

Inhalt: Vortrag des im Einzelunterricht erarbeiteten Repertoires vor der Klasse. Resonanz und Korrekturen durch die Lehrenden nach Art eines öffentlichen Gesangskurses. Vorbereitung von Klassenkonzerten. Mentale Vorbereitung auf Vorsingen und Wettbewerbssituationen.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Testate:

Credits:

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.):

Bachelorprojekt (BM KA Instrumental/Gesang)

Modulnummer:	BM-P-1
Lernergebnisse:	Aufbauend auf die im Studium erworbenen Kompetenzen sowie betreut durch den Hauptfachlehrer ist der Nachweis der Fähigkeit zu selbständiger und professioneller Konzeption, Erarbeitung, Organisation und Präsentation eines öffentlichen und repräsentativen Konzertes das Ziel des Moduls.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Bestandteile:	<i>Konzert und Dokumentation</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	1
Faktor Modulnote:	16
Modulcredits:	6
Modulworkload:	180
Voraussetzungen:	<ul style="list-style-type: none">- Mindestens 75% der bis zum Ende des 7. Fachsemesters zu erreichenden ECTS-Punkte- Erfolgreicher Abschluss der Hauptfachmodule 1 bis 3- Zulassung durch den Prüfungsausschuss

Konzert und Dokumentation

Testate:

Credits: 6

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung (Konzert)**

Leistungsart:	Öffentliches Konzert
Inhalt:	Werke aus verschiedenen Epochen. Werke oder Werkteile, die bereits als Programm für die Modulprüfungen 1-3 angegeben wurden, dürfen im Umfang von max. zehn Minuten Dauer Bestandteil des öffentlichen Bachelorkonzertes sein. Das Programm der Modulprüfung 4 ist von dieser Regelung ausgeschlossen, dort aufgeführte Werke oder Werkteile dürfen nicht Bestandteil des Bachelorkonzertes sein.
Umfang:	50-60 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	7

› **Schriftliche Prüfung (Dokumentation)**

Leistungsart:	Dokumentation
Inhalt:	Die Dokumentation besteht aus einem ausführlichen Programmhefttext mit selbst erarbeiteten Programmtexten zur Konzerteinführung. Moderationstexte können Bestandteil der Konzertdokumentation sein. Detaillierte Anforderungen zu Form und Inhalt siehe „Leitfaden für die Erstellung der Dokumentation im Rahmen des Bachelor- und Masterprojekts“.
Umfang:	ca. 8 Seiten, bei Konzertmoderation entsprechend weniger
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Künstlerische Praxis 1 (BM KA/KPA Gesang)

Modulnummer:	BM-KP1-1/2.2
Lernergebnisse:	<p>Ziel des Moduls ist die Erweiterung des Spektrums künstlerisch-praktischer Fertigkeiten sowie des Verständnisses musikalischer und physiologischer Zusammenhänge über den Bereich des Hauptfaches hinaus.</p> <p>Im Einzelnen sollen die Studierenden mit Abschluss des Moduls:</p> <ul style="list-style-type: none">- grundlegende technische Fertigkeiten und ein allgemeines Verständnis für die musikalischen Zusammenhänge des Klavierspiels und der Klavierbegleitung erworben haben sowie- in Verbindung mit den Lehrinhalten des Moduls Musiktheorie harmonische und kontrapunktische Zusammenhänge und Modelle sicher auf dem Klavier darstellen können;- ihr Körperbewusstsein und ihre Körperbeherrschung weiterentwickelt und gelernt haben, ihren Körper als Instrument zu verstehen und einzusetzen;- grundlegende schauspielerische Kenntnisse und Erfahrungen erworben haben und in der Lage sein, diese darstellerisch umzusetzen;- phonetische Grundlagen der deutschen Sprache kennengelernt und eine funktionell richtige Sprechstimme entwickelt haben;- grundlegende Kenntnisse der italienischen Sprache- grundlegende Erfahrungen im Chorgesang erworben haben.
Modulverantwortung:	Vorsitzende der Studienkommission Gesang
Lehrveranstaltungen:	<i>(BM) Nebenfach Klavier 1/2</i> <i>Italienisch 1/2</i> <i>Chor 1/2</i> <i>Bewegungstraining 1/2</i> <i>Sprechen 1/2</i> <i>Schauspielerische Grundausbildung 1/2</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	16
Modulworkload:	480
Voraussetzungen:	Keine

Schauspielerische Grundausbildung 1/2

- Inhalt:**
- Vermittlung grundlegender Kenntnisse und Erfahrungen szenischer Arbeit
 - Schaffung der darstellerischen Voraussetzungen, um unterschiedliche Rollen und Charaktere glaubhaft verkörpern zu können
 - Unterschiede in der Darstellung von Komödie und Tragödie verstehen und umsetzen können
 - Gruppen- und Einzelimprovisationen
 - Wechselnde Lehrangebote aus den Bereichen Schauspiel, Pantomime, Masken - und Körpertheater
 - Entwicklung einer situativen Körpersprache

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Testate: 2

Credits: 4

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.): 60

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (BM KA/KPA Gesang)

(BM) Nebenfach Klavier 1/2

Inhalt:

- Erarbeiten technischer Grundlagen des Klavierspiels
- Erarbeiten von Klavierliteratur unterschiedlicher Stilistik und Faktur
- Begleitpraxis
- Blattspiel
- Partiturspiel
- Harmonische Studien

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Testate: 2

Credits: 4

SWS: 0,50

Präsenz (Std.): 15

Selbststudium (Std.): 105

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Vorspiel

Inhalt: leichte bis mittelschwere Werke oder Sätze der Klavierliteratur im Rahmen eines Klassenvorspiels.

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor:

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (BM KA/KPA Gesang)

Italienisch 1/2

Inhalt: Sprachliche Grundlagen, Aussprache, Analyse und Übersetzung repräsentativer, in Hinblick auf die künstlerische Praxis ausgewählter Texte.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Testate: 2

Credits: 2

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.): 0

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Übersetzung und Dialog

Inhalt: Übersetzung leichter Arientexte.
Dialog über Alltagsthemen.

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor:

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (BM KA/KPA Gesang)

Bewegungstraining 1/2

Inhalt:	Aufbau einer flexiblen und leistungsfähigen Muskulatur, Grundlagen der Körperbeherrschung, um den Körper als Instrument künstlerisch einsetzen zu können.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Testate:	2
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Sprechen 1/2

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Erwerb von Wissen und Informationen über stimmphysiologische Gegebenheiten als Grundlage für eine gezielte Arbeit an der Sprech- und Singstimme beim eigenen Unterrichten- Kennenlernen und Erleben der Grundfunktionen von Atem und Körper beim Singen und Sprechen, um die eigene Stimme bewusst(er) zu erleben- Anwendung von Atem- und stimmtechnischen Übungen für einen funktionell gesunden und natürlichen Einsatz der Sprech- und Singstimme- Phonetische Grundlagen der deutschen Sprache
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Testate:	2
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart:	Vortrag
Inhalt:	Vortrag verschiedener vorbereiteter Texte.
Umfang:	10 Minuten
Leistungsnachweis:	b/nb
Faktor:	

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (BM KA/KPA Gesang)

Chor 1/2

Inhalt: Erarbeitung und öffentliche Aufführung eines Konzertprogramms. Je nach gesanglicher und fachlicher Vorbildung und Neigung können die Studierenden an den Projekten des großen Hochschulchores, des Kammerchores, des Chores Alte Musik oder des Jazzchores teilnehmen.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Testate: 2

Credits: 2

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.): 0

Künstlerische Praxis 2 (BM KA Gesang)

Modulnummer: BM-KP2-1.2

Lernergebnisse: Ziel des Moduls ist die weiterführende Ergänzung des Spektrums künstlerisch-praktischer Fertigkeiten sowie des Verständnisses musikalischer, sprachlicher und physiologischer Zusammenhänge über den Bereich des Hauptfaches hinaus.

Im Einzelnen sollen die Studierenden mit Abschluss des Moduls

- eine sichere Grundlage technischer Fertigkeiten und ein erweitertes Verständnis für die musikalischen Zusammenhänge des Klavierspiels erworben haben sowie
- in der Lage sein, diese in den für die künstlerische Praxis relevanten Bereichen (wie z. B. Begleitpraxis, Vom-Blatt-Spiel, Partiturspiel) selbstständig einzusetzen und weiterzuentwickeln;
- grundlegende Kenntnisse im Bereich der historischen Aufführungspraxis sowie die Fähigkeit, diese technisch und musikalisch überzeugend einzusetzen, erworben haben;
- ihr Körperbewusstsein und ihre Körperbeherrschung weiterentwickelt und gelernt haben, ihren Körper als Instrument zu verstehen und einzusetzen;
- weiterführende Erfahrungen szenischer Arbeit und die darstellerischen Voraussetzungen, unterschiedliche Rollen und Charaktere glaubhaft verkörpern zu können, erworben haben;
- vertiefte Kenntnisse der italienischen Sprache
- grundlegende Erfahrungen im Bereich der Historischen Aufführungspraxis erworben haben.

Modulverantwortung: Vorsitzende der Studienkommission Gesang

Lehrveranstaltungen: *(BM) Nebenfach Klavier 3/4*
Bewegungstraining 3/4
Italienisch 3/4
Szenische Darstellung (Grundkurs) 1/2
Historische Aufführungspraxis 1/2

Turnus: jährlich

Dauer (Semester): 2

Faktor Modulnote: 2

Modulcredits: 16

Modulworkload: 480

Voraussetzungen: Keine

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 2 (BM KA Gesang)

(BM) Nebenfach Klavier 3/4

Inhalt:

- Weiterentwicklung technischer Grundlagen des Klavierspiels
- Erarbeiten von Klavierliteratur unterschiedlicher Stilistik und Faktur
- Begleitpraxis
- Blattspiel
- Partiturspiel
- Harmonische Studien

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Testate: 2

Credits: 4

SWS: 0,50

Präsenz (Std.): 15

Selbststudium (Std.): 105

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart: Vorspiel

Inhalt: Vorbereitet werden:

- leichte bis mittelschwere Werke oder Sätze der Klavierliteratur
- Begleitung eines Instrumental- oder Gesangspartners am Klavier
-

Umfang: 15 Minuten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 2 (BM KA Gesang)

Bewegungstraining 3/4

Inhalt:	Aufbau einer flexiblen und leistungsfähigen Muskulatur, Grundlagen der Körperbeherrschung, um den Körper als Instrument künstlerisch einsetzen zu können.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Testate:	2
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 2 (BM KA Gesang)

Italienisch 3/4

Inhalt:	Sprachliche Grundlagen, Aussprache, Analyse und Übersetzung repräsentativer, in Hinblick auf die künstlerische Praxis ausgewählter Texte.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Testate:	2
Credits:	2
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	60
Selbststudium (Std.):	0

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Schriftliche Prüfung und mündliche Prüfung**

Leistungsart:	Klausur und mündliche Prüfung
Inhalt:	Übersetzung mittelschwerer Arientexte. Präsentation von opernbezogenen Themen.
Umfang:	30 Minuten (Klausur)+ 5 Minuten (mündliche Prüfung)
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 2 (BM KA Gesang)

Historische Aufführungspraxis 1/2

Inhalt:	In dieser Lehrveranstaltung werden grundlegende Fragen der Ornamentik und Stilistik erörtert, wird anhand der Quellen auf Tongestaltung und Artikulation, Takthierarchie, Tonarten- und Tanzsatzcharaktere etc. eingegangen, wobei der Schwerpunkt nicht in der Theorie, sondern in der praktischen Erfahrung und Umsetzung liegt.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Testate:	2
Credits:	4
SWS:	0,50
Präsenz (Std.):	15
Selbststudium (Std.):	105

Szenische Darstellung (Grundkurs) 1/2

Inhalt:	In regelmäßigem Unterricht werden die grundlegenden Techniken und Gesetzmäßigkeiten der szenischen Gestaltung erarbeitet. Darauf basierend werden einzelne Szenen des Opernrepertoires in Form von Arien oder Ensembles verschiedener Epochen schauspielerisch-sängerisch erarbeitet und im Rahmen von öffentlichen Vorstellungen präsentiert.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Testate:	2
Credits:	4
SWS:	3,00
Präsenz (Std.):	90
Selbststudium (Std.):	30

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung**

Leistungsart:	Vorsingen
Inhalt:	Szenische Darstellung von Opernszenen (Arien, Ensembles)
Umfang:	15 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Künstlerische Praxis 3 (BM KA Gesang)

Modulnummer: BM-KP3-1.2

Lernergebnisse: Ziel des Moduls ist die weiterführende Ergänzung des Spektrums künstlerisch-praktischer Fertigkeiten sowie des Verständnisses musikalischer, sprachlicher und physiologischer Zusammenhänge über den Bereich des Hauptfaches hinaus.

Im Einzelnen sollen die Studierenden mit Abschluss des Moduls:

- ein tieferes Werkverständnis der erarbeiteten Notentexte zugunsten einer bewussteren Interpretationsfähigkeit und aufführungspraktischen Kompetenz erlangt haben,
- grundlegende Kenntnisse im Bereich der Neuen Musik sowie die Fähigkeit, diese technisch und musikalisch überzeugend einzusetzen, erworben haben;
- ihr Körperbewusstsein und ihre Körperbeherrschung weiterentwickelt und gelernt haben, ihren Körper als Instrument zu verstehen und einzusetzen;
- ihre gesanglich-darstellerischen Ausdrucksmöglichkeiten weiterentwickelt sowie die Fähigkeit erworben haben, Körpersprache, Gesang und Schauspiel beim Auftritt und zur Rollengestaltung auf der Opern- und Konzertbühne zusammenzuführen und überzeugend einzusetzen;
- einen Grundstock an für Ihre Stimmlage relevanten Ensembles aus Oper und Oratorium kennengelernt und erarbeitet haben;
- in der Lage sein, fremdsprachliche Texte phonetisch und inhaltlich richtig sängerisch umsetzen und vortragen zu können.

Modulverantwortung: Vorsitzende der Studienkommission Gesang

Lehrveranstaltungen: *Szenische Darstellung/Opernprojekte (BM) 1/2*
Liedgestaltung (BM) 1/2
Neue Musik 1/2
Bewegungstraining 5/6
Singen in Fremdsprachen 1/2
Ensemble Oper/Oratorium 1/2

Turnus: jedes Semester

Dauer (Semester): 2

Faktor Modulnote: 1

Modulcredits: 21

Modulworkload: 630

Voraussetzungen: Keine

Szenische Darstellung/Opernprojekte (BM) 1/2

Inhalt:	In regelmäßigem Unterricht werden einzelne Szenen des Opernrepertoires in Form von Arien oder Ensembles schauspielerisch-sängerisch erarbeitet. Im Rahmen von jährlichen Opernprojekten werden repräsentative Werke verschiedener Epochen szenisch erarbeitet und in öffentlichen Vorstellungen präsentiert.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht und Projekte
Testate:	2
Credits:	8
SWS:	3,00
Präsenz (Std.):	90
Selbststudium (Std.):	150

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung**

Leistungsart:	Vorsingen
Inhalt:	Szenische Darbietung von Opernszenen (Arien, Ensembles)
Umfang:	15 Minuten oder im Rahmen einer Operaufführung
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 3 (BM KA Gesang)

Singen in Fremdsprachen 1/2

Inhalt:	Umsetzung phonetischer und sprachlicher Besonderheiten auf das gesungene Wort in den für das Gesangsrepertoire wichtigen Fremdsprachen Italienisch, Französisch, Englisch, Latein.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Testate:	2
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 3 (BM KA Gesang)

Neue Musik 1/2

Inhalt:

- Erarbeitung von Solo-, Kammermusik-, Ensembleliteratur
- Erarbeitung vielfältiger Gesangstechniken der Neuen Musik
- Verschiedene Improvisationsformen,
- Umgang mit Live-Elektronik, Graphischer Notation und komplexen Partituren
- Verständnis, Vermittlung und Präsentation Neuer Musik

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Testate: 2

Credits: 4

SWS: 0,50

Präsenz (Std.): 15

Selbststudium (Std.): 105

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 3 (BM KA Gesang)

Bewegungstraining 5/6

Inhalt:	Aufbau einer flexiblen und leistungsfähigen Muskulatur, Grundlagen der Körperbeherrschung, um den Körper als Instrument künstlerisch einsetzen zu können.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Testate:	2
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 3 (BM KA Gesang)

Liedgestaltung (BM) 1/2

Inhalt:

- Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit speziell bei der Interpretation von Kunstliedern verschiedener Stilepochen
- Grundlagen kammermusikalischen Arbeitens mit einem Klavierpartner
- Erarbeitung von repräsentativen Werken

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Testate: 2

Credits: 3

SWS: 0,75

Präsenz (Std.): 22,5

Selbststudium (Std.): 67,5

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 3 (BM KA Gesang)

Ensemble Oper/Oratorium 1/2

Inhalt:

- Erarbeitung eines repräsentativen oratorischen Ensemblerepertoires aus Barock, Klassik, Romantik und Moderne
- Erarbeitung eines Kernrepertoires der wichtigsten Opernsembleszenen
- gemeinsames Erarbeiten präziser Phrasierung, Sprachbehandlung
- Hörtraining in Bezug zu Intonation und Dynamik

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Testate:

Credits: 2

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 30

Selbststudium (Std.): 30

Künstlerische Praxis 4 (BM KA Gesang)

Modulnummer:	BM-KP4-1.2
Lernergebnisse:	<p>Ziel des Moduls ist eine die individuellen Schwerpunktsetzungen der Studierenden berücksichtigende und fördernde Vertiefung der künstlerischen Kompetenzen.</p> <p>Im Einzelnen sollen die Studierenden mit Abschluss des Moduls</p> <ul style="list-style-type: none">- ihr Körperbewusstsein und ihre Körperbeherrschung weiterentwickelt und gelernt haben, ihren Körper als Instrument zu verstehen und einzusetzen.- ihre gesanglich-darstellerischen Ausdrucksmöglichkeiten weiterentwickelt sowie die Fähigkeit erworben haben, Körpersprache, Gesang und Schauspiel beim Auftritt und zur Rollengestaltung auf der Opern- und Konzertbühne zusammenzuführen und überzeugend einzusetzen;- über Grundfertigkeiten in den Techniken des kontrollierten Bühnenkampfes verfügen;- einen Grundstock an für Ihre Stimmlage relevanten Ensembles aus Oper und Oratorium kennengelernt und erarbeitet haben;- vertiefte Kenntnisse im Bereich der Neuen Musik oder der Historischen Aufführungspraxis sowie die Fähigkeit, diese technisch und musikalisch überzeugend einzusetzen, erworben haben;
Modulverantwortung:	Vorsitzende der Studienkommission Gesang
Lehrveranstaltungen:	<i>Szenische Darstellung/Opernprojekte (BM) 3/4</i> <i>Bühnenkampf 1/2</i> <i>Wahlbereich (BM) Hist. Aufführungspraxis/Neue Musik 1/2</i> <i>Bewegungstraining 7/8</i> <i>Ensemble Oper Oratorium 3/4</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	1
Modulcredits:	19
Modulworkload:	570
Voraussetzungen:	Keine

Szenische Darstellung/Opernprojekte (BM) 3/4

Inhalt:	In regelmäßigem Unterricht werden einzelne Szenen des Opernrepertoires in Form von Arien oder Ensembles schauspielerisch-sängerisch erarbeitet. Im Rahmen von jährlichen Opernprojekten werden repräsentative Werke verschiedener Epochen szenisch erarbeitet und in öffentlichen Vorstellungen präsentiert.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht und Projekte
Testate:	2
Credits:	8
SWS:	3,00
Präsenz (Std.):	90
Selbststudium (Std.):	150

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung**

Leistungsart:	Vorsingen
Inhalt:	Szenische Darbietung von Opernszenen (Arien, Ensembles)
Umfang:	15 Minuten oder im Rahmen einer Operaufführung
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bühnenkampf 1/2

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Übungen zur Anwendung verschiedener Waffen in einer Kampfchoreographie, zur Konzentration, Wachsamkeit und Reaktionsschnelligkeit in der Körperbeherrschung- Erfassung von kontrollierten Bewegungsabläufen in der zuverlässigen Koordination und in der Bewegungskommunikation mit den Spielpartnern (unbewaffneter Bühnenkampf)- Erlernen der Technik von Bühnenschlägen in Aktion und Reaktion, Ausbau des Bewegungsrepertoires im situationsbezogenen kontrollierten Fallen und Stürzen- Training der körperlichen Kondition.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Testate:	2
Credits:	3
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	60

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 4 (BM KA Gesang)

Bewegungstraining 7/8

Inhalt:	Aufbau einer flexiblen und leistungsfähigen Muskulatur, Grundlagen der Körperbeherrschung, um den Körper als Instrument künstlerisch einsetzen zu können.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Testate:	2
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Wahlbereich (BM) Hist. Aufführungspraxis/Neue Musik 1/2

Inhalt:	<p>Hist. Aufführungspraxis: In dieser Lehrveranstaltung werden grundlegende Fragen der Ornamentik und Stilistik erörtert, wird anhand der Quellen auf Tongestaltung und Artikulation, Takthierarchie, Tonarten- und Tanzsatzcharaktere etc. eingegangen, wobei der Schwerpunkt nicht in der Theorie, sondern in der praktischen Erfahrung und Umsetzung liegt. Intensive Beschäftigung mit anspruchsvollen Werken der Musik des 15. bis 18. Jahrhunderts; Weiterentwicklung des Musizierens in Vokalensembles und der sängerischen Fertigkeiten im Bereich der historischen Aufführungspraxis.</p> <p>Neue Musik: Intensive Beschäftigung mit anspruchsvollen Werken der Neuen Musik; Erweiterung des Repertoires im Solo- und Ensemblebereich; Konzertprojekte des Ensemble Atelier.</p>
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Testate:	2
Credits:	4
SWS:	0,50
Präsenz (Std.):	15
Selbststudium (Std.):	105

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 4 (BM KA Gesang)

Ensemble Oper Oratorium 3/4

Inhalt:

- Erarbeitung eines repräsentativen oratorischen Ensemblerepertoires aus Barock, Klassik, Romantik und Moderne
- Erarbeitung eines Kernrepertoires der wichtigsten Opernensembleszenen
- gemeinsames Erarbeiten präziser Phrasierung, Sprachbehandlung
- Hörtraining in Bezug zu Intonation und Dynamik

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Testate:

Credits: 2

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 30

Selbststudium (Std.): 30

Musiktheorie 1

Modulnummer:	BM-MT1
Lernergebnisse:	<p>Lernziel des Moduls ist es, zwischen 1550 und 1800 entstandene Werke lesend und hörend in Bezug auf deren handwerklichen, historischen, gattungsgeschichtlichen und ästhetischen Kontext durchdringen zu können. Grundlagen in Kontrapunkt, Generalbass, Harmonielehre und Formenkunde sollen soweit beherrscht werden, dass Stilarbeiten angefertigt, satztechnische Phänomene verstanden und am Instrument demonstriert sowie musikalische Werke der behandelten Epochen adäquat analytisch kommentiert werden können.</p> <p>Darüber hinaus soll das Gelernte hörend nachvollzogen und im Rahmen von einfacheren Höranalysen und Diktaten angewandt werden können.</p>
Modulverantwortung:	Vorsitzende der Studienkommission Musiktheorie/Musikwissenschaft
Lehrveranstaltungen:	<i>Musiktheorie Grundkurs 1/2</i> <i>Gehörbildung 1/2</i> <i>Formenkunde/Analyse 1/2</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	1
Modulcredits:	8
Modulworkload:	240
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Musiktheorie 1

Musiktheorie Grundkurs 1/2

Inhalt:	Theorie und Praxis der Harmonielehre, des Kontrapunkts und des Generalbasses. Umsetzung theoretischer Erkenntnisse in Stilarbeiten, Satzanalysen und Demonstrationen am Instrument.
Veranstaltungsform:	Seminar
Testate:	2
Credits:	4
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Arbeitsmappe
Inhalt:	Stilkopien, harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Harmonik und Satztechniken der behandelten Epochen.
Umfang:	Arbeiten aus beiden Semestern
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Musiktheorie 1

Gehörbildung 1/2

Inhalt:	Entwicklung der Fähigkeit zur bewussten Wahrnehmung, Notation und Reproduktion musikalischer Strukturen. Anwendung theoretischer Erkenntnisse auf das auditive Erfassen musikalischer Zusammenhänge auch im historisch-ästhetischen Kontext.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Testate:	2
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Klausur
Inhalt:	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.
Umfang:	1 oder mehrere abgestufte Klausur/en, 60 bzw. 45 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Musiktheorie 1

Formenkunde/Analyse 1/2

Inhalt:	- formenkundliche sowie stil- und gattungsgeschichtliche Grundlagen - Grundlagen der musikalischen Analyse - Analyse repräsentativer Werke der behandelten Epochen
Veranstaltungsform:	Seminar
Testate:	2
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	37,5

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Klausur/en
Inhalt:	Grundlagen der Formenkunde, Stil- und Gattungsgeschichte. Analytischer Umgang mit Notentexten aus den behandelten Epochen.
Umfang:	Eine oder mehrere abgestufte Klausur/en, 90 bzw. 45 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Musiktheorie 2

Modulnummer:	BM-MT2
Lernergebnisse:	Vertiefung und Weiterentwicklung der im Modul 1 erarbeiteten Grundlagen und Fertigkeiten in Bezug auf die Musik und die Musiktheorie der zweiten Hälfte des 18. bis 20. Jahrhunderts bzw. der Neuen Musik. Auf der Basis von Grundwissen über Analysemethoden, Gattungs- und Formenkunde sowie Instrumentierung sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, Partituren der behandelten Epochen sicher lesen und mit angemessenen Kriterien untersuchen zu können. Ein übergeordnetes Lernziel dieses Moduls ist die in analytischen, satztechnischen und höranalytischen Übungen erworbene Fähigkeit zu einer selbständigen, informierten und künstlerisch schlüssigen Durchdringung musikalischer Werke.
Modulverantwortung:	Vorsitzende der Studienkommission Musiktheorie/Musikwissenschaft
Lehrveranstaltungen:	<i>Musiktheorie Grundkurs 3/4</i> <i>Gehörbildung 3/4</i> <i>Formenkunde/Analyse 3/4</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	1
Modulcredits:	9
Modulworkload:	270
Voraussetzungen:	Keine

Musiktheorie Grundkurs 3/4

Inhalt:	Historische Weiterentwicklung und Veränderung der klassischen Satztraditionen anhand romantischer Harmonik und Kompositionstechniken der Moderne. Umsetzung theoretischer Erkenntnisse in Stilarbeiten, Satzanalysen und Demonstrationen am Instrument.
Veranstaltungsform:	Seminar
Testate:	2
Credits:	4
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Arbeitsmappe
Inhalt:	Stilkopien, harmonische Analysen und/oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Harmonik und Satztechniken der behandelten Epochen.
Umfang:	Arbeiten aus beiden Semestern
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

› Mündliche Prüfung

Leistungsart:	Mündliche Prüfung Musiktheorie/Gehörbildung
Inhalt:	Kolloquium zu musiktheoretischen Fragestellungen; harmonische Analyse eines vorgelegten Werkes (Vorbereitungszeit: 20 Min.); Demonstration musiktheoretischer Sachverhalte und Modelle am Klavier; hörendes Durchdringen musikalischer Zusammenhänge.
Umfang:	20 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Musiktheorie 2

Gehörbildung 3/4

Inhalt:	Weiterentwicklung der Fähigkeit zur bewussten Wahrnehmung und Reproduktion musikalischer Strukturen der Romantik und Moderne. Anwendung theoretischer Erkenntnisse auf das auditive Erfassen musikalischer Zusammenhänge im historisch-ästhetischen Kontext.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Testate:	2
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Klausur
Inhalt:	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.
Umfang:	Eine oder mehrere abgestufte Klausur/en, 60 bzw. 45 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Musiktheorie 2

Formenkunde/Analyse 3/4

Inhalt:

- Aufbauendes analytisches Durchdringen der individuellen kompositorischen Ausformungen theoretischer Gattungs- und Form-Konzepte aus Romantik und Moderne
- Analyse repräsentativer Werke von der Romantik bis zur Moderne
- Einführung in die Analyse auch komplexerer Partituren
- Ästhetische, geschichtliche und musiktheoretische Hintergründe der behandelten Epochen und Werke

Veranstaltungsform: Seminar

Testate: 2

Credits: 3

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 45

Selbststudium (Std.): 45

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Kombination aus oben genannten Prüfungsformen
Inhalt:	Analyse von Werken oder Werkteilen aus den behandelten Epochen und/oder Bearbeitung gegebener Fragestellungen aus dem Seminarzusammenhang. Analyse von Orchesterpartituren und/oder partiturlandliche Aufgabenstellungen.
Umfang:	
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1
	ODER
Leistungsart:	Schriftliche Hausarbeit/en
Inhalt:	Analyse von Werken oder Werkteilen aus den behandelten Epochen und/oder Bearbeitung gegebener Fragestellungen aus dem Seminarzusammenhang. Analyse von Orchesterpartituren und/oder partiturlandliche Aufgabenstellungen.
Umfang:	Eine oder mehrere abgestufte schriftl. Hausarbeit/en, ca. 3-4 bzw. 6-8 Textseiten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1
	ODER
Leistungsart:	Klausur/en
Inhalt:	Analyse von Werken oder Werkteilen aus den behandelten Epochen und/oder Bearbeitung gegebener Fragestellungen aus dem Seminarzusammenhang. Analyse von Orchesterpartituren und/oder partiturlandliche Aufgabenstellungen.
Umfang:	Eine oder mehrere abgestufte Klausur/en; 90 bzw. 60 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1
	ODER
Leistungsart:	Referat/e mit Handouts und/oder PPT-Präsentationen
Inhalt:	Analyse von Werken oder Werkteilen aus den behandelten Epochen und/oder Bearbeitung gegebener Fragestellungen aus dem Seminarzusammenhang. Analyse von Orchesterpartituren und/oder partiturlandliche Aufgabenstellungen.
Umfang:	Ein oder mehrere abgestufte Referat/e 25 bzw. 15 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Musikwissenschaft 1

Modulnummer:	BM-MW1
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über problem- und anwendungsorientierte Kenntnisse ausgewählter Themen der Musikgeschichte von der Renaissance bis zum ausgehenden 18. Jahrhundert bzw. von der Romantik bis heute. Sie haben ihre musikhistorischen Kenntnisse arrondiert, um Kontinuitäten wie Diskontinuitäten historischer Prozesse erkennen und beurteilen zu können.</p> <p>Darüber hinaus verfügen sie über</p> <ul style="list-style-type: none">- einen musikhistorischen Überblick über die behandelten Epochen- vertiefte Kenntnisse über Methoden und Arbeitsweisen des Faches Musikwissenschaft (Schwerpunkt: historische Musikwissenschaft)- Einblicke in die Methoden der allgemeinen sowie der Gesellschafts-, Sozial- und Hofkulturgeschichtsschreibung und haben spezifisch musikhistorische Aspekte der Gattungsgeschichte kennen gelernt- die Befähigung zu Transferleistungen zu anderen Problemstellungen- die Befähigung zur Darstellung und Präsentation wissenschaftlicher Fragestellungen und Ergebnisse in Wort und Schrift.
Modulverantwortung:	Vorsitzende der Studienkommission Musiktheorie/Musikwissenschaft
Lehrveranstaltungen:	<i>Musikgeschichte 1/2</i> <i>Musikwissenschaftliches Arbeiten</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	1
Modulcredits:	6
Modulworkload:	180
Voraussetzungen:	Keine

Musikgeschichte 1/2

Inhalt:	- Vermittlung eines musikhistorischen Überblicks über die jeweils behandelten Epochen Renaissance bis ausgehendes 18. Jahrhundert oder Romantik bis heute - Darstellung der Grundfragen und -probleme der abendländischen Musikgeschichte anhand exemplarischer Beispiele aus den behandelten Epochen - Sensibilisierung für Probleme und Methoden der Musikgeschichtsschreibung und der individuellen Partizipation hieran
Veranstaltungsform:	Vorlesung
Testate:	2
Credits:	4
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Referat
Inhalt:	Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens, musikhistorischen Zusammenhängen der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.
Umfang:	10 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1
	ODER
Leistungsart:	Hausarbeit
Inhalt:	Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens, musikhistorischen Zusammenhängen der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.
Umfang:	2 - 4 Seiten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Musikwissenschaft 1

Musikwissenschaftliches Arbeiten

Inhalt:	- Vermittlung grundlegender Kenntnisse der Methoden des Faches Musikwissenschaft - Bibliotheks- und Internetrecherche, Umgang mit Quellen (Primär- und Sekundärquellen) - Auseinandersetzung mit ausgewählten musikwissenschaftlichen Problemstellungen sowie deren Darstellung in Sprache und Schrift
Veranstaltungsform:	Seminar
Testate:	1
Credits:	2
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	37,5

Musikwissenschaft 2

Modulnummer:	BM-MW2
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über problem- und anwendungsorientierte Kenntnisse ausgewählter Themen der Musikgeschichte von der Renaissance bis zum ausgehenden 18. Jahrhundert bzw. von der Romantik bis heute. Sie haben ihre musikhistorischen Kenntnisse arrondiert, um Kontinuitäten wie Diskontinuitäten historischer Prozesse erkennen und beurteilen zu können.</p> <p>Darüber hinaus verfügen sie über</p> <ul style="list-style-type: none">- einen musikhistorischen Überblick über die behandelten Epochen,- vertiefte Kenntnisse über Methoden und Arbeitsweisen des Faches Musikwissenschaft (Schwerpunkt: historische Musikwissenschaft),- Einblicke in die Methoden der allgemeinen sowie der Gesellschafts-, Sozial- und Hofkulturgeschichtsschreibung und haben spezifisch musikhistorische Aspekte der Gattungsgeschichte kennen gelernt;- die Befähigung zu Transferleistungen zu anderen Problemstellungen,- die Befähigung zur Darstellung und Präsentation wissenschaftlicher Fragestellungen und Ergebnisse in Wort und Schrift.
Modulverantwortung:	Vorsitzende der Studienkommission Musiktheorie/Musikwissenschaft
Lehrveranstaltungen:	<i>Musikgeschichte 3/4</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	1
Modulcredits:	4
Modulworkload:	120
Voraussetzungen:	Keine

Musikgeschichte 3/4

Inhalt:	- Vermittlung eines musikhistorischen Überblicks über die jeweils behandelten Epochen Renaissance bis ausgehendes 18. Jahrhundert oder Romantik bis heute - Darstellung der Grundfragen und -probleme der abendländischen Musikgeschichte anhand exemplarischer Beispiele aus den behandelten Epochen - Sensibilisierung für Probleme und Methoden der Musikgeschichtsschreibung und der individuellen Partizipation hieran
Veranstaltungsform:	Vorlesung
Testate:	2
Credits:	4
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Klausur
Inhalt:	Musikhistorische Grundlagen und Zusammenhänge der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.
Umfang:	90 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Musikvermittlung/Professionalisierung

Modulnummer:	BM-MV/P
Lernergebnisse:	Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über Grundkenntnisse der konzertpädagogischen Musikvermittlung sowie über überfachliche Kompetenzen für ihre spätere Berufspraxis. Sie haben die Fähigkeit erworben, <ul style="list-style-type: none">- Konzepte der Musikvermittlung und Konzertpädagogik zu entwickeln,- ein Konzert zielgruppenorientiert zu planen, zu organisieren und durchzuführen,- musikvermittelnde Tätigkeiten und gesellschaftliche Phänomene aufeinander zu beziehen und kritisch zu diskutieren,- Grundlagen eines zeitgemäßen Selbstmanagements anzuwenden.
Modulverantwortung:	Vorsitzende der Studienkommission Musikpädagogik
Lehrveranstaltungen:	<i>Musikvermittlung/Konzertpädagogik</i> <i>Berufskunde</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	1
Faktor Modulnote:	1
Modulcredits:	4
Modulworkload:	120
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Musikvermittlung/Professionalisierung

Berufskunde

Inhalt:

- Einblick in Realitäten des Arbeitsmarktes für Musiker
- KSK, Sozialversicherungen/Pflicht- und freiwillige Versicherungen, Rente
- Verträge und Bedingungen in Festanstellungen: TVK und TVöD
- Verträge und Bedingungen als Freiberufler: Aushandeln von Engagementbedingungen und Honoraren, Aufsetzen eigener Verträge
- Information über Leistungsverwerter GEMA und GVL, Berufsverbände und Gewerkschaft
- Buchführung, Steuererklärung, Marketing und Organisation für Unterrichtstätigkeit, Konzertorganisation
- (Be-)Werbungspraxis: Erstellen von Bewerbungsmappen, von Informationsmaterial für Agenturen und Konzertveranstaltern, von Programmheften etc.

Veranstaltungsform: Seminar

Testate: 1

Credits: 2

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 22,5

Selbststudium (Std.): 37,5

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Bewerbungsmappe

Inhalt: Erstellen einer professionellen Bewerbungsmappe oder Projektpräsentation.

Umfang: 4 - 6 Seiten

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor:

Bestandteil des Moduls: Musikvermittlung/Professionalisierung

Musikvermittlung/Konzertpädagogik

Inhalt:	Erwerb von Kenntnissen - zur historischen Entwicklung des Konzertwesens, - über Konzertveranstaltungen, die von tradierten Formaten abweichen, - über Hörertypologien in Bezug auf zunehmend heterogener werdende Publikumszielgruppen und deren Zugang zu konzertant dargebotener Musik, - zur didaktischen Analyse von Musik für die Konzeption von Moderationstexten, - zur Gestaltung und Planung thematisch und zielgruppenspezifisch gebundener Konzerte und Konzertreihen. Übungen - zum Vorstellen von Instrumenten - zur Publikumsansprache und Konzertmoderation - zur musikalischen Aktivierung eines Publikums
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Testate:	1
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung**

Leistungsart:	Durchführung eines selbst konzipierten Projektes
Inhalt:	Durchführung eines moderierten Studierendenkonzertes oder einer vergleichbaren konzertpädagogischen Veranstaltung für eine selbst gewählte Publikumszielgruppe (die Prüfung sollte als Gruppenprüfung stattfinden und soll je nach Gruppenstärke eine Gesamtdauer von max. 60 Min. nicht überschreiten).
Umfang:	45-60 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Performance Training 1

Modulnummer:	BM-PT1
Lernergebnisse:	Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden <ul style="list-style-type: none">- ein Bewusstsein für physiologische Zusammenhänge entwickelt- die Fähigkeit, verschiedene Entspannungstechniken und präventive Übungen gezielt anzuwenden;- Zusammenhänge zwischen mentalen und körperlichen Vorgängen erfahren und bewusst gemacht;- eine erhöhte Wahrnehmungsfähigkeit bei Vorgängen des eigenen Musizierens in Verbindung mit dem Verstehen und Reflektieren künstlerischer Prozesse;- die Fähigkeit, Übungsvorgänge auf Grundlage von Erkenntnissen aus der Übungsforschung zu reflektieren
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Performance Training (Grundlagen) 1/2</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	2
Modulworkload:	60
Voraussetzungen:	Keine

Performance Training (Grundlagen) 1/2

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Aufbau eines guten Körperbewusstseins und einer anatomisch sinnvollen Körperhaltung- Übungen zur Prävention von Körperschäden durch Fehlhaltungen- Erfahren und Bewusstmachen der Zusammenhänge zwischen mentalen und körperlichen Vorgängen- wechselnde Angebote verschiedener Methoden und Techniken der Körperschulung wie z. B. Feldenkrais, Alexandertechnik, Franklin-Methode/Ideokinese, Pilates, Schläffhorst-Andersen, Yoga etc.- Vermittlung von Grundlagen der Kommunikationspsychologie; Aufzeigen theoretischer Modelle im Verbund mit Übungen zu deren künstlerisch-praktischer Anwendung- Vermittlung von Grundlagen der Wahrnehmungspsychologie und deren spezifische Methoden zur Wahrnehmungsschulung bzw. zur Sensorischen Sensibilisierung- Vermittlung physiologischer Grundlagen im Zusammenhang mit praktischen Übungen zur Schulung des Körperbewusstseins (aus den Bereichen Feldenkrais, Progressive Muskelrelaxation, Dispokinesis, Yoga u. a.)- Vermittlung von Grundlagen des allgemeinen und instrumentenspezifischen Übens (anhand von Beispielen aus der Praxis und der „Übeforschung“, ggf. auch exemplarisch aus anderen Disziplinen)- theoretische und anwendungsbezogene Strategien zum Umgang mit Lampenfieber und zur Vermeidung von Aufführungsängsten
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Testate:	2
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Performance Training 2

Modulnummer: BM-PT2

Lernergebnisse: Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden

- die Zusammenhänge zwischen mentalen und körperlichen Vorgängen erfahren und bewusst gemacht
- ihre Wahrnehmungsfähigkeit bei Vorgängen des eigenen Musizierens in Verbindung mit dem Verstehen und Reflektieren künstlerischer Prozesse vertieft und für die eigene Praxis nutzbar gemacht
- Sicherheit in Vorspielsituationen/Vorsingeesituationen entwickelt

Modulverantwortung: Studiendekan / Studiendekanin

Lehrveranstaltungen: *Performance Training (Wahlpflichtbereich) 1/2*

Turnus: jedes Semester

Dauer (Semester): 2

Faktor Modulnote:

Modulcredits: 2

Modulworkload: 60

Voraussetzungen: Keine

Bestandteil des Moduls: Performance Training 2

Performance Training (Wahlpflichtbereich) 1/2

Inhalt:	Die Studierenden können aus semesterweise wechselnden Angeboten auswählen wie z. B.: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining-Lehrveranstaltungen
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Testate:	2
Credits:	2
SWS:	1,50
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	15

Wahlmodul 1 (BM KA Gesang)

Modulnummer: BM-W1-1.2

Lernergebnisse: Die Studierenden haben mit Abschluss des Moduls in verschiedenen ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.

Teilmodul Musiktheorie/Musikwissenschaft:

Die Studierenden sind in der Lage, sich vertiefend mit einem eingegrenzten Themenkomplex auseinanderzusetzen. Mit Hilfe der in den ersten beiden Studienjahren erworbenen allgemeinen Grundkenntnisse in den Bereichen Musiktheorie und Musikwissenschaft können sie speziellere Sachverhalte, Fragestellungen und Themenfelder fachlich fundiert erarbeiten, diskutieren und vermitteln. Sie sind imstande, sich professionell mit Musikrichtungen aller Art auseinanderzusetzen und verfügen über eine reflektierte Einstellung zum Repertoire des eigenen Instruments.

Modulverantwortung: Studiendekan / Studiendekanin

Lehrveranstaltungen: *Freie Wahlangebote*
Wahlpflichtbereich Musiktheorie/Musikwissenschaft 1/2

Turnus: jedes Semester

Dauer (Semester): 2

Faktor Modulnote:

Modulcredits: 8

Modulworkload: 240

Voraussetzungen: Keine

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul 1 (BM KA Gesang)

Freie Wahlangebote

Inhalt: Je nach Veranstaltung

Veranstaltungsform:

Testate:

Credits: 4

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Je nach Veranstaltung

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor:

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul 1 (BM KA Gesang)

Wahlpflichtbereich Musiktheorie/Musikwissenschaft 1/2

Inhalt:	Vertiefte musikwissenschaftliche, analytische und/oder musiktheoretische Auseinandersetzung mit einem eingegrenzten Themenkomplex, der aus einer Angebotspalette verschiedener Seminare unterschiedlicher Thematik gewählt wird.
Veranstaltungsform:	Seminar
Testate:	2
Credits:	4
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Wahlmodul 2 (BM KA Gesang /AM Instrumental, KPA)

Modulnummer:	BM-W2
Lernergebnisse:	Die Studierenden haben mit Abschluss des Moduls in verschiedenen ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Freie Wahlangebote</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	4
Modulworkload:	120
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul 2 (BM KA Gesang /AM Instrumental, KPA)

Freie Wahlangebote

Inhalt: Je nach Veranstaltung

Veranstaltungsform:

Testate: 2

Credits: 4

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Je nach Veranstaltung

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor: