

Modulhandbuch

MM KA Alte Musik erweiternd Akkordinstrumente

Gültig ab: Wintersemester 2026/27

Stand: 05.08.2026

Hauptfachmodul 1 (MM KA AM erweiternd Akkordinstrumente)

Modulnummer:	MM-HF1-1.3ry
Lernergebnisse:	Ziel des Moduls ist die kontinuierliche Weiterentwicklung der instrumentaltechnischen, musikalischen und interpretatorischen Möglichkeiten und Fähigkeiten der Studierenden in Richtung auf ein Qualifikationsprofil konzertierender Berufsfelder. Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden - ihr Repertoire erweitert, - ihre Fähigkeit, Werke verschiedener Gattungen und Stile eigenständig und auf hohem künstlerischen Niveau zu erarbeiten und stilistisch differenziert zu interpretieren weiterentwickelt, - Sie haben eine differenzierte Klangvorstellung entwickelt und sind in der Lage, diese technisch und interpretatorisch umzusetzen. - Sie sind in der Lage, eigenständige interpretatorische Vorstellungen zu entwickeln und diese überzeugend umzusetzen und zu vermitteln. - Sie haben ein umfangreiches und für ihr jeweiliges Instrument repräsentatives Repertoire erarbeitet und können dieses auf hohem technischen und interpretatorischen Niveau vortragen. - ihre Kenntnis eines stilistisch weit gefächerten Ensemblerepertoires erweitert und ihre Fähigkeiten im Ensemblesmusizieren weiter entwickelt. - ihre Fähigkeit zum stilistisch differenzierten Umgang mit Generalbassspiel, wie sie sich aus den Berufsanforderungen ergeben (z.B. Rezitativspiel, Barockopernpraxis) weiterentwickelt - Sie verfügen über Sicherheit im öffentlichen Vortrag und eine gute Bühnenpräsenz. - eine individuelle und effiziente Übemethodik verfeinert.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>(MM) Instrumentales Hauptfach (Alte Musik) 1/2</i> <i>(MM) Basso continuo 1/2</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	3
Modulcredits:	28
Modulworkload:	840
Voraussetzungen:	Keine

(MM) Instrumentales Hauptfach (Alte Musik) 1/2

Inhalt: Das instrumentale Hauptfach umfasst sowohl künstlerischen Einzelunterricht als auch Ensembleunterricht in Kleingruppen.

„Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“: Auf Antrag und bei freien Lehrkapazitäten können Studierende 0,5 SWS künstlerischen Einzelunterricht entweder auf einem zweiten historischen Instrument oder im Fach Alte Musik Gesang oder auf einem, dem historischen Hauptfachinstrument entsprechenden modernen Instrument erhalten. Die Unterrichtszeit auf dem Hauptfachinstrument reduziert sich während der Belegung der „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ auf 0,75 SWS. Sie kann für ein bis vier Semester belegt werden und dient in ergänzender Weise dem Erreichen der Studienziele im Hauptfach.

- Weiterentwicklung der technischen Fertigkeiten und Möglichkeiten auf dem Instrument
- Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit
- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen
- Förderung des effizienten Übens und des selbständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Weiterentwicklung des Körperbewusstseins
- Anwendung von speziellen stilistischen Hintergrundkenntnissen (Ornamentik, Affekten- und Figurenlehre, Nationalstile etc.)
- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung auch durch Vom-Blatt-Spiel
- Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vorspiel und bezüglich einer guten Bühnenpräsenz
- Durch die, den instrumentalen Einzelunterricht begleitende Zusammenarbeit mit Continuopartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst, wodurch die interpretatorische Sicherheit sowie die Fähigkeit zum Zusammenspiel gefördert werden.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht / Gruppenunterricht

Credits: 28

SWS: 1,25

Präsenz (Std.): 37,5

Selbststudium (Std.): 802,5

Studien- und Prüfungsleistungen

> Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorspiel (Repertoireprüfung I)
Inhalt:	Werke oder Sätze aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen. Wird die „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ für länger als ein Semester gewählt, sind die erworbenen Kompetenzen im Rahmen der Modulprüfung in angemessenem Umfang von 30–50 Prozent der, laut Prüfungsordnung vorgesehenen Prüfungsdauer nachzuweisen. Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke - Liste der öffentlichen Vorspiele.
Umfang:	30 Minuten
Leistungsnachweis	Note
Faktor:	1

> Studienleistung

Leistungsart:	
Inhalt:	
Umfang:	
Leistungsnachweis	Zwei Testate
Faktor:	

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (MM KA AM erweiternd Akkordinstrumente)

(MM) Basso continuo 1/2

Inhalt: Das Masterstudium dient einer weiteren Professionalisierung im Continuospiel, auch in leitender Funktion im Ensemble. Ein spezielles Repertoire ist hier nicht vorgegeben, sondern resultiert aus der jeweiligen Ensemblesituation der Studierenden. Je nach persönlicher Ausrichtung können anspruchsvolle Kammermusikwerke, Rezitative/Arien aus Oper, Oratorium und Kantate, Standardwerke von J. S. Bach und dgl. erarbeitet werden. Ein intensives Quellenstudium rundet die Ausbildung ab.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Credits:

SWS: 0,50

Präsenz (Std.): 15

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

> Studienleistung

Leistungsart:

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis Zwei Testate

Faktor:

Hauptfachmodul 2 (MM KA AM erweiternd Akkordinstrumente)

Modulnummer: MM-HF2-1.3ry

Lernergebnisse: Ziel des Moduls ist es, die künstlerische Entwicklung der Studierenden soweit zu vervollkommen, dass sie in der Lage sind, ihr Instrument in unterschiedlichen künstlerischen und beruflichen Zusammenhängen auf professionellem Niveau zu beherrschen.

Mit Abschluss des Moduls sind folgende Qualifikationen erreicht:

- die Studierenden haben die Fähigkeit zu professioneller künstlerischer Arbeit und Weiterentwicklung auf hohem technischen und interpretatorischen Niveau erlangt,
- sie haben Stilsicherheit und eine differenzierte Klangvorstellung entwickelt und sind in der Lage, diese technisch und interpretatorisch souverän umzusetzen,
- sie sind in der Lage, eigenständige interpretatorische Vorstellungen zu entwickeln und diese überzeugend umzusetzen und zu vermitteln,
- sie haben ein umfangreiches und für ihr jeweiliges Instrument repräsentatives Repertoire erarbeitet und beherrschen dieses auf hohem technischen und interpretatorischen Niveau,
- sie haben Sicherheit und Flexibilität im Ensemblespiel sowie die Fähigkeit zu professioneller kammermusikalischer Arbeit erworben,
- ihre Fähigkeit zum stilistisch differenzierten Umgang mit Generalbassspiel, wie sie sich aus den Berufsanforderungen ergeben (z.B. Rezitativspiel, Barockopernpraxis) weiter ausgebaut.
- sie verfügen über Sicherheit im öffentlichen Vortrag und über eine gute Bühnenpräsenz,
- sie sind in der Lage, ihr musikalisches Können in berufsrelevanten Situationen wie z. B. solistisch oder in verschiedensten Ensembleformationen im Konzert oder im Bewerbungsvorspielen einzusetzen.

Modulverantwortung: Studiendekan / Studiendekanin

Lehrveranstaltungen: (MM) *Instrumentales Hauptfach (Alte Musik) 3/4*
(MM) *Basso Continuo 3/4*

Turnus: jedes Semester

Dauer (Semester): 2

Faktor Modulnote: 8

Modulcredits: 23

Modulworkload: 690

Voraussetzungen: Keine

(MM) Instrumentales Hauptfach (Alte Musik) 3/4

Inhalt: Das instrumentale Hauptfach umfasst sowohl künstlerischen Einzelunterricht als auch Ensembleunterricht in Kleingruppen.

„Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“: Auf Antrag und bei freien Lehrkapazitäten können Studierende 0,5 SWS künstlerischen Einzelunterricht entweder auf einem zweiten historischen Instrument oder im Fach Alte Musik Gesang oder auf einem, dem historischen Hauptfachinstrument entsprechenden modernen Instrument erhalten. Die Unterrichtszeit auf dem Hauptfachinstrument reduziert sich während der Belegung der „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ auf 0,75 SWS. Sie kann für ein bis vier Semester belegt werden und dient in ergänzender Weise dem Erreichen der Studienziele im Hauptfach.

- Verfeinerung der technischen Fertigkeiten und Möglichkeiten auf dem Instrument
- Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit
- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen, Vervollständigung des Repertoires
- Förderung des effizienten Übens und des selbständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Entwicklung des Körperbewusstseins
- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung auch im Vom-Blatt-Spiel
- Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vorspiel und bezüglich einer guten Bühnenpräsenz
- Anwendung von speziellen stilistischen Hintergrundkenntnissen (Ornamentik, Affekten- und Figurenlehre, Nationalstile etc.)
- Vorbereitung und Begleitung der Vorspiele, der Repertoireprüfung und des Masterkonzerts

Veranstaltungsform: Einzelunterricht / Gruppenunterricht

Credits: 23

SWS: 1,25

Präsenz (Std.): 37,5

Selbststudium (Std.): 652,5

Studien- und Prüfungsleistungen

> Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorspiel (Repertoireprüfung II)
Inhalt:	Werke oder Sätze aus unterschiedlichen stilistischen Bereichen. Wird die „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ für länger als ein Semester gewählt, sind die erworbenen Kompetenzen im Rahmen der Modulprüfung in angemessenem Umfang von 30–50 Prozent der, laut Prüfungsordnung vorgesehenen Prüfungsdauer nachzuweisen. Für die vorherige Hauptfachmodulprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke - Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I und II sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Literaturbereiche abgedeckt werden.
Umfang:	30 Minuten
Leistungsnachweis	Note
Faktor:	1

> Studienleistung

Leistungsart:	
Inhalt:	
Umfang:	
Leistungsnachweis	Zwei Testate
Faktor:	

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (MM KA AM erweiternd Akkordinstrumente)

(MM) Basso Continuo 3/4

Inhalt: Das Masterstudium dient einer weiteren Professionalisierung im Continuospiel, auch in leitender Funktion im Ensemble. Ein spezielles Repertoire ist hier nicht vorgegeben, sondern resultiert aus der jeweiligen Ensemblesituation der Studierenden. Je nach persönlicher Ausrichtung können anspruchsvolle Kammermusikwerke, Rezitative/Arien aus Oper, Oratorium und Kantate, Standardwerke von J. S. Bach und dgl. erarbeitet werden. Ein intensives Quellenstudium rundet die Ausbildung ab.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Credits:

SWS: 0,50

Präsenz (Std.): 15

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

> Studienleistung

Leistungsart:

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis Zwei Testate

Faktor:

Masterprojekt (MM KA AM erweiternd)

Modulnummer:	MM-P-1.3r
Lernergebnisse:	Aufbauend auf die im Studium erworbenen Kompetenzen sowie betreut durch den Hauptfachlehrer ist der Nachweis der Fähigkeit zu selbstständiger und professioneller Konzeption, Erarbeitung, Organisation und Präsentation eines öffentlichen und repräsentativen Konzertes das Ziel des Moduls. Daneben ist der Kandidat/die Kandidatin imstande, neueste Ergebnisse aus der musikwissenschaftlichen Forschung kritisch zu verarbeiten und in eine selbstständig verfasste Arbeit in Form einer Edition eines neu herauszugebenden Musikwerkes einzubeziehen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Bestandteile:	<i>Konzert</i> <i>Schriftliche Arbeit</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	1
Faktor Modulnote:	15
Modulcredits:	18
Modulworkload:	540
Voraussetzungen:	- Mindestens 75% der bis zum Ende des 3. Fachsemesters zu erreichenden ECTS-Punkte - Erfolgreicher Abschluss des Hauptfachmoduls 1 - Zulassung durch den Prüfungsausschuss

Bestandteil des Moduls: Masterprojekt (MM KA AM erweiternd)

Konzert

Credits: 12

Studien- und Prüfungsleistungen

> Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Öffentliches Konzert
Inhalt:	Öffentliches Konzert mit Werken verschiedener Stilbereiche und Gattungen sowie mindestens ein Werk mit Ensemble. Für die Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil des Masterprojekts sein. Ausführliches Programmheft mit selbst erarbeiteten Programmtexten und schriftlicher Einführung oder Konzertmoderation.
Umfang:	60-75 Minuten
Leistungsnachweis	Note
Faktor:	2

Bestandteil des Moduls: Masterprojekt (MM KA AM erweiternd)

Schriftliche Arbeit

Credits: 6

Studien- und Prüfungsleistungen

> Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Edition
Inhalt:	Edition eines Werks oder ausgewählter Stücke (vorzugsweise mit mindestens einer handschriftlichen Quelle) aus der im Studium behandelten Zeitspanne, nach den gängigen editionskritischen Prinzipien aus der Philologie, mit Einführung (u.a. mit historischer Einordnung des edierten Werks), Besprechung, Quellenbewertung und kritischem Bericht. Die schriftliche Arbeit ist in drei Exemplaren in Papierform und zusätzlich in einer digitalen Version im PDF-Format abzuliefern
Umfang:	20–30 Seiten
Leistungsnachweis	Note
Faktor:	1
ODER	
Leistungsart:	Schriftliche Arbeit
Inhalt:	Schriftliche Arbeit über ein Thema aus den Bereichen Musikwissenschaft, Notationslehre oder Aufführungspraxis Die schriftliche Arbeit ist in drei Exemplaren in Papierform und zusätzlich in einer digitalen Version im PDF-Format abzuliefern.
Umfang:	
Leistungsnachweis	Note
Faktor:	1

Künstlerische Praxis 1 (MM KA AM konsekutiv erweiternd Akkordinstrumente)

Modulnummer: MM-KP1-1.3ry

Lernergebnisse: Ziel des Moduls ist die Erweiterung des Spektrums künstlerisch-praktischer Fertigkeiten sowie des Verständnisses musikalischer Zusammenhänge über den Bereich des instrumentalen Hauptfaches hinaus. Durch die inhaltliche Vernetzung des Moduls mit dem Hauptfach sowie der Ensembleprojekte und der Projektwochen sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, theoretische, analytische und wissenschaftliche Erkenntnisse auf die künstlerische Praxis übertragen sowie interpretatorisch und aufführungspraktisch nutzbar machen zu können.

Im Einzelnen sollen die Studierenden mit Abschluss des Moduls

- ein tieferes Werkverständnis der erarbeiteten Notentexte zugunsten einer bewussteren Interpretationsfähigkeit und aufführungspraktischen Kompetenz erlangt haben,
- je nach dem Hauptfachinstrument über grundlegende Erfahrungen in der Barockorchesterspielpraxis oder in vokal-instrumental gemischter Ensemblemusik in größeren Besetzungen mit Repertoire des 16. oder 17. Jh. verfügen;
- über einen Überblick der historischen Stimmungssysteme verfügen, sowie die für die musikalische Praxis relevanten Fragestellungen im Zusammenhang mit Stimmung und Intonation erfasst haben und nutzbar machen können.

Studierende mit Hauptfach Laute verfügen zudem über grundlegende Erfahrungen im Consortspiel sowie grundlegende Kenntnisse des für ihr Instrument relevanten Consortrepertoires.

Modulverantwortung: Vorsitzende der Studienkommission Alte Musik

Lehrveranstaltungen: *Projektwoche Alte Musik 1/2*
Continuopraxis 1/2
Orchester-/Ensembleprojekte 1/2
Stimmung und Intonation 1/2

Turnus: jedes Semester

Dauer (Semester): 2

Faktor Modulnote:

Modulcredits: 11

Modulworkload: 330

Voraussetzungen: Keine

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (MM KA AM konsekutiv erweiternd
Akkordinstrumente)

Projektwoche Alte Musik 1/2

Inhalt: Zu übergeordneten Thematiken bzw. zu Werken oder Werkkomplexen aus dem 16.-18. Jh. wird ein fachübergreifendes Kursprogramm zusammengestellt und mit dem Plenum der AM-Studierenden in Theorie und Praxis gearbeitet

Veranstaltungsform: Projekt

Credits: 2

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

> Studienleistung

Leistungsart:

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis Zwei Testate

Faktor:

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (MM KA AM konsekutiv erweiternd
Akkordinstrumente)

Continuopraxis 1/2

Inhalt: Die praktische Umsetzung des Fachs Basso continuo durch Unterricht, Probenpraxis und einen hohen Anteil des Selbststudiums in verschiedenen kammermusikalischen Formationen befördert den souveränen und stilistisch differenzierten Umgang mit Generalbass-Bezifferungen sowie weitere für das Ensemblespiel nötige Fähigkeiten, etwa hinsichtlich einer flexiblen Interaktion und einer Sensibilität für den spezifischen Klang und die Dynamik in der jeweiligen Besetzung. Außerdem gewinnen die Studierenden eine vertiefte Repertoirekenntnis in diesem Bereich.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 3

SWS: 0,50

Präsenz (Std.): 15

Selbststudium (Std.): 75

Studien- und Prüfungsleistungen

> Studienleistung

Leistungsart:

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis Zwei Testate

Faktor:

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (MM KA AM konsekutiv erweiternd
Akkordinstrumente)

Orchester-/Ensembleprojekte 1/2

Inhalt: In regelmäßigen Projekten werden repräsentative Programme erarbeitet und in öffentlichen Aufführungen präsentiert. Hierbei ist je nach Hauptfachinstrument die Mitwirkung in Barockorchesterprogrammen mit Musik des 18. Jh. oder mit Repertoire des 16. und 17. Jh. in größeren Instrumentalensembles oder vokal-instrumental gemischten Ensembles möglich.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 4

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

> Studienleistung

Leistungsart:

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis Testate

Faktor:

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (MM KA AM konsekutiv erweiternd
Akkordinstrumente)

Stimmung und Intonation 1/2

Inhalt:

- allgemeine akustische Grundlagen, insbesondere Naturtonreihe, Intervallproportionen, Kommata
- Einführung in die wissenschaftlichen Grundlagen ungleichstufiger Temperierungssysteme und deren musikästhetische Erörterung im historischen Kontext
- Diskussion von Intonationssystemen.

Praktische Übungen:

- Legen verschiedener Temperaturen (pythagoräisch, mitteltönig, wohltemperiert) auf einem Tasteninstrument (Orgel, Cembalo) sowie
- Intonationsübungen mit dem eigenen Instrument und vokal.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 2

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 30

Selbststudium (Std.): 30

Studien- und Prüfungsleistungen

> Studienleistung

Leistungsart:

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis Zwei Testate

Faktor:

Künstlerische Praxis 2 (MM KA AM Akkordinstrumente)

Modulnummer: MM-KP2-1.3y

Lernergebnisse: Ziel des Moduls ist die Erweiterung des Spektrums künstlerisch-praktischer Fertigkeiten sowie des Verständnisses musikalischer Zusammenhänge über den Bereich des instrumentalen Hauptfaches hinaus. Durch die inhaltliche Vernetzung des Moduls mit dem Hauptfach sowie der Ensembleprojekte sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, theoretische, analytische und wissenschaftliche Erkenntnisse auf die künstlerische Praxis übertragen sowie interpretatorisch und aufführungspraktisch nutzbar machen zu können.

Im Einzelnen sollen die Studierenden mit Abschluss des Moduls

- ein tiefes Werkverständnis der erarbeiteten Notentexte zugunsten einer bewussteren Interpretationsfähigkeit und aufführungspraktischen Kompetenz erlangt haben,
- je nach dem Hauptfachinstrument über tiefgreifende Erfahrungen und Sicherheit in der Barockorchesterspielpraxis oder in vokal-instrumental gemischter Ensemblesmusik in größeren Besetzungen mit Repertoire des 16. oder 17. Jh. verfügen.

Studierende mit Hauptfach Laute verfügen zudem über vertiefte Erfahrungen im Consortspiel sowie umfangreiche Kenntnisse des für ihr Instrument relevanten Consortrepertoires.

Modulverantwortung: Vorsitzende der Studienkommission Alte Musik

Lehrveranstaltungen: *Continuopraxis 3/4*
Orchester-/Ensembleprojekte 3/4

Turnus: jedes Semester

Dauer (Semester): 2

Faktor Modulnote:

Modulcredits: 7

Modulworkload: 210

Voraussetzungen: Keine

Continuopraxis 3/4

Inhalt:	Die praktische Umsetzung des Fachs Basso continuo durch Unterricht, Probenpraxis und einen hohen Anteil des Selbststudiums in verschiedenen kammermusikalischen Formationen befördert den souveränen und stilistisch differenzierten Umgang mit Generalbass-Bezifferungen sowie weitere für das Ensemblespiel nötige Fähigkeiten, etwa hinsichtlich einer flexiblen Interaktion und einer Sensibilität für den spezifischen Klang und die Dynamik in der jeweiligen Besetzung. Außerdem gewinnen die Studierenden eine vertiefte Repertoirekenntnis in diesem Bereich.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	3
SWS:	0,50
Präsenz (Std.):	15
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

> Studienleistung

Leistungsart:

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis Zwei Testate

Faktor:

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 2 (MM KA AM Akkordinstrumente)

Orchester-/Ensembleprojekte 3/4

Inhalt: In regelmäßigen Projekten werden repräsentative Programme erarbeitet und in öffentlichen Aufführungen präsentiert. Hierbei ist je nach Hauptfachinstrument die Mitwirkung in Barockorchesterprogrammen mit Musik des 18. Jh. oder mit Repertoire des 16. und 17. Jh. in größeren Instrumentalensembles oder vokal-instrumental gemischten Ensembles möglich.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 4

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

> Studienleistung

Leistungsart:

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis Testate

Faktor:

Theorie/Wissenschaft 1 Alte Musik erweiternd

Modulnummer: MM-MTMW1-1.3r

Lernergebnisse: Die Studierenden sind mit Abschluss des Moduls imstande, ihre musikhistorischen Kenntnisse für den spezifisch aufführungspraktischen Bereich im Umgang mit alten Quellen musikpraktisch wie theoretisch anzuwenden. Sie haben die Fähigkeit, charakteristische und stilbildende Elemente des musikalischen Repertoires zwischen ca. 1550 und 1800 zu erkennen, zu analysieren und in eigenen Entwürfen zu kopieren und Kenntnis der wichtigsten Gattungen, Quellen, Notationsweisen. Darüber hinaus verfügen sie über

- einen fundierten Einblick für den Umgang mit Quellen im Rahmen der eigenen Musizierpraxis und die Fähigkeit, mit Quellenmaterial kritisch und verantwortungsvoll umzugehen;
- das eigene Musizieren mithilfe von historischen Kenntnissen zu reflektieren und die Befähigung zu Transferleistungen zu anderen musik- und kulturhistorischen Problemstellungen;
- grundlegende Erfahrungen im Umgang mit biblischen und mythologischen Quellen und Kenntnisse über deren kunsthistorische, kulturhistorische und musikalische Rezeption.

Weiterhin verfügen die Studierenden über die Fähigkeit des methodologischen Vorgehens und zu historischer Einsicht als Voraussetzung für die Masterarbeit.

Modulverantwortung: Vorsitzende der Studienkommission Alte Musik

Lehrveranstaltungen: *Musiktheorie Alte Musik / Kontrapunkt (MM) 1/2*
Notationskunde (MM) 1/2
Quellenkunde Alte Musik
Instrumentenkunde Alte Musik
Musikwissenschaft Alte Musik (MM) 1/2
Musikwissenschaftliches Kolloquium (MM) 1/2
Religionskunde/Mythologie 1/2

Turnus: jährlich

Dauer (Semester): 2

Faktor Modulnote: 4

Modulcredits: 17

Modulworkload: 510

Voraussetzungen: Keine

Musiktheorie Alte Musik / Kontrapunkt (MM) 1/2

Inhalt:	Vertiefung des Verständnisses der "Seconda Prattica" durch Übungen zu Satzmodellen, zum frühen Generalbass und zum Wort-Ton-Verhältnis unter Einbeziehung zeitgenössischer Traktate (u. a. Galilei). Nationale und zeitliche Differenzierung des Generalbasses, der "Generalbass in der Komposition" (Heinichen) und somit Nachvollzug von Kompositionsprozessen anhand der Oktavregel und eigener Aussetzungen. Analyse unter dem Aspekt der musikalischen Rhetorik und die Auseinandersetzung mit der Etablierung musikalischer Formen (Koch).
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	4
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

> Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Arbeitsmappe
Inhalt:	Stilkopien sowie harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Satztechniken der behandelten Epochen.
Umfang:	2 Arbeiten pro Semester
Leistungsnachweis	Note
Faktor:	1

> Studienleistung

Leistungsart:	
Inhalt:	
Umfang:	
Leistungsnachweis	Zwei Testate
Faktor:	

Notationskunde (MM) 1/2

Inhalt:	- Grundlagen der frühen Notationsformen - Einführung in die Modal- und Mensuralnotation - Lauten- und Orgeltabulaturen Das Fortleben älterer Notationsweisen im 17. und 18. Jh.: - Proportionslehre und Mensurzeichen - vom Stimmbuch zur Partitur - die unterschiedlichsten Formen von Tabulaturen Die jeweils eigene Geschichte und Kontext eines jeden musikalischen Zeichens (Schlüssel, Mensurzeichen, Artikulationsbezeichnungen, Vortragsangaben etc.), ohne deren Kenntnis ein vertieftes Verständnis des jeweiligen Werkes nicht möglich ist. - Notationstechnische Eigenheiten einzelner Komponisten und deren Hintergründe. - Kritische Auseinandersetzung mit Handschriften und alten Drucken sowie mit modernen Editionen.
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	37,5

Studien- und Prüfungsleistungen

> Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Arbeitsmappe oder 2 schriftliche Prüfungen
Inhalt:	Nachweis eines sicheren Umgangs mit den verschiedensten Notationsarten der behandelten Epochen.
Umfang:	2 Arbeiten pro Semester je 60 Minuten
Leistungsnachweis	Note
Faktor:	1

> Studienleistung

Leistungsart:	
Inhalt:	
Umfang:	
Leistungsnachweis	Zwei Testate
Faktor:	

Quellenkunde Alte Musik

Inhalt:	- Bezug zum aufführungspraktischen Umgang mit Quellen der älteren Musikgeschichte - gezielte Leseproben und Besprechungen (mit praktischen Übungen) von Traktaten und anderen musikrelevanten Quellen - Bezug zu konkreten Projekten der Alten Musik - Nachweis eines sicheren Umgangs mit Quellenmaterial der behandelten Epochen
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	37,5

Studien- und Prüfungsleistungen

> Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Hausarbeit
Inhalt:	Nachweis eines sicheren Umgangs mit Quellenmaterial der behandelten Epochen.
Umfang:	5-6 Seiten
Leistungsnachweis	Note
Faktor:	1

> Studienleistung

Leistungsart:	
Inhalt:	
Umfang:	
Leistungsnachweis	Zwei Testate
Faktor:	

Bestandteil des Moduls: Theorie/Wissenschaft 1 Alte Musik erweiternd

Instrumentenkunde Alte Musik

Inhalt: Überblick über die europäischen Musikinstrumente von ca. 1500 bis ca. 1800. Die Studierenden sollen mit den wichtigsten instrumentenkundlichen Fragen in Hinblick auf die musikalische Praxis vertraut werden. Die Instrumente werden nach Familien behandelt, wobei die Entwicklungsgeschichte im kulturellen Kontext sowie spezifische bauliche, spielpraktische und sozialhistorische Fragen behandelt werden.

Veranstaltungsform: Seminar

Credits: 2

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 22,5

Selbststudium (Std.): 37,5

Studien- und Prüfungsleistungen

> Studienleistung

Leistungsart:

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis Ein Testat

Faktor:

Musikwissenschaft Alte Musik (MM) 1/2

Inhalt:	Seminar zu einem wechselnden freien Thema aus der Musikgeschichte des 16.–18. Vertiefung der Kenntnisse; Gattungsgeschichte, Sozialgeschichte der Musik, Ästhetik, Entwicklungen, Musik und Umfeld: - Darstellung und Erörterung musikgeschichtlicher Fragestellungen in enger Anbindung und Verknüpfung mit dem Curriculum der instrumentalen Fächer sowie der Semesterthemen der Alten Musik - Erwerb neuer musikhistorischer Kenntnisse; kontextbezogener Unterricht, in dem musikhistorische Fragestellungen im allgemeinhistorischen Zusammenhang auch mit aufführungspraktischen Themenbezug behandelt werden - Bezug zu dem aufführungspraktischen Umgang mit alten Quellen, gezielte Leseproben und Besprechungen (Referate und praktische Übungen) von Traktaten und anderen musikrelevanten Quellen, - Reflexion des eigenen Musizierens, ästhetische Fragestellungen und historisch fundierte Grundlagenvermittlung des eigenen Musizierens
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	3
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	67,5

Studien- und Prüfungsleistungen

> Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Hausarbeit
Inhalt:	Vertiefung und Erweiterung der Kenntnisse in der Musikgeschichte vor ca. 1800 ggf. mit Bezug zu Aufführungspraxis, sowie Nachweis über den sicheren Umgang mit Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens.
Umfang:	12-15 Seiten
Leistungsnachweis	Note
Faktor:	1

> Studienleistung

Leistungsart:	
Inhalt:	
Umfang:	
Leistungsnachweis	Ein Testat
Faktor:	

Bestandteil des Moduls: Theorie/Wissenschaft 1 Alte Musik erweiternd

Musikwissenschaftliches Kolloquium (MM) 1/2

Inhalt:	Erörterung und Aufarbeiten gezielter Themen in Vorbereitung auf die Masterarbeit. Wissenschaftliches Arbeiten in der Praxis, Lesen alter Quellen in der Originalsprache, Bibliotheksbesuche, Themenstellungen, schriftliche Papers und Editionsphilologie. Themenbezogene Darstellung einzelner Aspekte der Alten Musik; gründliches Studium und eigene Reflektion von Themen in Zusammenhang mit dem Semesterschwerpunkt. Gründliches Arbeiten in Bezug auf spezifische Fragestellungen der historischen Methode und deren Anwendung auf musik- und aufführungspraxisgeschichtliche Aspekte.
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	37,5

Studien- und Prüfungsleistungen

> Studienleistung

Leistungsart:

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis Zwei Testate

Faktor:

Religionskunde/Mythologie 1/2

Inhalt:	- Darstellung von Bibelgeschichte und antiker Mythologie in Verknüpfung mit dem Curriculum; - Bibel- und Antikenrezeption in Renaissance, Manierismus und Barock; - Umgang mit und Deuten von biblischen und mythologischen Quellen und deren kunsthistorische, kulturhistorische und musikalische Rezeption; - gezielte Leseproben und Besprechungen; Referate und praktische Übungen anhand geistlicher, antiker und neuzeitlicher Quellen in Verbindung mit dem musikalischen Repertoire; - Deutung der Entwicklungen der historischen Perzeption der Vorlagen, auch in musikalischer Hinsicht.
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	37,5

Studien- und Prüfungsleistungen

> Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung
Inhalt:	- Bibelgeschichte und antike Mythologie und ihre Bedeutung für das musikalische Repertoire der behandelten Epochen - Kenntnis und sicherer Umgang mit biblischen und mythologischen Quellen und deren kunsthistorische, kulturhistorische und musikalische Rezeption - Bibel- und Antikenrezeption in Manierismus und Barock;
Umfang:	4 - 6 Seiten
Leistungsnachweis	Note
Faktor:	1

> Studienleistung

Leistungsart:	
Inhalt:	
Umfang:	
Leistungsnachweis	Zwei Testate
Faktor:	

Theorie/Wissenschaft 2 Alte Musik erweiternd

Modulnummer: MM-MTMW2-1.3r

Lernergebnisse: Die Studierenden sind mit Abschluss des Moduls imstande, ihre musikhistorischen Kenntnisse für den spezifisch aufführungspraktischen Bereich im Umgang mit alten Quellen musikpraktisch wie theoretisch anzuwenden und Fragestellungen im Zusammenhang mit der musikhistorischen Vorlesung vertiefend zu bearbeiten.

Darüber hinaus verfügen sie über

- umfassende, für das eigene Musizieren und dessen Reflektion relevante Kenntnisse,
- einen fundierten Einblick für den Umgang mit Quellen im Rahmen der eigenen Musizierpraxis,
- die Befähigung zu Transferleistungen zu anderen musik- und kulturhistorischen Problemstellungen,
- die Fähigkeit, charakteristische und stilbildende Elemente des musikalischen Repertoires zwischen ca. 1550 und 1800 zu erkennen, zu analysieren und in eigenen Entwürfen zu kopieren und sind in der Lage,
- die erworbenen historischen Kenntnisse in komplexeren Zusammenhängen und schwierigeren Fragestellungen im Zusammenhang mit der Alten Musik zu diskutieren.

Modulverantwortung: Vorsitzende der Studienkommission Alte Musik

Lehrveranstaltungen: *Kontrapunkt 1/2*
Editionsphilologie Alte Musik
Musikwissenschaftliches Kolloquium (MM) 3/4

Turnus: jährlich

Dauer (Semester): 2

Faktor Modulnote: 2

Modulcredits: 8

Modulworkload: 240

Voraussetzungen: Keine

Bestandteil des Moduls: Theorie/Wissenschaft 2 Alte Musik erweiternd

Kontrapunkt 1/2

Inhalt: Historische Satzlehre des 16.-18. Jahrhunderts anhand ausgewählter Quellen, Analyse von musikalischem Repertoire zwischen Spätrenaissance und Frühklassik. Erarbeitung von Stilkopien.

Veranstaltungsform: Seminar

Credits: 4

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 45

Selbststudium (Std.): 75

Studien- und Prüfungsleistungen

> Schriftliche Prüfung

Leistungsart: Arbeitsmappe

Inhalt: Ausarbeitung von drei Beispielen aus dem Unterricht

Umfang:

Leistungsnachweis Note

Faktor: 1

> Studienleistung

Leistungsart:

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis Zwei Testate

Faktor:

Editionsphilologie Alte Musik

Inhalt:	Vertiefung des Bezugs zum aufführungspraktischen Umgang mit Quellen der älteren Musikgeschichte Analyse verschiedener Musikeditionen und dessen Umgang mit Quellenmaterial und Notentext Diskutieren von editions
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	2
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	37,5

Studien- und Prüfungsleistungen

> Studienleistung

Leistungsart:

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis Ein Testat

Faktor:

> Schriftliche Prüfung

Leistungsart: Hausarbeit

Inhalt: Nachweis eines sicheren Umgangs mit den Methoden der Editionsphilologie in Form einer kritischen Edition einer der behandelten Epochen.

Umfang: 8-10 Seiten

Leistungsnachweis Note

Faktor: 1

Musikwissenschaftliches Kolloquium (MM) 3/4

Inhalt:	Erörterung und Aufarbeiten gezielter Themen in Vorbereitung auf die Masterarbeit. Wissenschaftliches Arbeiten in der Praxis, Lesen alter Quellen in der Originalsprache, Bibliotheksbesuche, Themenstellungen, schriftliche Papers und Editionsphilologie. Themenbezogene Darstellung einzelner Aspekte der Alten Musik; gründliches Studium und eigene Reflektion von Themen in Zusammenhang mit dem Semesterschwerpunkt. Gründliches Arbeiten in Bezug auf spezifische Fragestellungen der historischen Methode und deren Anwendung auf musik- und aufführungspraxisgeschichtliche Aspekte.
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	37,5

Studien- und Prüfungsleistungen

> Studienleistung

Leistungsart:

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis Zwei Testate

Faktor:

> Studienleistung

Leistungsart: Referat

Inhalt: Referat über das geplante Masterprojekt

Umfang: ca. 30 Minuten

Leistungsnachweis b/nb

Faktor:

Wahlmodul 1 (MM KA Alte Musik)

Modulnummer:	MM-W1-1.3
Lernergebnisse:	In den FREIEN WAHLANGEBOTEN haben die Studierenden in verschiedenen, ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Freie Wahlangebote</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	4
Modulworkload:	120
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul 1 (MM KA Alte Musik)

Freie Wahlangebote

Inhalt: Je nach Veranstaltung

Veranstaltungsform:

Credits: 4

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

> Studienleistung

Leistungsart: Je nach Veranstaltung

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis Testate

Faktor:

Wahlmodul 2 (MM KA / KPA außer Orchesterinstrumente)

Modulnummer:	MM-W2
Lernergebnisse:	In den FREIEN WAHLANGEBOTEN haben die Studierenden in verschiedenen, ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Freie Wahlangebote</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	4
Modulworkload:	120
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul 2 (MM KA / KPA außer Orchesterinstrumente)

Freie Wahlangebote

Inhalt: Je nach Veranstaltung

Veranstaltungsform:

Credits: 4

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

> Studienleistung

Leistungsart: Je nach Veranstaltung

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis Testate

Faktor: