

Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung (KPA)
Studienrichtung: Instrumental-/Gesangspädagogik (IGP)
Fachrichtung: Alte Musik Melodieinstrumente

Sem.	1./2. Studienjahr									3./4. Studienjahr									V									
	1	2.	S		3.	4.	S			5.	6.	S		7.	8.	S		Form										
	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P		SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P											
Hauptfachmodule					BM-HF1-2.3gx				BM-HF2-2.3gx				BM-HF3-2.3gx				BM-HF4-2.3gx											
Instrumentales Hauptfach*1					1,5	1,5	31	K	1,5	1,5	24	K	1,5	1,5	27	K	1,5	1,5	39	K	E							
Korrepetition					0,5					0,5	0,5		0,5	0,5		0,5	0,75			E								
Summe					31					24					27					39								
Bachelorprojekt																	BM-P-2											
Schriftliche Arbeit																	6	S										
Konzert																	4	K										
Summe																	10											
Musikpädagogik					BM-MP1					BM-MP2					BM-MP3													
Musikpädagogik					2,0	2,0	4	S	2,0	2,0	4	M							S									
Methodik/Fachdidaktik*2					2,0	2,0	3		2,0	2,0	3	L							S									
Hospitationspraktikum					1,0	2												Pra										
Mentorenbetreutes Praktikum										1,0	3									Pra								
Musikpädagogisches Kolloquium															1,0	1,0	2		S									
Summe									9		10					2												
Künstlerische Praxis					BM-KP1-2.3gx				BM-KP2-2.3gx				BM-KP3-2.3gx				BM-KP4-2.3gx											
Nebenfach Klavier oder Cembalo/Basso continuo					0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K									E							
Orchester-/Ensembleprojekte, Streichorchester/Consort*3					6					6					3					G								
Rhythm, Impro & Groove					1,0	1														G								
Historischer Tanz									2,0	2,0	2										G							
Chor					2,0	2,0	2														G							
Ensemble-/Chorleitung													1,0	1,0	2	K					G							
Unterrichtspraktisches Klavierspiel													1,0	1,0	3	K					G							
Sprechen													1,0	1,0	2	M					G							
Summe					13					12					13					3								
Musiktheorie					BM-MT1-1.3				BM-MT2-1.3																			
Musiktheorie/Kontrapunkt					3,0	3,0	6	S	2,0	2,0	4	S											S					
Gehörbildung Alte Musik					1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S											G					
Notationskunde									S	1,0	1,0	3									S			S				
Summe					8					9																		
Musikwissenschaft					BM-MW1				BM-MW2																			
Musikwissenschaftliches Arbeiten					2,0	2			**														S					
Musikgeschichte					2,0	2,0	4		2,0	2,0	4	S											V					
Summe					6					4																		
Performance Training					BM-PT 1				BM-PT 2																			
Performance Training (Grundlagen)					1,0	1,0	2																G					
Wahlpflicht Performance Training*4									1,5	1,5	2											G						
Summe					2					2																		
Musikvermittlung/Professionalisierung														BM-MV/P														
Berufskunde														2,0	2				S									
Musikvermittlung/Konzertpädagogik														2,0	2	K		G										
Summe														4														
Wahlmodule														BM-W1-2.3g			BM-W2-2.3g											
Freie Wahlangebote														6				6										
Gesamtsummen														14,00	11,50	60		17,00	16,00	60		12,00	11,00	60		3,00	3,25	60

1*) Das Hauptfach kann im 5.–8. Semester auf Antrag und bei verfügbarer Lehrkapazität für ein bis vier Semester in 1,0 SWS Hauptfach und 0,5 SWS „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ (ein zweites historisches Instrument, Alte Musik Gesang oder entsprechendes modernes Instrument) geteilt werden. Für Studierende mit Hauptfach Barockvioline gilt im 5. Semester eine verpflichtende Aufteilung des Hauptfaches in 1,0 SWS Barockvioline und 0,5 SWS Barockviola. Für Studierende mit Hauptfach Barockviola gilt im 5. Semester eine verpflichtende Aufteilung des Hauptfaches in 1,0 SWS Barockviola und 0,5 SWS Barockvioline.

*2) bezogen auf das Hauptfach

*3) Es müssen Orchester-/Ensembleprojekte und/oder Streichorchester/Consort im Umfang von insgesamt 21 Credits belegt werden.

*4) wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

Legende

Veranstaltungsformen

E	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
P	Projekt
Pra	Praktikum
S	Seminar
T	Tutorium
V	Vorlesung

Prüfungsformen

K	künstlerische Prüfung
S	schriftliche Prüfung
M	mündliche Prüfung
L	Lehrproben
*	Bestandteil der Hauptfachprüfung
**	Bestandteil der Musikgeschichteprüfung

sonstige Abkürzungen

Sem.	Semester
SWS	Semesterwochenstunden
ECTS	Creditpoints nach dem European Credit Transfer System
P	Prüfungsform
V Form	Veranstaltungsform