

Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung (KPA)
Studienrichtung: Instrumental-/Gesangspädagogik (IGP)
Fachrichtung: Alte Musik Akkordinstrumente (Cembalo, Orgel, Laute, Historische Harfe)

	Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form			
		1	2.	S		3.	4.	S		5.	6.	S		7.	8.	S					
		SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P				
Hauptfachmodule		BM-HF1-2.3gy				BM-HF2-2.3gy				BM-HF3-2.3gy				BM-HF4-2.3gy							
Instrumentales Hauptfach ^{*1}		1,5	1,5	38	K	1,5	1,5	31	K	1,5	1,5	26	K	1,5	1,5	35	K	E			
Klavier oder Basso Continuo		0,5				0,5				0,5				0,5				0,75			
Summe		38				31				26				35							
Bachelorprojekt														BM-P-2							
Schriftliche Arbeit														6	S						
Konzert														4	K						
Summe														10							
Musikpädagogik						BM-MP1				BM-MP2				BM-MP3							
Musikpädagogik						2,0	2,0	4	S	2,0	2,0	4	M					S			
Methodik/Fachdidaktik						2,0	2,0	3		2,0	2,0	3	L					S			
Hospitationspraktikum						1,0	2											Pra			
Mentorenbetreutes Praktikum										1,0				3							Pra
Musikpädagogisches Kolloquium														1,0				1,0	2	S	
Summe						9				10				2							
Künstlerische Praxis		BM-KP1-2.3gy				BM-KP2-2.3gy				BM-KP3-2.3gy				BM-KP4-2.3gy							
Consort ^{*2}		1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		G			
Orchester-/Ensembleprojekte ^{*3}										4				4				G			
Rhythm, Impro & Groove		1,0	1																		
Chor		2,0	2,0	2														G			
Ensemble-/Chorleitung										1,0	1,0	2	K					G			
Sprechen										1,0	1,0	2	M					G			
Unterrichtspraktisches Klavierspiel										1,0	1,0	3	K					G			
Historischer Tanz						2,0	2,0	2										G			
Summe		6				5				14				7							
Musiktheorie		BM-MT1-1.3				BM-MT2-1.3															
Musiktheorie/Kontrapunkt		3,0	3,0	6	S	2,0	2,0	4	S											S	
Gehörbildung Alte Musik		1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S											G	
Notationskunde						S	1,0	1,0	3	S											S
Summe		8				9															
Musikwissenschaft		BM-MW1				BM-MW2															
Musikwissenschaftliches Arbeiten		2,0	2			**														S	
Musikgeschichte		2,0	2,0	4		2,0	2,0	4	S											V	
Summe		6				4															
Performance Training		BM-PT1				BM-PT2															
Performance Training (Grundlagen)		1,0	1,0	2																G	
Wahlpflicht Performance Training ^{*4}						1,5	1,5	2												G	
Summe		2				2															
Musikvermittlung/Professionalisierung										BM-MV/P											
Berufskunde										2,0	2							S			
Musikvermittlung/Konzertpädagogik										2,0			2	K					G		
Summe										4											
Wahlmodule										BM-W1-2.3g				BM-W2-2.3g							
Freie Wahlangebote										6						6					
Gesamtsummen		14,50	12,00	60		17,50	16,50	60		13,00	12,00	60		4,00	4,25	60					

1*) Das Hauptfach kann im 5.–8. Semester auf Antrag und bei verfügbarer Lehrkapazität für ein bis vier Semester in 1,0 SWS Hauptfach und 0,5 SWS „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ (ein zweites historisches Instrument, Alte Musik Gesang oder entsprechendes modernes Instrument) geteilt werden. Für Studierende mit Hauptfach Barockvioline gilt im 5. Semester eine verpflichtende Aufteilung des Hauptfaches in 1,0 SWS Barockvioline und 0,5 SWS Barockviola. Für Studierende mit Hauptfach Barockviola gilt im 5. Semester eine verpflichtende Aufteilung des Hauptfaches in 1,0 SWS Barockviola und 0,5 SWS Barockvioline.

2*) Continuopraxis ist für alle außer Laute und Consort ist nur für Laute

3*) Es müssen Orchester-/Ensembleprojekte und/oder Streichorchester/Consort im Umfang von insgesamt 8 Credits belegt werden

4*) wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

Legende

Veranstaltungsformen	
E	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
P	Projekt
Pra	Praktikum
S	Seminar
T	Tutorium
V	Vorlesung

Prüfungsformen	
K	künstlerische Prüfung
S	schriftliche Prüfung
M	mündliche Prüfung
L	Lehrproben
*	Bestandteil der Hauptfachprüfung
**	Bestandteil der Musikgeschichteprüfung

sonstige Abkürzungen	
Sem.	Semester
SWS	Semesterwochenstunden
ECTS	Creditpoints nach dem European Credit Transfer System
P	Prüfungsform
GG	Gruppengröße (Richtwert)
V Form	Veranstaltungsform