

# Modulhandbuch

## MM KPA Instrumental- /Gesangspädagogik

Gültig ab: Wintersemester 2025/26

Stand: 09.07.2025

# Hauptfachmodul 1 (MM KPA IGP)

<b>Modulnummer:</b>	MM-HF1-2
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Ziel des Moduls ist die kontinuierliche Weiterentwicklung der instrumental-technischen, musikalischen und interpretatorischen Möglichkeiten und Fähigkeiten der Studierenden in Richtung auf ein Qualifikationsprofil instrumental- und gesangspädagogischer Berufsfelder.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ihr Repertoire erweitert,</li><li>- ihre Fähigkeit, Werke verschiedener Gattungen und Stilepochen eigenständig und auf hohem künstlerischen Niveau zu erarbeiten und stilistisch differenziert zu interpretieren weiterentwickelt,</li><li>- eine individuelle und effiziente Übemethodik verfeinert.</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>(MM) Instrumentales/Vokales Hauptfach 1/2</i> <i>(MM) Klassenkorrepetition 1/2</i> <i>(MM) Korrepetition 1</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	4
<b>Modulcredits:</b>	38
<b>Modulworkload:</b>	1140
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

***(MM) Instrumentales/Vokales Hauptfach 1/2***

- Inhalt:**
- Weiterentwicklung der technischen Fertigkeiten und Möglichkeiten,
  - Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit,
  - Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen,
  - Förderung des effizienten Übens und des selbständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Weiterentwicklung des Körperbewusstseins,
  - Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung, auch durch Vom-Blatt-Spiel bzw. -Singen,
  - Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vorspiel bzw. Vorsingen.

„Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“: Auf Antrag und bei freien Lehrkapazitäten können Studierende mit historischem instrumentalem Hauptfach 0,5 SWS künstlerischen Einzelunterricht entweder auf einem zweiten historischen Instrument oder auf einem, dem historischen Hauptfachinstrument entsprechenden modernen Instrument oder im Fach Alte Musik Gesang erhalten. Studierende mit historischem vokalem Hauptfach können 0,5 SWS künstlerischen Einzelunterricht entweder auf einem historischen Instrument oder im Fach Klassischer Gesang erhalten. Die Unterrichtszeit im Hauptfach reduziert sich während der Belegung der „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ auf 0,5 SWS. Sie kann für ein bis vier Semester belegt werden und dient in ergänzender Weise dem Erreichen der Studienziele im Hauptfach.

**Veranstaltungsform:** Einzelunterricht

**Testate:** 2

**Credits:** 38

**SWS:** 1,00

**Präsenz (Std.):** 30

**Selbststudium (Std.):** 1110

**Studien- und Prüfungsleistungen**

## › Künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Vorspiel/Vorsingen (Repertoireprüfung I)
<b>Inhalt:</b>	Werke oder Sätze unterschiedlicher Stilepochen Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke - Liste der öffentlichen Vorspiele.  *Wird die „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ für länger als ein Semester gewählt, sind die erworbenen Kompetenzen im Rahmen der Modulprüfung in angemessenem Umfang von 30–50 Prozent der, laut Prüfungsordnung vorgesehenen Prüfungsdauer nachzuweisen
<b>Umfang:</b>	15 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 1 (MM KPA IGP)

***(MM) Klassenkorrepetition 1/2***

**Inhalt:** Nur für Studierende mit Hauptfach klassischer Gesang und Hauptfach Gesang Alte Musik

Die den Hauptfachunterricht sowie das Fach Korrepetition ergänzende musikalische Arbeit mit einem Korrepetitor in und vor der Gesangsklasse. Training von Auftritts- und Vorsing-Situationen. Hospitation bei der korrepetitorischen Arbeit mit anderen Gesangsstudierenden.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Testate:**

**Credits:**

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 60

**Selbststudium (Std.):**

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 1 (MM KPA IGP)

### ***(MM) Korrepetition 1***

**Inhalt:** Nur für Melodieinstrumente und Hauptfach Pauken/Schlagzeug. Studierende mit Hauptfach Pauken/Schlagzeug können alternativ das Fach Drumset/Jazz-Schlagzeug belegen.

Durch die den instrumentalen Einzelunterricht begleitende Zusammenarbeit mit Begleitpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst, wodurch die interpretatorische Sicherheit sowie die Fähigkeit zum Zusammenspiel gefördert werden. Vorbereitung und Begleitung der Vorspiele/Vorsingen, der Modulprüfung und des Masterkonzerts.

**Veranstaltungsform:** Einzelunterricht

**Testate:**

**Credits:**

**SWS:** 0,50

**Präsenz (Std.):** 7,5

**Selbststudium (Std.):**

# Hauptfachmodul 2 (MM KPA IGP)

<b>Modulnummer:</b>	MM-HF2-2
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Ziel des Moduls ist die kontinuierliche Weiterentwicklung der technischen, musikalischen und interpretatorischen Möglichkeiten und Fähigkeiten der Studierenden in Richtung auf ein Qualifikationsprofil instrumental- und gesangspädagogischer Berufsfelder.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ihr Repertoire erweitert,</li><li>- ihre Fähigkeit, Werke verschiedener Gattungen und Stilepochen eigenständig und auf hohem künstlerischen Niveau zu erarbeiten und stilistisch differenziert zu interpretieren weiterentwickelt,</li><li>- eine individuelle und effiziente Übemethodik verfeinert.</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>(MM) Instrumentales/Vokales Hauptfach 3/4</i> <i>(MM) Korrepetition 2/3</i> <i>(MM) Klassenkorrepetition 3/4</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	6
<b>Modulcredits:</b>	24
<b>Modulworkload:</b>	720
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

***(MM) Instrumentales/Vokales Hauptfach 3/4***

- Inhalt:**
- Weiterentwicklung der Spiel- bzw. Gesangstechnik,
  - Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit,
  - Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen, Vervollständigung des Repertoires,
  - Förderung des effizienten Übens und des selbständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Entwicklung des Körperbewusstseins,
  - Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung, auch im Vom-Blatt-Spiel bzw. -Singen,
  - Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vorspiel bzw. Vorsingen und bezüglich einer guten Bühnenpräsenz,
  - Vorbereitung des Masterkonzerts.

„Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“: Auf Antrag und bei freien Lehrkapazitäten können Studierende mit historischem instrumentalen Hauptfach 0,5 SWS künstlerischen Einzelunterricht entweder auf einem zweiten historischen Instrument oder auf einem, dem historischen Hauptfachinstrument entsprechenden modernen Instrument oder im Fach Alte Musik Gesang erhalten. Studierende mit historischem vokalen Hauptfach können 0,5 SWS künstlerischen Einzelunterricht entweder auf einem historischen Instrument oder im Fach Klassischer Gesang erhalten. Die Unterrichtszeit im Hauptfach reduziert sich während der Belegung der „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ auf 0,5 SWS. Sie kann für ein bis vier Semester belegt werden und dient in ergänzender Weise dem Erreichen der Studienziele im Hauptfach.

<b>Veranstaltungsform:</b>	Einzelunterricht
<b>Testate:</b>	2
<b>Credits:</b>	24
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	690

**Studien- und Prüfungsleistungen**

## › Künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Vorspiel / Vorsingen (Repertoireprüfung II)
<b>Inhalt:</b>	Werke oder Sätze unterschiedlicher Stilepochen. Für die vorherige Hauptfachmodulprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke - Liste der öffentlichen Vorspiele.  *Wird die „Wahloption Aufteilung des Hauptfachs“ für länger als ein Semester gewählt, sind die erworbenen Kompetenzen im Rahmen der Modulprüfung in angemessenem Umfang von 30–50 Prozent der, laut Prüfungsordnung vorgesehenen Prüfungsdauer nachzuweisen
<b>Umfang:</b>	20 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 2 (MM KPA IGP)

***(MM) Klassenkorrepetition 3/4***

**Inhalt:** Nur für Studierende mit Hauptfach klassischer Gesang und Hauptfach Gesang Alte Musik

Die den Hauptfachunterricht sowie das Fach Korrepetition ergänzende musikalische Arbeit mit einem Korrepetitor in und vor der Gesangsklasse. Training von Auftritts- und Vorsing-Situationen. Hospitation bei der korrepetitorischen Arbeit mit anderen Gesangsstudierenden.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Testate:**

**Credits:**

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 60

**Selbststudium (Std.):**

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 2 (MM KPA IGP)

### ***(MM) Korrepetition 2/3***

**Inhalt:** Nur für Melodieinstrumente und Hauptfach Pauken/Schlagzeug. Studierende mit Hauptfach Pauken/Schlagzeug können alternativ das Fach Drumset/Jazz-Schlagzeug belegen.

Durch die den instrumentalen Einzelunterricht begleitende Zusammenarbeit mit Begleitpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst, wodurch die interpretatorische Sicherheit sowie die Fähigkeit zum Zusammenspiel gefördert werden. Vorbereitung und Begleitung der Vorspiele/Vorsingen, der Modulprüfung und des Masterkonzerts.

**Veranstaltungsform:** Einzelunterricht

**Testate:** 1

**Credits:**

**SWS:** 0,63

**Präsenz (Std.):** 18,75

**Selbststudium (Std.):**

# Masterprojekt (MM KPA IGP)

<b>Modulnummer:</b>	MM-P-2
<b>Lernergebnisse:</b>	Lernziel des Moduls ist die Fähigkeit, eine eigenständige und umfassende Masterarbeit aus dem Bereich der Instrumental- und Gesangspädagogik verfassen zu können. Die Arbeit soll sich auf die im Rahmen eines Unterrichtsprojektes erworbenen künstlerisch-pädagogischen Erfahrungen beziehen und eine hohe Reflexionsfähigkeit aufweisen. Dementsprechend muss die Arbeit einen hohen Praxisanteil enthalten, in ihrem wissenschaftlichen Anspruch deutlich über die Bachelorarbeit hinausgehen und eine andere Thematik abhandeln. Die Masterarbeit soll den Master-Absolventen als künstlerisch-wissenschaftlich profilierte Instrumental- und Gesangslehrkraft ausweisen, die in der Lage ist, ihr Fach zukünftig auch in Bereichen der Fort-, Weiter- und Ausbildung vertreten zu können.
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Bestandteile:</b>	<i>Konzert</i> <i>Schriftliche Arbeit mit Kolloquium</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	1
<b>Faktor Modulnote:</b>	12
<b>Modulcredits:</b>	20
<b>Modulworkload:</b>	600
<b>Voraussetzungen:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mindestens 75% der bis zum Ende des 3. Fachsemesters zu erreichenden ECTS-Punkte</li><li>- Erfolgreicher Abschluss des Hauptfachmoduls 1</li><li>- Zulassung durch den Prüfungsausschuss</li></ul>

**Bestandteil des Moduls:** Masterprojekt (MM KPA IGP)

### ***Schriftliche Arbeit mit Kolloquium***

**Testate:**

**Credits:** 10

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › **Schriftliche/mündliche Prüfung**

<b>Leistungsart:</b>	Schriftliche Arbeit und Kolloquium
<b>Inhalt:</b>	- Schriftliche Arbeit : Musikpädagogisches Themengebiet - Kolloquium : Öffentlicher Vortrag über das Thema der Schriftlichen Arbeit mit anschließendem Prüfungsgespräch
	Beide Prüfungsteile werden gemeinsam bewertet.
<b>Umfang:</b>	Schriftlich Arbeit : 60 - 80 Seiten Kolloquium : 30 Minuten (15 Minuten Vortrag + 15 Minuten Prüfungsgespräch)
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	5

**Bestandteil des Moduls:** Masterprojekt (MM KPA IGP)

## ***Konzert***

**Testate:**

**Credits:** 10

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › **Künstlerische Prüfung**

<b>Leistungsart:</b>	Öffentliches Konzert
<b>Inhalt:</b>	Vorspiel unterschiedlicher Werke inkl. Kammermusik aus verschiedenen Epochen. Für die Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil des Masterprojekts sein. Das Konzert muss moderiert werden.
<b>Umfang:</b>	ca. 60 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	3

# Musikpädagogik 1 (MM KPA IGP)

<b>Modulnummer:</b>	MM-MP1-2
<b>Lernergebnisse:</b>	Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über die Fähigkeit, musikpädagogische Lehr- und Lernprozesse differenziert zu reflektieren und anhand verschiedener Kriterien und Fragestellungen zu beobachten, zu dokumentieren und auszuwerten.
<b>Modulverantwortung:</b>	Vorsitzende der Studienkommission Musikpädagogik
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Musikpädagogik (MM) 1/2</i> <i>Mentorenbetreutes, berufsfelderweiterndes Praktikum</i> <i>Unterrichtspraktisches Klavierspiel 1/2</i>
<b>Turnus:</b>	jährlich
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	2
<b>Modulcredits:</b>	10
<b>Modulworkload:</b>	300
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

## ***Unterrichtspraktisches Klavierspiel 1/2***

<b>Inhalt:</b>	In diesem Fach steht die Weiterentwicklung der pianistischen Gestaltungsfähigkeit in Hinblick auf die Begleit- und Unterrichtspraxis im Instrumental-, Gesangs- und Ensembleunterricht im Zentrum durch <ul style="list-style-type: none"><li>- eine aufbauende Erarbeitung schulpraktischer Fertigkeiten auf dem Klavier,</li><li>- die Erweiterung des Repertoires von Darstellungsmöglichkeiten in diesem Bereich,</li><li>- eine Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung,</li><li>- die Anwendung der erworbenen Fertigkeiten in vielfältigen Unterrichtskontexten.</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Testate:</b>	
<b>Credits:</b>	3
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	60

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Vorspiel
<b>Inhalt:</b>	Ad-hoc-Gestaltung eines mehrstrophigen Liedes oder eines Bassmodells (Vorbereitungszeit 15 Minuten); Begleitung eines unvorbereiteten Liedes bzw. schulpraktischen Musikstückes. Studierende mit einem historischen Hauptfach können die Prüfung auch auf einem historischen Tasteninstrument ablegen.
<b>Umfang:</b>	
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

**Bestandteil des Moduls:** Musikpädagogik 1 (MM KPA IGP)

## ***Musikpädagogik (MM) 1/2***

**Inhalt:** In der Veranstaltung werden zentrale Bereiche der Instrumental- und Vokaldidaktik unter ausbildungsdidaktischen Fragestellungen erörtert und anhand konkreter Situationen aus der schulischen und hochschulischen Lehrpraxis verifiziert.

Die konkreten Inhalte beziehen sich dabei auf vielfältige musik- und instrumentalpädagogische Themenkomplexe zu

- Strategien der Unterrichtsplanung
- erweiterter Methodenkompetenz
- Medienkompetenz
- Präsentationstechniken
- Planung, Durchführung und Auswertung von Seminarreihen der Fort- und Weiterbildung etc.

**Veranstaltungsform:** Seminar

**Testate:** 2

**Credits:** 4

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 45

**Selbststudium (Std.):** 75

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Schriftliche/mündliche Prüfung

**Leistungsart:** Hausarbeit und Referat

**Inhalt:** Hausarbeit: Entwicklung eines eigenständig entwickelten Fort- und Weiterbildungskonzeptes für eine zuvor definierte Zielgruppe.

Referat: öffentlicher, mediengestützter Vortrag inkl. schriftlicher Ausarbeitung und Gestaltung eines ausführlichen Handouts.

**Umfang:** Hausarbeit: ca. 10 Seiten; Referat: 20 Minuten

**Leistungsnachweis:** Note

**Faktor:** 1

**Bestandteil des Moduls:** Musikpädagogik 1 (MM KPA IGP)

### ***Mentorenbetreutes, berufsfelderweiterndes Praktikum***

**Inhalt:**

- 12-wöchige Hospitation im Instrumental- und Gesangsunterricht bei einer Lehrperson an einer VdM-Musikschule, Musikprofilschule oder einem Fachdozierenden einer anderen Musikhochschule
- regelmäßige Vor- und Nachbesprechungen
- regelmäßiges Anfertigen von Unterrichtsprotokollen
- zwei eigenverantwortliche Lehrproben dem/der Schüler/in bzw. den Schülern/innen der Lehrkraft

**Veranstaltungsform:** Praktikum

**Testate:**

**Credits:** 3

**SWS:** 1,00

**Präsenz (Std.):** 15

**Selbststudium (Std.):** 75

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

**Leistungsart:** Hausarbeit

**Inhalt:** Praktikumsdokumentation mit empirischem Forschungsdesign

**Umfang:** 10-15 Seiten

**Leistungsnachweis:** b/nb

**Faktor:**

## Musikpädagogik 2 (MM KPA IGP)

<b>Modulnummer:</b>	MM-MP2-2
<b>Lernergebnisse:</b>	Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über die Fähigkeit, ihr eigenes Unterrichten in einem dynamischen Verständnis aus studierendenzentrierter und dozierendenzentrierter Lehre zu gestalten, um Motivation, Engagement und nachhaltiges Lernen bei den Teilnehmenden zu fördern und dabei die notwendige Individualität von Lernprozessen im Instrumentalunterricht hinreichend zu berücksichtigen. Sie sind imstande, ihre Lehre multiperspektivisch aus Sicht eines selbstgesteuerten Lernens der Teilnehmenden zu konzipieren und auf deren Aktivitäten durch ein individuelles Coaching zu reagieren. Für eine erfolgreiche Unterrichtsplanung wissen sie fachspezifisches Material mit wissenschaftsdidaktischer Literatur zu verknüpfen, auszuwerten und sowohl für die Arbeit mit Seminargruppen als auch für den Einzelunterricht mit Fortgeschrittenen und Studierenden anzuwenden.
<b>Modulverantwortung:</b>	Vorsitzende der Studienkommission Musikpädagogik
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Musikpädagogik (MM) 3/4</i> <i>Methodik/Fachdidaktik (hochschuldidaktisch) 1/2</i> <i>Musikpädagogische Projekte</i> <i>Musikpädagogisches Kolloquium (MM)</i>
<b>Turnus:</b>	jährlich
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	3
<b>Modulcredits:</b>	12
<b>Modulworkload:</b>	360
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Musikpädagogik 2 (MM KPA IGP)

### ***Musikpädagogisches Kolloquium (MM)***

<b>Inhalt:</b>	Diese Veranstaltung begleitet das Anfertigen schriftlicher musikpädagogischer Arbeiten und beinhaltet <ul style="list-style-type: none"><li>- das Heranführen an wissenschaftliche Arbeitsmethoden (Vermittlung von Grundlagen zur Textverarbeitung, Strukturierung des Materials)</li><li>- die Vermittlung von inhaltlichen und formalen Aspekten zur Entwicklung eines wissenschaftlichen Schreibstils</li><li>- Aufgaben zur Literaturrecherche in Bibliotheken und über Online-Ressourcen</li><li>- Einführung in empirische Forschungs- und Erhebungsmethoden</li><li>- Anregungen zur Themenfindung und -formulierung der Masterarbeit</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Testate:</b>	1
<b>Credits:</b>	1
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	11,25
<b>Selbststudium (Std.):</b>	18,75

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

<b>Leistungsart:</b>	Hausarbeit
<b>Inhalt:</b>	Unterschiedliche Aufgabenstellungen aus dem Bereich des eigenständigen wissenschaftlichen Arbeitens.
<b>Umfang:</b>	4 schriftliche Arbeitsproben (maximal 4 Seiten)
<b>Leistungsnachweis:</b>	b/nb
<b>Faktor:</b>	

***Musikpädagogik (MM) 3/4***

**Inhalt:** In der Veranstaltung werden zentrale Bereiche der Instrumental- und Vokaldidaktik unter ausbildungsdidaktischen Fragestellungen erörtert und anhand konkreter Situationen aus der schulischen und hochschulischen Lehrpraxis verifiziert.

Die konkreten Inhalte beziehen sich dabei auf vielfältige musik- und instrumentalpädagogische Themenkomplexe zu

- Strategien der Unterrichtsplanung
- erweiterter Methodenkompetenz
- Medienkompetenz
- Präsentationstechniken
- Planung, Durchführung und Auswertung von Seminarreihen der Fort- und Weiterbildung etc.

**Veranstaltungsform:** Seminar

**Testate:** 2

**Credits:** 4

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 45

**Selbststudium (Std.):** 75

## ***Musikpädagogische Projekte***

<b>Inhalt:</b>	<p>Diese Veranstaltung umfasst musik- und konzertpädagogische Projektarbeit</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- in schulischen und außerschulischen Kontexten</li><li>- mit selbst gewählten Zielgruppen mit und ohne musikalische Vorkenntnisse</li><li>- zu selbst gewählten Themen aus musikalischen und außermusikalischen Bereichen.</li></ul> <p>Die Planung, Durchführung und Auswertung der Projekte kann dabei sowohl als Einzelarbeit oder in Teams (Team- und Tandemteaching) stattfinden, sofern die Einzelleistungen aller an dem Projekt beteiligten Studierenden erkennbar bleiben.</p> <p>Die Selbststudium Zeit ist 75; davon 20-25 für die Durchführung des semesterbegleitenden musikpädagogischen Projekts mit Kindern oder Erwachsenen außerhalb der Hochschule.</p>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Projekt
<b>Testate:</b>	1
<b>Credits:</b>	3
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	15
<b>Selbststudium (Std.):</b>	75

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › **Künstlerische Prüfung**

<b>Leistungsart:</b>	Projekt
<b>Inhalt:</b>	eigenständig konzipiertes semesterbegleitendes musikpädagogisches Projekt mit Kindern oder Erwachsenen außerhalb der Hochschule
<b>Umfang:</b>	über ein Semester
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	2

***Methodik/Fachdidaktik (hochschuldidaktisch) 1/2***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Einführung in die Grundlagen der Hochschuldidaktik (Literaturstudium)</li><li>- Entwicklung und Erprobung individueller Beobachtungskonzepte</li><li>- Durchführung und Analyse des beobachteten Unterrichtsgeschehens</li><li>- Erstellung eigener Unterrichtsmaterialien</li><li>- Initiierung von Prozessen des Forschendes Lernens am Instrument/beim Gesang</li><li>- Gestaltung multimedial aufbereiteter musikpädagogischer Seminareinheiten</li><li>- Analyse von schwierigen Situationen in der Lehre und deren Umgang damit</li><li>- Hospitationen und eigene Lehrversuche mit Studierenden und/oder Teilnehmenden weiterbildender Studienprogramme (inkl. Teamteaching)</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Testate:</b>	2
<b>Credits:</b>	4
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	75

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Lehrprobe

<b>Leistungsart:</b>	Lehrprobe inkl. schriftlicher Ausarbeitung
<b>Inhalt:</b>	Anleitung einer hochschuldidaktischen Seminareinheit mit einer Gruppe von Studierenden
<b>Umfang:</b>	Lehrprobe: 45 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

# Künstlerische Praxis (MM KPA IGP)

<b>Modulnummer:</b>	MM-KP-2
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Ziel des Moduls ist eine die individuellen Schwerpunktsetzungen der Studierenden berücksichtigende und fördernde Vertiefung der künstlerischen Kompetenzen in einem der für die Berufspraxis des jeweiligen Instruments relevanten Literaturbereiche.</p> <p>Im Einzelnen sollen die Studierenden mit Abschluss des Moduls</p> <p>Modernes Hauptfach / Historisches Hauptfach: - vertiefte Erfahrungen im Bereich der Historischen Aufführungspraxis, der Neuen Musik, der Kammermusik oder der Vokal- oder Instrumentalensembles oder Consorts der Alten Musik sowie die Fähigkeit, diese technisch und musikalisch überzeugend umzusetzen, erworben haben, - Sicherheit und Flexibilität im Zusammenspiel sowie die Fähigkeit zu selbstständiger Ensemble-, Consort- oder kammermusikalischer Arbeit erworben haben.</p> <p>Hauptfach Jazz: Im Jazzbereich erwerben die Studierenden vertiefende Erfahrungen im Combospiel und der zugehörigen Improvisation, dem Erwerb von Arrangier/Kompositionstechniken und deren Anwendung für verschiedene Besetzungen sowie die Jazz spezifischen Inhalte der Ensembleleitung im Jazz. Dazu zählen: Transferstrategien, Schlagtechniken, Stil- und Groove Repertoire.</p>
<b>Modulverantwortung:</b>	Vorsitzende der Studienkommission Musikpädagogik
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Wahlbereich Künstlerische Praxis (MM KPA) 1/2</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	2
<b>Modulcredits:</b>	4
<b>Modulworkload:</b>	120
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

## ***Wahlbereich Künstlerische Praxis (MM KPA) 1/2***

- Inhalt:** Studierende mit einem modernen Hauptfachinstrument oder modernen Gesang müssen zwei Angebote aus den Bereichen Kammermusik, Historische Aufführungspraxis oder Neue Musik wählen.
- Studierende mit einem historischen Hauptfachinstrument oder dem Hauptfach Gesang Alte Musik müssen zwei Angebote aus den Bereichen Streichorchester/Consort, Vokalensemble oder Orchester-/Ensembleprojekte wählen.
- Studierende mit einem Jazz-Hauptfach müssen zwei Angebote aus den Bereichen Combo, Arrangement/Komposition oder Ensembleleitung Jazz wählen
- Kammermusik:**  
Intensive Beschäftigung mit anspruchsvollen kammermusikalischen Werken. Weiterentwicklung des Ensemblespiels und der instrumentalen Fertigkeiten. Für Studierende mit einem Hauptfach Akkordeon oder Gitarre ist Kammermusik auch im Duo möglich.
- Historische Aufführungspraxis:**  
Intensive Beschäftigung mit anspruchsvollen Werken der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. Weiterentwicklung des Ensemblespiels und der instrumentalen Fertigkeiten im Bereich der historischen Aufführungspraxis.
- Neue Musik:**  
Intensive Beschäftigung mit anspruchsvollen Werken der Neuen Musik. Weiterentwicklung des Ensemblespiels und der instrumentalen Fertigkeiten im Bereich der Neuen Musik. Konzertprojekte des Ensemble Atelier.
- Streichorchester/Consort:**  
In regelmäßiger Probenarbeit wird das für das jeweilige Instrument relevante Kernrepertoire erarbeitet. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf der Beschäftigung mit den unterschiedlichen Instrumentengrößen und -typen. Mögliche Consorts sind: Streichorchester (Instrumente der Violinfamilie), Gamben-, Blockflöten-, Renaissancetraversflöten-, Dulzian-, Lautenconsort, Zink- und Posaunenensemble, Naturtrompeten (mit Pauken), Oboeband.
- Vokalensemble:**  
In regelmäßiger Probenarbeit werden repräsentative Werke der wichtigsten Gattungen und Stile des solistischen vokalen Ensemblerepertoires des 16.-18. Jh. (italienisches und englisches Madrigal, französische Chanson, deutsches Lied, niederländische Vokalpolyphonie, spätbarocke Motette, petits et grands motets u. a.) erarbeitet und in einem öffentlichen Konzert zur Aufführung gebracht.
- Orchester-/Ensembleprojekte:**  
In regelmäßigen Projekten werden repräsentative Programme erarbeitet und in öffentlichen Aufführungen präsentiert. Hierbei ist je nach Hauptfachinstrument und Gesang die Mitwirkung in Barockorchesterprogrammen mit Musik des 18. Jh. oder mit Repertoire des 16. und 17. Jh. in größeren Instrumentalensembles oder vokalinstrumental gemischten Ensembles möglich.
- Combo:**  
Die Studierenden lernen Sicherheit im Zusammenspiel und in stilgerechter Interpretation im Bandzusammenhang. Musikalische Kommunikation wird trainiert,  
Ein jazzidiomatisches Bandrepertoire wird angelegt, komplexere

Improvisationsstrukturen werden angewendet.

Arrangement/Komposition:

Die Lehrinhalte des Arrangierens konzentrieren sich auf die praktische Umsetzung von theoretischen und instrumentalpraktischen, fachübergreifenden Kenntnissen sowie der Vermittlung fachspezifischer Inhalte: Themenbearbeitung, Tuttisatz Techniken, formale Gestaltung.

Ensembleleitung:

Erlernen wichtiger Arbeitstechniken zur Ensembleleitung:

▫ Basis Schlag- und Dirigiertechniken

▫ Anfertigen von Arrangements (mindestens 4-stimmig + Rhythmusgruppe) sowie

▫ deren Umsetzung und Einstudierung im Ensemble

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Testate:** 2

**Credits:** 4

**SWS:**

**Präsenz (Std.):**

**Selbststudium (Std.):**

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Künstlerische Prüfung

**Leistungsart:** Öffentliches Vorspiel (Modernes Hauptfach / Historisches Hauptfach)

**Inhalt:** Öffentliches Vorspiel eines vollständigen kammermusikalischen Werkes, eines Werkes der Alten Musik oder eines Werkes der Neuen Musik (nach 1950).

**Umfang:** 10 - 30 Minuten

**Leistungsnachweis:** Note

**Faktor:** 1

### **ODER**

**Leistungsart:** Öffentliches Vorspiel (Hauptfach Jazz)

**Inhalt:** Öffentliches Vorspiel von drei Kompositionen des Jazz mit Solos in Combobesetzung (mindestens vier MusikerInnen.)

**Umfang:** 10 - 30 Minuten

**Leistungsnachweis:** Note

**Faktor:** 1

# Ergänzung (MM KPA IGP)

<b>Modulnummer:</b>	MM-E-2
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Das Ziel des Moduls besteht darin, die individuellen Eingangsvoraussetzungen der Studierenden fachlich zu berücksichtigen. Die Fächer stellen eine pädagogisch-wissenschaftliche und künstlerisch-praktische Ergänzung zum Hauptfachmodul dar.</p> <p>Auf der Grundlage des Diploma Supplements des Bachelors werden in einer individuellen Modulplanung mit dem Studiendekan / der Studiendekanin die zu belegenden Fächer aus den Bereichen Grundlagen und Vertiefung festgesetzt.</p> <p>Im Teilmodul GRUNDLAGEN erwerben Studierende ohne pädagogischen Bachelorstudienabschluss zahlreiche Qualifikationen als Basis für eine Unterrichtstätigkeit mit verschiedenen Alters- und Zielgruppen im Einzel- und Gruppenunterricht auf dem Arbeitsfeld der Instrumental- und Vokalpädagogik.</p> <p>Im Teilmodul VERTIEFUNG können Studierende mit pädagogischem Bachelorstudienabschluss je nach individuellen Neigungen Fächer aus den Freien Wahlangeboten auswählen, um ihre im Bachelorstudium erworbenen instrumental- und vokalpädagogischen Qualifikationen um zusätzliche Kenntnisse und Qualifikationen zu ergänzen, hier besteht die Möglichkeit Grundkenntnisse im Bereich der Elementaren Musikpädagogik oder zusätzliche probenpädagogische und kammermusikalische Kenntnisse in vielfältigen methodisch-didaktischen Zusammenhängen zu erwerben.</p>
<b>Modulverantwortung:</b>	Vorsitzende der Studienkommission Musikpädagogik
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Freie Wahlangebote</i> <i>Methodik/Fachdidaktik 1/2 (Grundlagen)</i> <i>Musikpädagogisches Kolloquium (MM Ergänzung)</i> <i>Methodik/Fachdidaktik 1/2 (Vertiefung)</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	1
<b>Modulcredits:</b>	10
<b>Modulworkload:</b>	300
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Ergänzung (MM KPA IGP)

### ***Freie Wahlangebote***

**Inhalt:** Je nach Veranstaltung

**Veranstaltungsform:**

**Testate:**

**Credits:** 4

**SWS:**

**Präsenz (Std.):**

**Selbststudium (Std.):**

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistungen

**Leistungsart:** Je nach Veranstaltung

**Inhalt:**

**Umfang:**

**Leistungsnachweis:** b/nb

**Faktor:**

**Bestandteil des Moduls:** Ergänzung (MM KPA IGP)

### ***Musikpädagogisches Kolloquium (MM Ergänzung)***

<b>Inhalt:</b>	Diese Veranstaltung begleitet das Anfertigen schriftlicher musikpädagogischer Arbeiten und beinhaltet <ul style="list-style-type: none"><li>- das Heranführen an wissenschaftliche Arbeitsmethoden (Vermittlung von Grundlagen zur Textverarbeitung, Strukturierung des Materials)</li><li>- die Vermittlung von inhaltlichen und formalen Aspekten zur Entwicklung eines wissenschaftlichen Schreibstils</li><li>- Aufgaben zur Literaturrecherche in Bibliotheken und über Online-Ressourcen</li><li>- Einführung in empirische Forschungs- und Erhebungsmethoden</li><li>- Anregungen zur Themenfindung und -formulierung der Masterarbeit</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Testate:</b>	1
<b>Credits:</b>	1
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	11,25
<b>Selbststudium (Std.):</b>	18,75

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

<b>Leistungsart:</b>	Hausarbeit
<b>Inhalt:</b>	Aufgabenstellungen aus dem Bereich des eigenständigen wissenschaftlichen Arbeitens.
<b>Umfang:</b>	4 schriftliche Arbeitsproben (maximal 4 Seiten)
<b>Leistungsnachweis:</b>	b/nb
<b>Faktor:</b>	

**Bestandteil des Moduls:** Ergänzung (MM KPA IGP)

### ***Methodik/Fachdidaktik 1/2 (Vertiefung)***

**Inhalt:**

- Kennenlernen variabler Unterrichtsformen (Partner-, Gruppen-, Klassenunterricht, multidimensionaler Instrumentalunterricht, Klassenmusizieren etc.)
- Kennenlernen der gängigen instrumenten-/gesangsspezifischen Literatur für instrumentalen/vokalen Anfangsunterricht
- Kennenlernen unterschiedlicher pädagogischer Stile und deren Vor- und Nachteile in Hinsicht auf eine stimmige Schüler-Lehrer-Beziehung
- Schulung der Selbstwahrnehmung durch Hospitationen und eigene Lehrversuche
- Aufzeigen der Vor- und Nachteile des Teamteachings in Situationen des Klassenmusizierens
- Anregungen zu Organisation, Planung, Zeitmanagement und Durchführung in allen Formen des Gruppenunterrichts
- Erlernen geeigneter Methoden:
  - für den Umgang mit heterogenen Gruppen
  - für eine effiziente Probenpädagogik
  - im Umgang mit Unterrichtsstörungen und Disziplinierungsmaßnahmen
  - zum Einsatz von selbst erstellten Unterrichtsmaterialien (auch Arrangieren für ungewöhnliche Besetzungen)
  - für das Anleiten von Live-Arrangements im Instrumental- und Chorklassenunterricht an allgemeinbildenden Schulen
  - zum Anleiten von Warm-ups, Bodypercussion etc.
  - zur didaktischen Reduktion von Musik

**Veranstaltungsform:** Seminar

**Testate:**

**Credits:** 2

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 45

**Selbststudium (Std.):** 15

Studien- und Prüfungsleistungen

## › Lehrprobe

<b>Leistungsart:</b>	2 Lehrproben inkl. schriftlicher Ausarbeitung
<b>Inhalt:</b>	<p>2 unterschiedlich konzipierte Lehrversuche, davon eine Lehrprobe für den Anfangsunterricht (Einzel- oder Gruppenunterricht, die Zielgruppe kann von den Studierenden gewählt werden) und eine Lehrprobe für den Fortgeschrittenenunterricht (die Zielgruppe kann von den Studierenden gewählt werden, das Unterrichten eines/r Studierenden mit demselben Hautfachinstrument ist möglich).</p> <p>2 Tage vor der Prüfung sind für beide Lehrproben schriftlich ausgearbeitete Entwurfskonzepte bei den Prüfenden einzureichen. Gefordert sind:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Studierende die bereits über einen KPA Bachelorabschluss verfügen, müssen eine Lehrprobe auf Hochschulniveau (45min) absolvieren, diese entweder vorbereitet oder „ad hoc“ mit einem 5 Tage zuvor von dem/der Erstprüfer*in gegebenen Stück für eine/n dem Prüfling unbekanntem Schüler*in.</li><li>- Studierende, die noch nicht über einen KPA Bachelorabschluss verfügen, müssen eine vorbereitete Lehrprobe im Anfängerbereich (30min) sowie eine 45-minütige Lehrprobe auf Hochschulniveau absolvieren, diese entweder vorbereitet oder „ad hoc“ mit einem 5 Tage zuvor vom/von der Erstprüfer*in gegebenen Stück für eine/n dem Prüfling unbekanntem Schüler*in.</li></ul>
<b>Umfang:</b>	
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

**Bestandteil des Moduls:** Ergänzung (MM KPA IGP)

### ***Methodik/Fachdidaktik 1/2 (Grundlagen)***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kennenlernen variabler Unterrichtsformen (Partner-, Gruppen-, Klassenunterricht, multidimensionaler Instrumentalunterricht, Klassenmusizieren etc.)</li><li>- Kennenlernen der gängigen instrumenten-/gesangsspezifischen Literatur für instrumentalen/vokalen Anfangsunterricht</li><li>- Kennenlernen unterschiedlicher pädagogischer Stile und deren Vor- und Nachteile in Hinsicht auf eine stimmige Schüler-Lehrer-Beziehung</li><li>- Schulung der Selbstwahrnehmung durch Hospitationen und eigene Lehrversuche</li><li>- Aufzeigen der Vor- und Nachteile des Teamteachings in Situationen des Klassenmusizierens</li><li>- Anregungen zu Organisation, Planung, Zeitmanagement und Durchführung in allen Formen des Gruppenunterrichts</li><li>Erlernen geeigneter Methoden:<ul style="list-style-type: none"><li>- für den Umgang mit heterogenen Gruppen</li><li>- für eine effiziente Probenpädagogik</li><li>- im Umgang mit Unterrichtsstörungen und Disziplinierungsmaßnahmen</li><li>- zum Einsatz von selbst erstellten Unterrichtsmaterialien (auch Arrangieren für ungewöhnliche Besetzungen)</li><li>- für das Anleiten von Live-Arrangements im Instrumental- und Chorklassenunterricht an allgemeinbildenden Schulen</li><li>- zum Anleiten von Warm-ups, Bodypercussion etc.</li><li>- zur didaktischen Reduktion von Musik</li></ul></li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Testate:</b>	2
<b>Credits:</b>	3
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	45

Studien- und Prüfungsleistungen

## › Lehrprobe

<b>Leistungsart:</b>	2 Lehrproben inkl. schriftlicher Ausarbeitung
<b>Inhalt:</b>	<p>2 unterschiedlich konzipierte Lehrversuche, davon eine Lehrprobe für den Anfangsunterricht (Einzel- oder Gruppenunterricht, die Zielgruppe kann von den Studierenden gewählt werden) und eine Lehrprobe für den Fortgeschrittenenunterricht (die Zielgruppe kann von den Studierenden gewählt werden, das Unterrichten eines/r Studierenden mit demselben Hautfachinstrument ist möglich).</p> <p>2 Tage vor der Prüfung sind für beide Lehrproben schriftlich ausgearbeitete Entwurfskonzepte bei den Prüfenden einzureichen. Gefordert sind:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Studierende die bereits über einen KPA Bachelorabschluss verfügen, müssen eine Lehrprobe auf Hochschulniveau (45min) absolvieren, diese entweder vorbereitet oder „ad hoc“ mit einem 5 Tage zuvor von dem/der Erstprüfer*in gegebenen Stück für eine/n dem Prüfling unbekanntes Schüler*in.</li><li>- Studierende, die noch nicht über einen KPA Bachelorabschluss verfügen, müssen eine vorbereitete Lehrprobe im Anfängerbereich (30min) sowie eine 45-minütige Lehrprobe auf Hochschulniveau absolvieren, diese entweder vorbereitet oder „ad hoc“ mit einem 5 Tage zuvor vom/von der Erstprüfer*in gegebenen Stück für eine/n dem Prüfling unbekanntes Schüler*in.</li></ul>
<b>Umfang:</b>	Dauer der Lehrproben: 30 Min. (Anfänger) / 45 Min. (Hochschulniveau)
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

## Wahlmodul 1 (MM KPA)

<b>Modulnummer:</b>	MM-W1-2
<b>Lernergebnisse:</b>	In den FREIEN WAHLANGEBOTEN haben die Studierenden in verschiedenen, ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Freie Wahlangebote</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	
<b>Modulcredits:</b>	4
<b>Modulworkload:</b>	120
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Wahlmodul 1 (MM KPA)

### ***Freie Wahlangebote***

**Inhalt:** Je nach Veranstaltung

**Veranstaltungsform:**

**Testate:**

**Credits:** 4

**SWS:**

**Präsenz (Std.):**

**Selbststudium (Std.):**

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

**Leistungsart:** Je nach Veranstaltung

**Inhalt:**

**Umfang:**

**Leistungsnachweis:** b/nb

**Faktor:**

## Wahlmodul 2 (MM KA / KPA außer Orchesterinstrumente)

<b>Modulnummer:</b>	MM-W2
<b>Lernergebnisse:</b>	In den FREIEN WAHLANGEBOTEN haben die Studierenden in verschiedenen, ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Freie Wahlangebote</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	
<b>Modulcredits:</b>	4
<b>Modulworkload:</b>	120
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Wahlmodul 2 (MM KA / KPA außer Orchesterinstrumente)

### ***Freie Wahlangebote***

**Inhalt:** Je nach Veranstaltung

**Veranstaltungsform:**

**Testate:**

**Credits:** 4

**SWS:**

**Präsenz (Std.):**

**Selbststudium (Std.):**

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

**Leistungsart:** Je nach Veranstaltung

**Inhalt:**

**Umfang:**

**Leistungsnachweis:** b/nb

**Faktor:**