Modulhandbuch

MM KA Orgel

Gültig ab Wintersemester 2022/23

Stand: 01.07.2022

Hauptfachmodul 1 (MM KA Orgel)

Modulnummer:	MM-HF1-1.1d
Lernergebnisse:	Ziel des Moduls ist die kontinuierliche Weiterentwicklung der instrumentaltechnischen, musikalischen und interpretatorischen Möglichkeiten und Fähigkeiten der Studierenden in Richtung auf ein Qualifikationsprofil konzertierender Berufsfelder. Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden - ihr Repertoire erweitert, - ihre Fähigkeit, Werke verschiedener Gattungen und Stilepochen eigenständig und auf hohem künstlerischen Niveau zu erarbeiten und stilistisch differenziert zu interpretieren weiterentwickelt, - eine individuelle und effiziente Übemethodik verfeinert, - sie verfügen über Sicherheit und stilistische Breite in der freien und gebundenen Improvisation.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	*(MM) Hauptfach Orgel 1/2* *Improvisation (MM) 1/2* *Orgelkolloquium 1/2*
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	4
Modulcredits:	43
Modulworkload:	1290
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (MM KA Orgel)

Orgelkolloquium 1/2

Inhalt:	Im Klassenunterricht werden repräsentative Orgelwerke aus verschiedenen Epochen und Stilen erarbeitet. Dabei werden interpretatorische und stilkundliche Themen erörtert (Nationalstile, Orgeltypologie, Registrierpraxis, Ornamentik etc.)
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	1
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	0

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (MM KA Orgel)

(MM) Hauptfach Orgel 1/2

Inhalt:
- Weiterentwicklung der technischen Fertigkeiten und Möglichkeiten auf dem Instrument
- Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit
- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen
- Förderung des effizienten Übens und des selbständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Weiterentwicklung des Körperbewusstseins
- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung, auch durch Vom-Blatt-Spiel
- Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vorspiel

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Credits: 40

SWS: 1,50

Präsenz (Std.): 45

Selbststudium (Std.): 1155

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart: Vorspiel (Repertoireprüfung I)

Inhalt: Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen, freie Improvisation
Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein.

Einzureichen sind:
- vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der bearbeiteten Werke
- Liste der öffentlichen Vorspiele.

In den Repertoireprüfungen I-II sollen im Verlauf des Studiums alle für die Orgel relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.

Umfang: 20 Minuten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (MM KA Orgel)

Improvisation (MM) 1/2

Inhalt:	- Beherrschung wesentlicher Satzarten und Formen für cantus-firmus-gebundene und freie Improvisation in verschiedenen Stilen - differenzierte Techniken und größere Formen freier Improvisation
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	0,75
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	37,5

Hauptfachmodul 2 (MM KA Orgel)

Modulnummer:	MM-HF2-1.1d
Lernergebnisse:	Ziel des Moduls ist es, die künstlerische Entwicklung der Studierenden soweit zu vervollkommnen, dass sie in der Lage sind, ihr Instrument in unterschiedlichen künstlerischen und beruflichen Zusammenhängen auf professionellem Niveau zu beherrschen. Mit Abschluss des Moduls sind folgende Qualifikationen erreicht: - die Studierenden haben die Fähigkeit zu professioneller künstlerischer Arbeit und Weiterentwicklung auf hohem technischen und interpretatorischen Niveau erlangt, - sie haben Stilsicherheit und eine differenzierte Klangvorstellung entwickelt und sind in der Lage, diese technisch und interpretatorisch souverän umzusetzen, - sie sind in der Lage, eigenständige interpretatorische Vorstellungen zu entwickeln und diese überzeugend umzusetzen und zu vermitteln, - sie haben ein umfangreiches und stilistisch vielfältiges Orgelrepertoire erarbeitet und beherrschen dieses auf hohem technischen und interpretatorischen Niveau, - sie verfügen über Sicherheit im öffentlichen Vortrag - sie sind in der Lage, ihr musikalisches Können in berufsrelevanten Situationen wie z.B. solistisch und kammermusikalisch im Konzert, oder bei Bewerbungsvorspielen einzusetzen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	*(MM) Hauptfach Orgel 3/4* *Orgelkolloquium 3/4* *Improvisation (MM) 3/4*
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	8
Modulcredits:	39
Modulworkload:	1170
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (MM KA Orgel)

Orgelkolloquium 3/4

Inhalt:	Im Klassenunterricht werden repräsentative Orgelwerke aus verschiedenen Epochen und Stilen erarbeitet. Dabei werden interpretatorische und stilkundliche Themen erörtert (Nationalstile, Orgeltypologie, Registrierpraxis, Ornamentik etc.)
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	1
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	0

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (MM KA Orgel)

(MM) Hauptfach Orgel 3/4

Inhalt:
- Weiterentwicklung der Spieltechnik
- Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit
- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen, Vervollständigung des Repertoires
- Förderung des effizienten Übens und des selbständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Entwicklung des Körperbewusstseins
- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung, auch im Vom-Blatt-Spiel
- Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vorspiel und einer guten Bühnenpräsenz
- Vorbereitung des Masterkonzerts

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Credits: 36

SWS: 1,50

Präsenz (Std.): 45

Selbststudium (Std.): 1035

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart: Vorspiel (Repertoireprüfung II)

Inhalt: Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen, gebundene Improvisation

Für die vorherige Hauptfachmodulprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein.

Einzureichen sind:
- vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der bearbeiteten Werke- Liste der öffentlichen Vorspiele.

In den Repertoireprüfungen I-II sollen im Verlauf des Studiums alle für die Orgel relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.

Umfang: 30 Minuten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (MM KA Orgel)

Improvisation (MM) 3/4

Inhalt:	- Beherrschung wesentlicher Satzarten und Formen für cantus-firmus gebundene und freie Improvisation in verschiedenen Stilen - differenzierte Techniken und größere Formen freier Improvisation
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	0,75
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	37,5

Masterprojekt (MM KA)

Modulnummer:	MM-P-1
Lernergebnisse:	Aufbauend auf die im Studium erworbenen Kompetenzen sowie betreut durch den Hauptfachlehrer ist der Nachweis der Fähigkeit zu selbstständiger und professioneller Konzeption, Erarbeitung, Organisation und Präsentation eines öffentlichen und repräsentativen Konzertes das Ziel des Moduls.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Bestandteile:	*Konzert und Dokumentation*
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	
Faktor Modulnote:	12
Modulcredits:	15
Modulworkload:	450
Voraussetzungen:	- Mindestens 75% der bis zum Ende des 3. Fachsemesters zu erreichenden ECTS-Punkte - Erfolgreicher Abschluss des Hauptfachmoduls 1 - Zulassung durch den Prüfungsausschuss

Bestandteil des Moduls: Masterprojekt (MM KA)

Konzert und Dokumentation

Credits: 15

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung (Konzert)

Leistungsart:	Öffentliches Konzert
Inhalt:	Öffentliches Konzert mit Werken aus verschiedenen Epochen. Für die Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil des Masterprojekts sein.
Umfang:	60-75 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	11

› Schriftliche Prüfung (Dokumentation)

Leistungsart:	Dokumentation
Inhalt:	Die Dokumentation besteht aus einem ausführlichen Programmhefttext mit selbst erarbeiteten Programmtexten zur Konzerteinführung. Moderationstexte können Bestandteil der Konzertdokumentation sein. Detaillierte Anforderungen zu Form und Inhalt siehe „Leitfaden für die Erstellung der Dokumentation im Rahmen des Bachelor- und Masterprojekts".
Umfang:	10 Seiten, bei Konzertmoderation entsprechend weniger
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Künstlerische Praxis 1 (MM KA Orgel)

Modulnummer:	MM-KP-1.1d
Lernergebnisse:	Ziel des Moduls ist eine die individuellen Schwerpunktsetzungen der Studierenden berücksichtigende und fördernde Vertiefung der künstlerischen Kompetenzen in einem der für die konzertierende Berufspraxis des jeweiligen Instruments relevanten Literaturbereiche. Im Einzelnen sollen die Studierenden mit Abschluss des Moduls - weiterreichende Fertigkeiten und ein allgemeines Verständnis für die musikalischen Zusammenhänge des Klavier- bzw. Cembalospiels erworben haben, - vertiefte Erfahrungen im Bereich der Historischen Aufführungspraxis, der Neuen Musik oder Kammermusik sowie die Fähigkeit, diese technisch und musikalisch überzeugend umzusetzen, erworben haben, - Sicherheit und Flexibilität im Zusammenspiel sowie die Fähigkeit zu selbstständiger Ensemble- und kammermusikalischer Arbeit erworben haben.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	*Historische Tasteninstrumente oder Klavier (MM) 1/2* *Wahlbereich (MM KA) Kammermusik/Hist. Aufführungspraxis/Neue Musik 1/2*
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	2
Modulcredits:	9
Modulworkload:	270
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (MM KA Orgel)

Historische Tasteninstrumente oder Klavier (MM) 1/2

Inhalt:
- Weiterentwicklung und Verfeinerung technischer Grundlagen des Klavierspiels,
- Erarbeiten von anspruchsvoller Klavierliteratur unterschiedlicher Stilistik und Faktur,
- Blattspiel

Weiterentwicklung grundlegender Spieltechniken und Stilkenntnisse der historischen Tasteninstrumente (Cembalo, Clavichord, Hammerklavier) insbesondere im Hinblick auf die Ergänzung und Verfeinerung organistischer Anschlagstechniken und Spielarten für das ältere Orgelrepertoire.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Credits: 5

SWS: 0,75

Präsenz (Std.): 22,5

Selbststudium (Std.): 127,5

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart: Vorspiel

Inhalt: Vorbereitet werden Werke oder Sätze aus dem für das gewählte Instrument repräsentativen Repertoire. Begleitpraxis

Umfang: 10 Minuten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (MM KA Orgel)

Wahlbereich (MM KA) Kammermusik/Hist. Aufführungspraxis/Neue Musik 1/2

Inhalt:

Kammermusik:
Intensive Beschäftigung mit anspruchsvollen kammermusikalischen Werken. Weiterentwicklung des Ensemblespiels und der instrumentalen Fertigkeiten.

Historische Aufführungspraxis:
Intensive Beschäftigung mit anspruchsvollen Werken der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. Weiterentwicklung des Ensemblespiels und der instrumentalen Fertigkeiten im Bereich der historischen Aufführungspraxis.

Neue Musik:
Intensive Beschäftigung mit anspruchsvollen Werken der Neuen Musik. Weiterentwicklung des Ensemblespiels und der instrumentalen Fertigkeiten im Bereich der Neuen Musik. Konzertprojekte des Ensemble Atelier.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 4

SWS: 0,50

Präsenz (Std.): 15

Selbststudium (Std.): 105

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart: Vorspiel

Inhalt: Öffentliches Vorspiel eines vollständigen kammermusikalischen Werkes, eines Werkes der Alten Musik oder eines Werkes der Neuen Musik (nach 1950).

Umfang: 10 - 30 Minuten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Wahlmodul 1 (MM KA)

Modulnummer:	MM-W1
Lernergebnisse:	In den FREIEN WAHLANGEBOTEN haben die Studierenden in verschiedenen, ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen. Teilmodul Musiktheorie/Musikwissenschaft: Die Studierenden sind in der Lage, sich vertiefend mit einem eingegrenzten Themenkomplex auseinanderzusetzen. Mit Hilfe der in den ersten beiden Studienjahren erworbenen allgemeinen Grundkenntnisse in den Bereichen Musiktheorie und Musikwissenschaft können sie speziellere Sachverhalte, Fragestellungen und Themenfelder fachlich fundiert erarbeiten, diskutieren und vermitteln. Sie sind imstande, sich professionell mit Musikrichtungen aller Art auseinanderzusetzen und verfügen über eine reflektierte Einstellung zum Repertoire des eigenen Instruments.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	*Freie Wahlangebote* *Wahlpflichtbereich Musiktheorie/Musikwissenschaft 1/2*
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	
Faktor Modulnote:	1
Modulcredits:	8
Modulworkload:	240
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul 1 (MM KA)

Freie Wahlangebote

Inhalt: Je nach Veranstaltung

Veranstaltungsform:

Credits: 4

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Je nach Veranstaltung

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor:

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul 1 (MM KA)

Wahlpflichtbereich Musiktheorie/Musikwissenschaft 1/2

Inhalt:	Vertiefte musikwissenschaftliche, analytische und/oder musiktheoretische Auseinandersetzung mit einem eingegrenzten Themenkomplex, der aus einer Angebotspalette verschiedener Seminare unterschiedlicher Thematik gewählt wird.
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	4
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Arbeitsmappe
Inhalt:	Theoretische/wissenschaftliche Bearbeitung eines Themas aus dem Seminarzusammenhang.
Umfang:	Arbeiten aus beiden Semestern
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1
	ODER
Leistungsart:	Klausur
Inhalt:	Theoretische/wissenschaftliche Bearbeitung eines Themas aus dem Seminarzusammenhang.
Umfang:	60 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1
	ODER
Leistungsart:	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung
Inhalt:	Theoretische/wissenschaftliche Bearbeitung eines Themas aus dem Seminarzusammenhang.
Umfang:	4 - 6 Seiten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Wahlmodul 2 (MM KA Orgel)

Modulnummer:	MM-W2-1.1d
Lernergebnisse:	In den FREIEN WAHLANGEBOTEN haben die Studierenden in verschiedenen, ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	*Freie Wahlangebote*
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	6
Modulworkload:	180
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul 2 (MM KA Orgel)

Freie Wahlangebote

Inhalt: Je nach Veranstaltung

Veranstaltungsform:

Credits: 6

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Je nach Veranstaltung

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor: