

**Master of Music Kirchenmusik (Arp-Schnitger-Master für historische Kirchenmusik)**

Sem.	1. Studienjahr				2. Studienjahr				V Form
	1.	2.	S	P	3.	4.	S	P	
	SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		
<b>Hauptfachmodule</b>	<b>MM-HF1-3</b>				<b>MM-HF2-3</b>				
Hauptfach Orgel	1,0	1,0	16	K	1,0	1,0	15	K	E
Improvisation/Liturgisches Orgelspiel	1,0	1,0	4	K	1,0	1,0	4	K	E
Orgelkolloquium	1,0	1,0	1		1,0		1		G
Ensembleleitung vokal	1,5	1,5	4	K	1,5	1,5	4	K	G
Ensembleleitung	1,5	1,5	4		1,5	1,5	4		G
	29				28				
<b>Masterprojekt</b>					<b>MM-P-3-HK</b>				
Konzert I					6				K
Konzert II					6				K
Schriftliche Arbeit (Edition)					6				S
					18				
<b>Künstlerische Praxis</b>	<b>MM-KP1-3</b>				<b>MM-KP2-3</b>				
Projektwoche	2								
Gesang	0,75	0,75	4		0,75	0,75	4	K	E
Historische Tasteninstrumente / Basso continuo	0,75	0,75	4		0,75		2	K	E
Stimmung und Intonation	1,0	1,0	2						G
Partiturspiel	0,5	0,5	4	K					E
Musizieren mit Kindern					1,0		1		G
	16				7				
<b>Theorie/Wissenschaft Alte Musik</b>	<b>MM-MTMW1-3</b>				<b>MM-MTMW2-3</b>				
Quellenkunde	1,0	1,0	2	S					V
Musikgeschichte Alte Musik	2,0	2,0	3	S					S
Musikwissenschaft Alte Musik	1,0	1,0	2	S	1,0		1	S	S
Musikwissenschaftliches Kolloquium					0,5	0,5	2		S
Kontrapunkt	2,0	2,0	4	S					S
Notationskunde	1,0	1,0	2	S					
Vertiefung der theologischen Kenntnisse	1,0	1,0	2						
	15				3				G
<b>Wahlmodul</b>					<b>MM-W-3</b>				
Freie Wahlangebote					4				
					4				
<b>Gesamt</b>	17,00	17,00	60		10,00	6,25	60		

**Legende**

Veranstaltungsformen		Prüfungsformen		Sonstige Abkürzungen	
E	Einzelunterricht	K	künstlerische Prüfung	Sem.	Semester
G	Gruppenunterricht	S	schriftliche Prüfung	SWS	Semesterwochenstunden
P	Projekt	M	mündliche Prüfung	ECTS	Creditpoints nach dem <b>European Credit Transfer System</b>
Pra	Praktikum			P	Prüfungsform
S	Seminar			GG	Gruppengröße (Richtwert)
T	Tutorium			V Form	Veranstaltungsform
V	Vorlesung				