

Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung (KA)

Studienrichtung: Alte Musik

Fachrichtung: Akkordinstrumente (Cembalo, Orgel, Laute, Historische Harfe)

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form
	1	2.	S	P	3.	4.	S	P	5.	6.	S	P	7.	8.	S	P	
	SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		
Hauptfachmodule																	
	BM-HF1-1.3gy				BM-HF2-1.3gy				BM-HF3-1.3gy				BM-HF4-1.3gy				
Instrumentales Hauptfach*1	1,5	1,5	36	K	1,5	1,5	29	K	1,25	1,25	35	K	1,25	1,25	41	K	E/G
Basso Continuo									0,5	0,5			0,5	0,5			E
Summe	36				29				35				41				
Bachelorprojekt																	
Konzert und Dokumentation													BM P-1.3		6	K	
Bachelorkolloquium															2	M	
Summe															8		
Künstlerische Praxis																	
	BM-KP1-1.3gy				BM-KP2-1.3gy				BM-KP3-1.3gy				BM-KP4-1.3gy				
Projektwoche	2				2				2								
Consort*2	1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		G
Orchester-/Ensembleprojekte*3					1,5	1,5	4		1,5	1,5	4		1,5	1,5	4		G
Contrappunto alla mente					1,0	1,0	2										G
Chor Alte Musik					1,5	1,5	2		1,5	1,5	2						G
Stimmung und Intonation	1,0	1,0	2														G
Historischer Tanz									2,0	2,0	2						G
Summe	7				13				13				7				
Musiktheorie																	
	BM-MT1-1.3				BM-MT2-1.3												
Musiktheorie / Kontrapunkt	3,0	3,0	6	S	2,0	2,0	4	S									S
Gehörbildung Alte Musik	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									G
Notationskunde					1,0	1,0	3	S									S
Summe	8				9												
Musikwissenschaft																	
	BM-MW1-1.3				BM-MW2-1.3				BM-MW3-1.3								
Musikwissenschaftliches Arbeiten	2,0	2,0	2														S
Instrumentenkunde Alte Musik									1,0	1,0	2						S
Musikgeschichte Alte Musik	2,0	2,0	3	S	2,0	2,0	3	S									S
Quellenkunde	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									S
Kulturgeschichte Alte Musik					0,75	0,75	2	**	0,75	0,75	2	S					V
Summe	7				7				4								
Performance Training																	
	BM-PT1				BM-PT2												
Performance Training (Grundlagen)	1,0	1,0	2														G
Wahlpflicht Performance Training*4					1,5	1,5	2										G
Summe	2				2												
Musikvermittlung/Professionalisierung																	
													BM-MV/P				
Berufskunde													2,0	2			S
Musikvermittlung/Konzertpädagogik													2,0	2	K		G
Summe													4				
Wahlmodule																	
									BM-W1				BM-W2				
Freie Wahlangebote									4				4				
Summe									4				4				
Gesamtsummen																	
	13,50	11,50	60		15,75	15,75	60		11,50	11,50	60		4,25	4,25	60		

*1 1.-4. Semester inkl. Ensemble u. Basso continuo; 5.-8. Semester: Aufteilbar in 0,75 SWS Hauptfach und 0,5 SWS Hauptfachergänzung (zweites historisches Instrument oder entsprechendes modernes Instrument - wahlweise je nach verfügbarer Lehrkapazität in den nachgefragten Fächern)

*2 nur für Laute

*3 für späte Instrumente Barockorchester, für frühe Instrumente großes Renaissanceconsort

*4 wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

Legende

Veranstaltungsformen

E	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
P	Projekt
Pra	Praktikum
S	Seminar
T	Tutorium
V	Vorlesung

Prüfungsformen

K	künstlerische Prüfung
S	schriftliche Prüfung
M	mündliche Prüfung
**	Bestandteil der Musikwissenschaftsprüfung