

HFK
BREMEN

Concerto for Chamber Orchestra & Jazz
Quintet composed by Oliver Groenewald

Jazz & *Strings*

ART
MUSIC
DESIGN
THEORY

Hybrid CD — including
a short documentary
film of the recording



Concerto for Chamber Orchestra & Jazz Quintet composed by Oliver Groenewald

First Movement (12:25 min)

Second Movement (11:47 min)

Third Movement (11:35 min)

Babylon Talk Third Movement: La Danse (5:48 min)

Bonustrack: My Funny Valentine (6:10 min)

(Composition: Lorenz Hart & Richard Rogers, arr.: Oliver Groenewald,
vocals: Katrin Rumberg)

Short documentary film of the recording (4:00 min)

Conductor: Thomas Klug

Musicians: Chamberorchestra of the Hochschule für Künste Bremen

Jazz Quintet: Oliver Groenewald (trumpet/fluegelhorn),
Martin Classen (saxophone), Sebastian Altekamp (piano),
Oliver Poppe (piano), Detlev Beier (Bass), Wolfgang Ekholt (drums)

Recorded 2010 at Erich Thienhaus Institut, Detmold

Recording Crew: Martin Rust, Tim Büchsenschütz

Technical coordination: Stephan van Wylick

Videoproduction: Tobias Hentze und Hendrik Röhrs

Coverart: das Duell, Bremen

Produced for Hochschule für Künste by Martin Classen

Coordination: Sarah Thomas

Our great thanks to the big support:

Thomas Klug, Oliver Groenewald, Hochschule für Künste Bremen,
Hochschule für Musik Detmold, Freundeskreis der Hochschule für
Künste, Klaus Schlösser

Jazz & Strings **Ein Crossover-Projekt der Hochschule für Künste Bremen**

Crossover, Begegnung der Stile, Verschmelzung musikalischer Genres – reizvoll, oft versucht und – seien wir ehrlich – längst nicht immer gelungen. Aber: Es kann funktionieren, es kann spannende, mitreißende und „unerhörte“ Musik dabei herauskommen, wenn Können, Leidenschaft, Respekt und Neugier für die Stärken des jeweils anderen zusammenkommen.

Wo könnten die Voraussetzungen dafür besser sein als an einer Musikhochschule wie der Hochschule für Künste Bremen? Unter dem gemeinsamen Dach des Fachbereichs Musik findet sich hier eine kleine, aber hoch engagierte und professionelle Jazz-Abteilung ebenso wie eine Vielzahl von Studienangeboten im klassisch-instrumentalen Bereich. Auf beiden Seiten lehren in Bremen international anerkannte und erfahrene Profis wie der Jazz-Saxophonist Martin Classen, der Trompeter und Arrangeur Oliver Groenewold und der Geiger und Konzertmeister der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen Thomas Klug. Wenn alle Beteiligten ihr Können, die Lust auf Neues und schließlich auch die Begeisterungsfähigkeit ihrer jungen Studenten zusammenbringen, wenn aus dem üblichen Nebeneinander von Jazz und Klassik ein Miteinander wird, dann kann es gelingen: Jazz & Strings.

Ein Konzertprogramm für Kammerensemble und Jazzquintett? Dazu braucht es natürlich als erstes eine Komposition weit jenseits des üblichen Klassik-Sounds mit süßlichem Streicherschmelz, ein Werk, das sich nicht der gängigen filmmusikalischen Idiome á la Hollywood bedient. Diese Aufgabe – ein Fall für Oliver Groenewald, der für einen Kompositionsauftrag gewonnen werden konnte und ein vielschichtiges, rhythmisch integratives Stück mit dem nötigen Raum für Improvisation komponierte. Sein Concerto für Chamber Orchestra and Jazz Quintett unterstreicht einerseits die rhythmische Jazz-Konzeption, wahrt aber jederzeit auch die klangliche Integrität des Orchesters. Akkordische Dichte mit Einheiten großer Improvisationsbögen und verzahntem Zusammenspiel. Mal mit orchestrierter Zurückhaltung, motivischer Entwicklung oder einfach Stravinsky-scher Stringenz.

Gerade ein solches Projekt bedarf aber auch der genauen Einstudierung, der Vermittlung des musikalischen Kontextes und der kompositorischen Absicht. Ein Glücksfall, dass Thomas Klug als Dirigent die Leitung des Orchesters übernahm. Mit klaren Interpretationsvorgaben und vitaler Probenarbeit konnte er die jungen Musiker einstimmen und motivieren. Und schließlich geht es nicht ohne Jazzsolisten, die der Komposition mit Spielfreude und kommunikativem Ausdruck begegnen und begeistern!

Jazz & Strings: ein für alle Beteiligten bereicherndes, forderndes Projekt. Deshalb unser besonderer Dank an alle Musikerinnen und Musiker, die mit ihrem vorbehaltlosem Spiel zum Gelingen der Produktion beigetragen haben.

Gerne stellen wir „Jazz & Strings“ auch „live in concert“ vor. Vielleicht auch mit Studierenden an Ihrer Musikhochschule?

Ansprechpartner:

Hochschule für Künste Bremen

Almut Heibült | a.heibuelte@hfk-bremen.de | +49-(0)421-9595-1506

Prof. Martin Classen | m.classen@hfk-bremen.de



Jazz & Strings

A Crossover Project of the University of the Arts Bremen

Crossover, fusion, the musical melting pot – countless musicians have pursued this vision with, let's be honest, not always the best of results ... But every now and again a project emerges which successfully marries virtuosity and passion with respect and curiosity, leading to the creation of musical arrangements that are both compelling and ground-breaking.

And what better place could there be for such an undertaking than the University of the Arts in Bremen? The University's Faculty of Music is home to a small yet remarkably passionate jazz department and a range of classical and instrumental study programmes. The department's teaching staff includes a host of internationally recognised and experienced professionals, including jazz saxophonist Martin Classen, trumpeter and arranger Oliver Groenewold, and violinist and concert master Thomas Klug of the Deutschen Kammerphilharmonie Bremen. Drawing on their passion for innovation and the boundless enthusiasm of their young students, the trio have succeeded in bridging the divide between jazz and classical music to create: Jazz & Strings.

A concert programme for a chamber ensemble and a jazz quintet? Special projects call for special compositions. In this case, a work that transcends the conventional constraints of classical music; a piece that casts aside the idiom of Hollywood's musical scores and the saccharine lamentations of its oh-so-romantic string sections. Rising to the challenge, Oliver Groenewald has composed a complex and rhythmically integrated work with enough space for performers to indulge their appetite for improvisation. His Concerto for Chamber Orchestra and Jazz Quintet foregrounds the rhythmic elements of its jazz pedigree, while retaining throughout the aural integrity of the orchestral performance. Groenewald's work entwines improvisational arcs with sections of ensemble play in a composition notable for its chordal density, evolving motifs, cool reservation, and moments of Stravinskian intensity.

But projects of this type require careful study and a nuanced understanding of both the musical context of the composition and the composer's intentions. Fortunately conductor Thomas Klug was on hand to take on the task of directing the orchestra. The enthusiasm which he brought to every rehearsal, combined with his succinct commentary, enhanced the participating students' understanding and fuelled their motivation. And the final ingredient? A group of Jazz soloists with an expressive style that revel in the sheer joy of making music!

Jazz & Strings has been an immensely enjoyable and educational project for everyone involved. Our special thanks go to the musicians, whose unconditional commitment and passion for music made it all possible.

We would be delighted to dazzle you and your students with a „live“ presentation of our project.

Contact:

Hochschule für Künste Bremen/University of the Arts Bremen
Almut Heibült | a.heibuelt@hfk-bremen.de | +49-(0)421-9595-1506
Professor Martin Classen | m.classen@hfk-bremen.de



Professor Oliver Groenewald

Er lehrt an der Hochschule für Künste Bremen Trompete, Komposition & Arrangement. Er erhielt seine Ausbildung in Graz, Den Haag und Seattle. Konzerte, Aufnahmen und Tourneen u.a. mit Art Farmer, Mark Murphy, Chuck Israels, Seattle Monday Night Big Band, Groenewald Newnet. Arrangements und Kompositionen u.a. für Worldbrass, Canadian Brass, Deutsche Kammerphilharmonie. Groenewald ist Dozent an der Hochschule für Musik Detmold, Gastdozent des European Jazz Orchester (Palermo) World Cinema Festival (Ankara).

Professor Oliver Groenewald teaches trumpet, composition, and arrangement at Bremen University of the Arts. Groenewald trained in Graz, The Hague and Seattle, and has performed, toured and recorded with Art Farmer, Mark Murphy, Chuck Israels, Seattle Monday Night Big Band, and Groenewald Newnet among others. He has prepared arrangements and compositions for Worldbrass, Canadian Brass, the Deutsche Kammerphilharmonie. Groenewald is a lecturer at the Hochschule für Musik Detmold, and a guest lecturer of the European Jazz Orchester (Palermo) and the World Cinema Festival (Ankara).

Professor Thomas Klug

Konzertmeister der deutschen Kammerphilharmonie Bremen lehrt seit 1995 an der Hochschule für Künste Bremen Violine. Klug studierte von 1980 bis 1985 bei Prof. Ramy Shevelov und Prof. Oscar Yatco in Hannover. Er gibt Solokonzerte im In- und Ausland mit der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen, der Westdeutschen Sinfonia, dem Chamber Orchestra of Cambridge u.a. Als Dirigent arbeitete Thomas Klug mit der Jungen Deutschen Philharmonie, dem Chamber Orchestra of Cambridge, der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen und verschiedenen Ensembles für neue Musik.

Professor Thomas Klug is the concert master of the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, and has taught violin at Bremen University of the Arts since 1995. He studied under Professors Ramy Shevelov and Oscar Yatco in Hanover from 1980 to 1985. Klug has performed solo concerts both in Germany and abroad with the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, the West German Symphonic Orchestra, and the Chamber Orchestra of Cambridge among others. Thomas

Klug has conducted the Junge Deutsche Philharmonie, the Chamber Orchestra of Cambridge, the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, and a variety of ensembles for New Music.

Professor Martin Classen

Er ist seit vielen Jahren bei nationalen und internationalen Jazz-Projekten, Festivals und CD-Aufnahmen dabei und leitet seit acht Jahren den Jazzstudiengang an der Hochschule für Künste Bremen. Classens künstlerische Arbeit wurde mit verschiedenen Preisen ausgezeichnet. Er erhielt Einladungen auf alle großen europäischen Festivals. Mit seinem eigenen Quartett/Quintett tourt er seit über 18 Jahren im In- und Ausland, darunter Gastspiele in Frankreich, Spanien, Italien, England, Irland, den Niederlanden, Belgien, China und den USA.

Professor Martin Classen has contributed to the success of Jazz projects, festivals and CD-recordings at both a national and international level for many years. He has directed the jazz programme at Bremen University of the Arts for the last eight years. Classen has received a number of awards for his artistic work, and he has received invitations to perform at all of the major European festivals. Over the last 18 years, he has toured and performed in both Germany and abroad with his own quartet/quintet, including guest performances in France, Spain, Italy, England, Ireland, the Netherlands, Belgium, China, and the USA.



Orchester

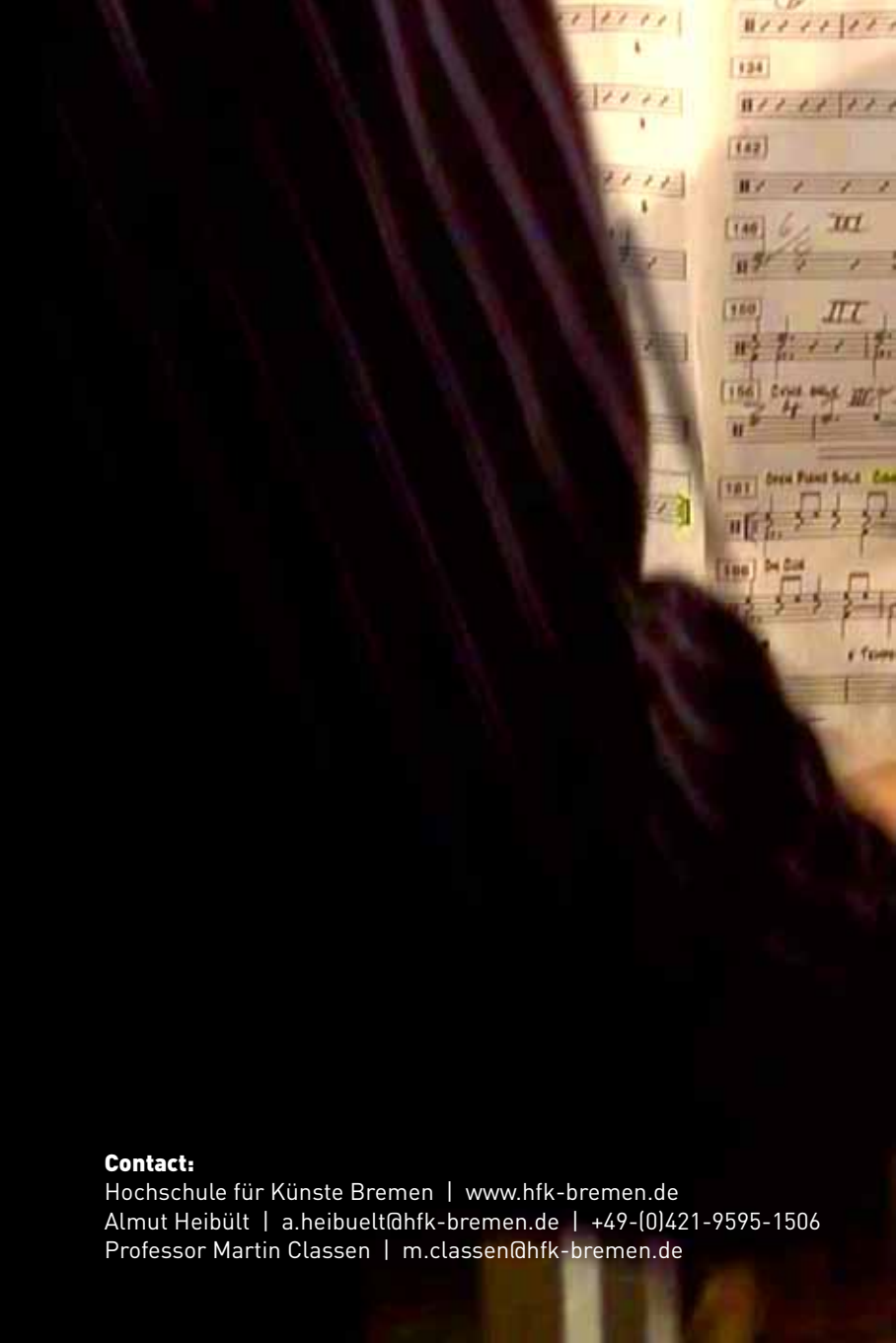
First violin	Petya Eneva, Birgit Gerke, Malwina Bernagiewicz, Alice Vaz, Alexsey Moos, Nataliya Salavei, Johannes Haase
Second violin	Anne Poppe, Mariya Ivanova, Aleksandra Stanoeva, Valentina Resnyanska, Laura von der Golz, Dasha Wright, Martin Ihle
Viola	Evelyn Böhme, Svetlana Berova, Irene Huete, Karol Grondzel, Alisa Joy Roberts Smith, Maren Rothfritz
Cello	Lynda Cortis, Bojana Tadic, Matthias Boutros, Miran Zrimsek, Laura Sergeant
Bass	Richard Welschhoff, Lisa Wulff, Natalie Plöger*, Rayna Valeva*
Flute	Agnieszka Kuchnowicz, Gabriela Koch*
Oboe	Heinrich Klassen
Clarinet	Sarah Hennemuth, Stephanie Blome*
Bassoon	Anton Antonovych*, Hannes Fritsch*
Horn	Edoardo Pirozzi*, Ludovica Butti*
Trombone	Matthias Weiss*, Pietro Sarno*, Lennart Rübke*, Felix Ruoff*

Jazz Quintett

Trumpet/ Fluegelhorn	Oliver Groenewald
Saxophone	Martin Classen
Piano	Sebastian Altekamp, Oliver Poppe*
Bass	Detlev Beier
Drums	Wolfgang Ekholt
Vocals	Katrin Rumberg*

* My Funny Valentine





Contact:

Hochschule für Künste Bremen | www.hfk-bremen.de

Almut Heibült | a.heibuelte@hfk-bremen.de | +49-(0)421-9595-1506

Professor Martin Classen | m.classen@hfk-bremen.de