

# Modulhandbuch

## BM KA Klavier

Gültig ab Wintersemester 2022/23

Stand: 01.07.2022

# Hauptfachmodul 1 (BM KA Klavier)

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Modulnummer:</b>         | BM-HF1-1.1b  |
| <b>Lernergebnisse:</b>      | Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse der instrumentaltechnischen Zusammenhänge und haben die Fähigkeit entwickelt, diese für das eigene Üben und Spielen nutzbar zu machen. Sie sind in der Lage, die erarbeiteten Werke im öffentlichen Vortrag technisch sicher und musikalisch differenziert und überzeugend zu präsentieren. Sie verfügen über die Grundlagen, um musikalische Zusammenhänge begreifen und interpretatorisch umsetzen zu können. |
| <b>Modulverantwortung:</b>  | Studiendekan / Studiendekanin  |
| <b>Lehrveranstaltungen:</b> | <i>(BM) Hauptfach Klavier 1/2</i>  |
| <b>Turnus:</b>              | jedes Semester   |
| <b>Dauer (Semester):</b>    | 2  |
| <b>Faktor Modulnote:</b>    |  |
| <b>Modulcredits:</b>        | 38   |
| <b>Modulworkload:</b>       | 1140   |
| <b>Voraussetzungen:</b>     | Keine  |

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 1 (BM KA Klavier)

### ***(BM) Hauptfach Klavier 1/2***

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Inhalt:</b>               | <ul style="list-style-type: none"><li>- Vermittlung eines sicheren technischen Fundaments</li><li>- Aufarbeitung individueller Defizite</li><li>- Entwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit</li><li>- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen, Aufbau von Repertoire</li><li>- Förderung des effizienten Übens und des selbstständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Entwicklung des Körperbewusstseins</li><li>- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung auch durch Vom-Blatt-Spiel</li><li>- Klassenstunden und -konzerte; Entwicklung von Sicherheit im Vorspiel und in Konzertsituationen</li><li>- Kritische Begutachtung und Bearbeitung von Notenausgaben</li></ul> |
| <b>Veranstaltungsform:</b>   | Einzelunterricht  |
| <b>Credits:</b>              | 38  |
| <b>SWS:</b>                  | 1,50  |
| <b>Präsenz (Std.):</b>       | 45  |
| <b>Selbststudium (Std.):</b> | 1095  |

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › **Künstlerische Prüfung**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Leistungsart:</b>      | Vorspiel  |
| <b>Inhalt:</b>            | Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen, ggf. Etüden, technische Übungen<br>Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein.<br>Einzureichen sind: vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke und eine Liste der öffentlichen Vorspiele. |
| <b>Umfang:</b>            | 15 Minuten  |
| <b>Leistungsnachweis:</b> | b/nb  |
| <b>Faktor:</b>            |   |

# Hauptfachmodul 2 (BM KA Klavier)

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Modulnummer:</b>         | BM-HF2-1.1b   |
| <b>Lernergebnisse:</b>      | <p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über ein gesichertes instrumentaltechnisches und interpretatorisches Fundament, das sie in die Lage versetzt, das erarbeitete Repertoire künstlerisch schlüssig sowie klanglich und stilistisch differenziert zu gestalten.</p> <p>Sie haben zudem</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- die Fähigkeit zu eigenständigem und effizienten Üben,</li><li>- sowie einen Grundstock des für ihr jeweiliges Instrument repräsentativen Repertoires und die Fähigkeit des adäquaten Umgangs damit erworben.</li></ul> |
| <b>Modulverantwortung:</b>  | Studiendekan / Studiendekanin   |
| <b>Lehrveranstaltungen:</b> | <i>(BM) Hauptfach Klavier 3/4</i>   |
| <b>Turnus:</b>              | jedes Semester  |
| <b>Dauer (Semester):</b>    | 2   |
| <b>Faktor Modulnote:</b>    | 4   |
| <b>Modulcredits:</b>        | 33  |
| <b>Modulworkload:</b>       | 990   |
| <b>Voraussetzungen:</b>     | Keine   |

***(BM) Hauptfach Klavier 3/4***

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Inhalt:</b>               | <ul style="list-style-type: none"><li>- Vermittlung und Weiterentwicklung eines sicheren technischen Fundaments</li><li>- Aufarbeitung individueller Defizite</li><li>- Entwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit</li><li>- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen, Aufbau von Repertoire</li><li>- Förderung des effizienten Übens und des selbstständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Entwicklung des Körperbewusstseins</li><li>- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung auch durch Vom-Blatt-Spiel</li><li>- Klassenstunden und -konzerte; Entwicklung von Sicherheit im Vorspiel und in Konzertsituationen</li><li>- Kritische Begutachtung und Bearbeitung von Notenausgaben</li></ul> |
| <b>Veranstaltungsform:</b>   | Einzelunterricht  |
| <b>Credits:</b>              | 33  |
| <b>SWS:</b>                  | 1,50  |
| <b>Präsenz (Std.):</b>       | 45  |
| <b>Selbststudium (Std.):</b> | 945   |

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Künstlerische Prüfung

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Leistungsart:</b>      | Vorspiel (Repertoireprüfung I)  |
| <b>Inhalt:</b>            | Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen, ggf. Etüden, technische Übungen<br>Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein.<br>Einzureichen sind: vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke und eine Liste der öffentlichen Vorspiele. |
| <b>Umfang:</b>            | 15 Minuten  |
| <b>Leistungsnachweis:</b> | Note  |
| <b>Faktor:</b>            | 1   |

# Hauptfachmodul 3 (BM KA Klavier)

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Modulnummer:</b>         | BM-HF3-1.1b  |
| <b>Lernergebnisse:</b>      | <p>Ziel des Moduls ist die kontinuierliche Weiterentwicklung der instrumentaltechnischen, musikalischen und interpretatorischen Möglichkeiten und Fähigkeiten der Studierenden in Richtung auf ein Qualifikationsprofil vorwiegend konzertierender Berufsfelder.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ihr Repertoire erweitert,</li><li>- ihre Fähigkeit, Werke verschiedener Gattungen und Stilepochen eigenständig zu erarbeiten und stilistisch differenziert zu interpretieren weiterentwickelt,</li><li>- eine individuelle und effiziente Übemethodik entwickelt</li></ul> |
| <b>Modulverantwortung:</b>  | Studiendekan / Studiendekanin  |
| <b>Lehrveranstaltungen:</b> | <i>(BM) Hauptfach Klavier 5/6</i>  |
| <b>Turnus:</b>              | jedes Semester   |
| <b>Dauer (Semester):</b>    | 2  |
| <b>Faktor Modulnote:</b>    | 6  |
| <b>Modulcredits:</b>        | 38   |
| <b>Modulworkload:</b>       | 1140   |
| <b>Voraussetzungen:</b>     | Keine  |

***(BM) Hauptfach Klavier 5/6***

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Inhalt:</b>               | <ul style="list-style-type: none"><li>- Festigung und Weiterentwicklung eines sicheren technischen Fundaments</li><li>- Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit</li><li>- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen</li><li>- Förderung des effizienten Übens und des selbständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Weiterentwicklung des Körperbewusstseins</li><li>- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung auch durch Vom-Blatt-Spiel</li><li>- Anwendung von allgemeinen und speziellen stilistischen Hintergrundkenntnissen (Ornamentik, Affekten- und Figurenlehre etc.)</li><li>- Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vorspiel und einer guten Bühnenpräsenz;</li></ul> |
| <b>Veranstaltungsform:</b>   | Einzelunterricht   |
| <b>Credits:</b>              | 38   |
| <b>SWS:</b>                  | 1,50   |
| <b>Präsenz (Std.):</b>       | 45   |
| <b>Selbststudium (Std.):</b> | 1095   |

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Künstlerische Prüfung

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Leistungsart:</b>      | Vorspiel (Repertoireprüfung II)   |
| <b>Inhalt:</b>            | <p>Werke oder Sätze aus verschiedenen Epochen, Werke oder Sätze aus dem Unterrichtszusammenhang der Neuen Musik (nach 1950), ggf. Etüden, technische Übungen.</p> <p>Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein.</p> <p>Einzureichen sind: vom Hauptfachlehrer die abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke und eine Liste der öffentlichen Vorspiele.</p> <p>In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.</p> |
| <b>Umfang:</b>            | 20 Minuten  |
| <b>Leistungsnachweis:</b> | Note  |
| <b>Faktor:</b>            | 1   |

# Hauptfachmodul 4 (BM KA Klavier)

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Modulnummer:</b>         | BM-HF4-1.1b  |
| <b>Lernergebnisse:</b>      | <p>Ziel des Moduls ist es, die künstlerische Entwicklung der Studierenden soweit abzurunden, dass sie in der Lage sind, ihr Instrument in unterschiedlichen künstlerischen und beruflichen Zusammenhängen auf professionellem Niveau zu beherrschen.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls sind folgende Qualifikationen erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Die Studierenden haben die Fähigkeit zu eigenständiger künstlerischer Arbeit und Weiterentwicklung erlangt.</li><li>- Sie haben Stilsicherheit und eine differenzierte Klangvorstellung entwickelt und sind in der Lage, diese technisch und interpretatorisch umzusetzen.</li><li>- Sie sind in der Lage, eigenständige interpretatorische Vorstellungen zu entwickeln und diese überzeugend umzusetzen und zu vermitteln.</li><li>- Sie haben ein umfangreiches und für ihr jeweiliges Instrument repräsentatives Repertoire erarbeitet und können dieses auf hohem technischen und interpretatorischen Niveau vortragen.</li><li>- Sie verfügen über Sicherheit im öffentlichen Vortrag und eine gute Bühnenpräsenz.</li></ul> |
| <b>Modulverantwortung:</b>  | Studiendekan / Studiendekanin  |
| <b>Lehrveranstaltungen:</b> | <i>(BM) Hauptfach Klavier 7/8</i>  |
| <b>Turnus:</b>              | jedes Semester   |
| <b>Dauer (Semester):</b>    | 2  |
| <b>Faktor Modulnote:</b>    | 6  |
| <b>Modulcredits:</b>        | 42   |
| <b>Modulworkload:</b>       | 1260   |
| <b>Voraussetzungen:</b>     | Keine  |



### ***(BM) Hauptfach Klavier 7/8***

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Inhalt:</b>               | <ul style="list-style-type: none"><li>- Weiterentwicklung der Spieltechnik</li><li>- Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit</li><li>- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen, Vervollständigung des Repertoires</li><li>- Förderung des effizienten Übens und des selbstständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Entwicklung des Körperbewusstseins</li><li>- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung auch im Vom-Blatt-Spiel</li><li>- Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vorspiel und einer guten Bühnenpräsenz</li><li>- Vorbereitung des Bachelorkonzerts</li></ul> |
| <b>Veranstaltungsform:</b>   | Einzelunterricht   |
| <b>Credits:</b>              | 42   |
| <b>SWS:</b>                  | 1,50   |
| <b>Präsenz (Std.):</b>       | 45   |
| <b>Selbststudium (Std.):</b> | 1215   |

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › **Künstlerische Prüfung**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Leistungsart:</b>      | Vorspiel (Repertoireprüfung III)  |
| <b>Inhalt:</b>            | Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen, gebundene Improvisation und Vom-Blatt-Spiel mit 20 Min. Vorbereitungszeit.<br><br>Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein.<br><br>Einzureichen sind: vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste aller im Studium gearbeiteten Werke und eine Liste der öffentlichen Vorspiele.<br><br>In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden. |
| <b>Umfang:</b>            | 20 Minuten  |
| <b>Leistungsnachweis:</b> | Note  |
| <b>Faktor:</b>            | 1   |

# Bachelorprojekt (BM KA Instrumental/Gesang)

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Modulnummer:</b>        | BM-P-1   |
| <b>Lernergebnisse:</b>     | Aufbauend auf die im Studium erworbenen Kompetenzen sowie betreut durch den Hauptfachlehrer ist der Nachweis der Fähigkeit zu selbständiger und professioneller Konzeption, Erarbeitung, Organisation und Präsentation eines öffentlichen und repräsentativen Konzertes das Ziel des Moduls. |
| <b>Modulverantwortung:</b> | Studiendekan / Studiendekanin  |
| <b>Bestandteile:</b>       | <i>Konzert und Dokumentation</i>   |
| <b>Turnus:</b>             | jedes Semester   |
| <b>Dauer (Semester):</b>   |  |
| <b>Faktor Modulnote:</b>   | 16   |
| <b>Modulcredits:</b>       | 6  |
| <b>Modulworkload:</b>      | 180  |
| <b>Voraussetzungen:</b>    | <ul style="list-style-type: none"><li>- Mindestens 75% der bis zum Ende des 7. Fachsemesters zu erreichenden ECTS-Punkte</li><li>- Erfolgreicher Abschluss der Hauptfachmodule 1 bis 3</li><li>- Zulassung durch den Prüfungsausschuss</li></ul>   |

**Bestandteil des Moduls:** Bachelorprojekt (BM KA Instrumental/Gesang)

## ***Konzert und Dokumentation***

**Credits:** 6

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › **Künstlerische Prüfung (Konzert)**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Leistungsart:</b>      | Öffentliches Konzert  |
| <b>Inhalt:</b>            | Werke aus verschiedenen Epochen. Werke oder Werkteile, die bereits als Programm für die Modulprüfungen 1-3 angegeben wurden, dürfen im Umfang von max. zehn Minuten Dauer Bestandteil des öffentlichen Bachelorkonzertes sein. Das Programm der Modulprüfung 4 ist von dieser Regelung ausgeschlossen, dort aufgeführte Werke oder Werkteile dürfen nicht Bestandteil des Bachelorkonzertes sein. |
| <b>Umfang:</b>            | 50-60 Minuten   |
| <b>Leistungsnachweis:</b> | Note  |
| <b>Faktor:</b>            | 7   |

### › **Schriftliche Prüfung (Dokumentation)**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Leistungsart:</b>      | Dokumentation  |
| <b>Inhalt:</b>            | Die Dokumentation besteht aus einem ausführlichen Programmhefttext mit selbst erarbeiteten Programmtexten zur Konzerteinführung. Moderationstexte können Bestandteil der Konzertdokumentation sein. Detaillierte Anforderungen zu Form und Inhalt siehe „Leitfaden für die Erstellung der Dokumentation im Rahmen des Bachelor- und Masterprojekts“. |
| <b>Umfang:</b>            | ca. 8 Seiten, bei Konzertmoderation entsprechend weniger   |
| <b>Leistungsnachweis:</b> | Note   |
| <b>Faktor:</b>            | 1  |

# Künstlerische Praxis 1 (BM KA/KPA Klavier)

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Modulnummer:</b>         | BM-KP1-1/2.1b   |
| <b>Lernergebnisse:</b>      | <p>Ziel des Moduls ist die Erweiterung des Spektrums künstlerisch-praktischer Fertigkeiten sowie des Verständnisses musikalischer und physiologischer Zusammenhänge über den Bereich des instrumentalen Hauptfaches hinaus.</p> <p>Im Einzelnen sollen die Studierenden mit Abschluss des Moduls</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- grundlegende technische und musikalische Fertigkeiten und Erfahrungen in der Begleit- und Korrepetitionspraxis erworben haben;</li><li>- die Anforderungen an die vielfältigen Tätigkeitsfelder eines Begleiters bzw. Korrepetitors in den verschiedenen Berufsspezifikationen (Orchester, Oper, Wettbewerb, Hochschule, Privatunterricht) kennen gelernt sowie</li><li>- eine Auswahl von Standardwerken der Begleitliteratur allein und im Zusammenspiel mit Instrumental- und GesangspartnerInnen erarbeitet haben;</li><li>- Flexibilität des Spiels durch die Zusammenarbeit mit den SpielpartnerInnen entwickelt haben</li><li>- in der Lage sein, andere Studierende in deren Unterricht oder in Vorspielen begleiten zu können.</li><li>- grundlegende Erfahrungen im Chorgesang erworben haben.</li></ul> |
| <b>Modulverantwortung:</b>  | Studiendekan / Studiendekanin   |
| <b>Lehrveranstaltungen:</b> | <i>(BM) Klavierbegleitung/Korrepetition 1/2</i><br><i>Chor 1/2</i>  |
| <b>Turnus:</b>              | jedes Semester  |
| <b>Dauer (Semester):</b>    | 2   |
| <b>Faktor Modulnote:</b>    |   |
| <b>Modulcredits:</b>        | 6   |
| <b>Modulworkload:</b>       | 180   |
| <b>Voraussetzungen:</b>     | Keine   |

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 1 (BM KA/KPA Klavier)

***Chor 1/2***

**Inhalt:** Erarbeitung und öffentliche Aufführung eines Konzertprogramms. Je nach gesanglicher und fachlicher Vorbildung und Neigung können die Studierenden an den Projekten des großen Hochschulchores oder des Kammerchores teilnehmen.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 2

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 60

**Selbststudium (Std.):** 0

***(BM) Klavierbegleitung/Korrepetition 1/2***

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Inhalt:</b>               | Vermittlung von Kenntnissen und Spielpraxis in verschiedenen Bereichen der Korrepetition (Oper, Operette, Musical, Chor, Probespiele, Wettbewerbe, Blattspiel), pianistische Vorbereitung der zu korrepetierenden Werke, Probenarbeit mit SängerInnen und InstrumentalistInnen, Prima-Vista-Spiel in den verschiedensten Stilepochen, auch mit SängerInnen und InstrumentalistInnen zusammen; methodische Organisation des Prima-Vista-Spiels, Transposition, Vermittlung methodischer Ansätze, um den Klavierpart verantwortlich zu gestalten und so dem künstlerischen Anspruch eines Werkes gerecht werden zu können. |
| <b>Veranstaltungsform:</b>   | Einzelunterricht   |
| <b>Credits:</b>              | 4  |
| <b>SWS:</b>                  | 0,50   |
| <b>Präsenz (Std.):</b>       | 15   |
| <b>Selbststudium (Std.):</b> | 105  |

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Leistungsart:</b>      | Vorspiel  |
| <b>Inhalt:</b>            | - mittelschwere Werke oder Sätze der Begleitliteratur<br>- kurzvorbereitete Instrumental- oder Gesangsbegleitung<br>(20 Minuten Vorbereitungszeit). |
| <b>Umfang:</b>            | 10 Minuten  |
| <b>Leistungsnachweis:</b> | b/nb  |
| <b>Faktor:</b>            |   |

# Künstlerische Praxis 2 (BM KA Klavier)

**Modulnummer:** BM-KP2-1.1b

**Lernergebnisse:** Ziel des Moduls ist die weiterführende Ergänzung des Spektrums künstlerisch-praktischer Fertigkeiten sowie des Verständnisses musikalischer Zusammenhänge über den Bereich des instrumentalen Hauptfaches hinaus.

Im Einzelnen sollen die Studierenden mit Abschluss des Moduls

- grundlegende technische und musikalische Fertigkeiten und Erfahrungen in der Begleit- und Korrepetitionspraxis erworben haben;
- die Anforderungen an die vielfältigen Tätigkeitsfelder eines Begleiters bzw. Korrepetitors in den verschiedenen Berufsspezifikationen (Orchester, Oper, Wettbewerb, Hochschule, Privatunterricht) kennen gelernt sowie
- eine repräsentative Auswahl von Standardwerken der Begleitliteratur allein und im Zusammenspiel mit Instrumental- und GesangspartnerInnen erarbeitet haben;
- Flexibilität des Spiels durch die Zusammenarbeit mit den SpielpartnerInnen weiter entwickelt haben
- in der Lage sein, andere Studierende in deren Unterricht oder in Vorspielen begleiten zu können.
- die Grundlagen für eigenständiges kammermusikalisches Arbeiten erworben haben und in der Lage sein, diese in den für die künstlerische Praxis relevanten Bereichen selbständig einzusetzen und weiter zu entwickeln;
- grundlegende Erfahrungen im Bereich der Historischen Aufführungspraxis erworben haben.

**Modulverantwortung:** Studiendekan / Studiendekanin

**Lehrveranstaltungen:** *(BM) Klavierbegleitung/Korrepetition 3/4*  
*Historische Aufführungspraxis 1/2*  
*Kammermusik 1/2*

**Turnus:** jedes Semester

**Dauer (Semester):** 2

**Faktor Modulnote:** 2

**Modulcredits:** 12

**Modulworkload:** 360

**Voraussetzungen:** Keine

### ***Kammermusik 1/2***

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Inhalt:</b>               | In regelmäßiger Probenarbeit und/oder projektweise wird die Fähigkeit des selbstständigen kammermusikalischen Arbeitens weiter entwickelt, das Repertoire erweitert, sowie ein anspruchsvolles kammermusikalisches Programm erarbeitet. |
| <b>Veranstaltungsform:</b>   | Gruppenunterricht   |
| <b>Credits:</b>              | 4   |
| <b>SWS:</b>                  | 0,50  |
| <b>Präsenz (Std.):</b>       | 15  |
| <b>Selbststudium (Std.):</b> | 105   |

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › **Künstlerische Prüfung**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Leistungsart:</b>      | Vorspiel   |
| <b>Inhalt:</b>            | Aufführung eines vollständigen kammermusikalischen Werkes im Rahmen eines öffentlichen Vorspiels. Einzureichen ist ein vom betreuenden Dozenten abgezeichneter Konzernachweis. |
| <b>Umfang:</b>            | 10 - 30 Minuten  |
| <b>Leistungsnachweis:</b> | Note   |
| <b>Faktor:</b>            | 1  |



***(BM) Klavierbegleitung/Korrepetition 3/4***

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Inhalt:</b>               | Vermittlung von Kenntnissen und Spielpraxis in verschiedenen Bereichen der Korrepetition (Oper, Operette, Musical, Chor, Probespiele, Wettbewerbe, Blattspiel), pianistische Vorbereitung der zu korrepetierenden Werke, Probenarbeit mit SängerInnen und InstrumentalistInnen, Prima-Vista-Spiel in den verschiedensten Stilepochen, auch mit SängerInnen und InstrumentalistInnen zusammen; methodische Organisation des Prima-Vista-Spiels, Transposition, Vermittlung methodischer Ansätze, um den Klavierpart verantwortlich zu gestalten und so dem künstlerischen Anspruch eines Werkes gerecht werden zu können. |
| <b>Veranstaltungsform:</b>   | Einzelunterricht   |
| <b>Credits:</b>              | 4  |
| <b>SWS:</b>                  | 0,50   |
| <b>Präsenz (Std.):</b>       | 15   |
| <b>Selbststudium (Std.):</b> | 105  |

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Künstlerische Prüfung

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Leistungsart:</b>      | Vorspiel  |
| <b>Inhalt:</b>            | Begleitung eines Instrumental- oder Gesangspartners |
| <b>Umfang:</b>            | 20 Minuten  |
| <b>Leistungsnachweis:</b> | Note  |
| <b>Faktor:</b>            | 1   |

### ***Historische Aufführungspraxis 1/2***

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Inhalt:</b>               | <p>In dieser Lehrveranstaltung werden grundlegende Fragen der Ornamentik und Stilistik erörtert, wird anhand der Quellen auf Tongestaltung und Artikulation, Takthierarchie, Tonarten- und Tanzsatzcharaktere etc. eingegangen, wobei der Schwerpunkt nicht in der Theorie, sondern in der praktischen Erfahrung und Umsetzung liegt.</p> <p>Durch die Begegnung mit dem historischen Instrument, seiner Spieltechnik und seinen klanglichen Möglichkeiten sowie im Experimentieren mit alten Stricharten, Fingersätzen, Artikulationssilben oder Intonationssystemen werden den Möglichkeiten der eigenen künstlerischen Interpretation auf dem modernen Instrument zusätzliche Ansätze und Impulse verliehen.</p> |
| <b>Veranstaltungsform:</b>   | Gruppenunterricht   |
| <b>Credits:</b>              | 4   |
| <b>SWS:</b>                  | 0,50  |
| <b>Präsenz (Std.):</b>       | 15  |
| <b>Selbststudium (Std.):</b> | 105   |

# Künstlerische Praxis 3 (BM KA Alle Instrumente außer Orchesterinstrumente)

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Modulnummer:</b>         | BM-KP3-1.1m  |
| <b>Lernergebnisse:</b>      | <p>Ziel des Moduls ist die weiterführende Ergänzung des Spektrums künstlerisch-praktischer Fertigkeiten sowie des Verständnisses musikalischer Zusammenhänge über den Bereich des instrumentalen Hauptfaches hinaus.</p> <p>Im Einzelnen sollen die Studierenden mit Abschluss des Moduls</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- in der Lage sein, diese in den für die künstlerische Praxis relevanten Bereichen selbständig einzusetzen und weiter zu entwickeln;</li><li>- grundlegende Kenntnisse im Bereich der Neuen Musik, sowie die Fähigkeit, diese technisch und musikalisch überzeugend ein- und umzusetzen erworben,</li><li>- ihre Fähigkeit zu eigenständiger kammermusikalischer Arbeit erweitert.</li></ul> |
| <b>Modulverantwortung:</b>  | Studiendekan / Studiendekanin  |
| <b>Lehrveranstaltungen:</b> | <i>Kammermusik 3/4</i><br><i>Neue Musik 1/2</i>  |
| <b>Turnus:</b>              | jedes Semester   |
| <b>Dauer (Semester):</b>    | 2  |
| <b>Faktor Modulnote:</b>    | 2  |
| <b>Modulcredits:</b>        | 8  |
| <b>Modulworkload:</b>       | 240  |
| <b>Voraussetzungen:</b>     | Keine  |

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 3 (BM KA Alle Instrumente außer Orchesterinstrumente)

### ***Neue Musik 1/2***

**Inhalt:**

- Erarbeitung von Solo-, Kammermusik-, Ensembleliteratur
- Erarbeitung repräsentativer Spieltechniken der Neuen Musik
- Verschiedene Improvisationsformen, Live-Elektronik, Graphische Notation
- Einrichtung komplexer Partituren
- Verständnis, Vermittlung und Präsentation Neuer Musik

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 4

**SWS:** 0,50

**Präsenz (Std.):** 15

**Selbststudium (Std.):** 105

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 3 (BM KA Alle Instrumente außer Orchesterinstrumente)

### ***Kammermusik 3/4***

**Inhalt:** In regelmäßiger Probenarbeit und/oder projektweise wird die Fähigkeit des selbstständigen kammermusikalischen Arbeitens, das für Studierende mit einem Hauptfach Akkordeon oder Gitarre auch Duo einschließt, weiter entwickelt, das Repertoire erweitert, sowie ein anspruchsvolles kammermusikalisches Programm erarbeitet.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 4

**SWS:** 0,50

**Präsenz (Std.):** 15

**Selbststudium (Std.):** 105

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › **Künstlerische Prüfung**

**Leistungsart:** Vorspiel

**Inhalt:** Aufführung eines vollständigen kammermusikalischen Werkes im Rahmen eines öffentlichen Vorspiels. Einzureichen ist ein vom betreuenden Dozenten abgezeichneter Konzernachweis.

**Umfang:** 10 - 30 Minuten

**Leistungsnachweis:** Note

**Faktor:** 1

# Künstlerische Praxis 4 (BM KA Alle Instrumente außer Orchesterinstrumente)

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Modulnummer:</b>         | BM-KP4-1.1m  |
| <b>Lernergebnisse:</b>      | <p>Ziel des Moduls ist eine die individuellen Schwerpunktsetzungen der Studierenden berücksichtigende und fördernde Vertiefung der künstlerischen Kompetenzen in einem der für die konzertierende Berufspraxis oder ein spezialisiertes konsekutives Studium des jeweiligen Instruments relevanten Literaturbereiche.</p> <p>Die Studierenden sollen mit Abschluss des Moduls vertiefte Erfahrungen im Bereich der Historischen Aufführungspraxis, der Neuen Musik oder Kammermusik sowie die Fähigkeit, diese technisch und musikalisch überzeugend umzusetzen, erworben haben.</p> |
| <b>Modulverantwortung:</b>  | Studiendekan / Studiendekanin  |
| <b>Lehrveranstaltungen:</b> | <i>Wahlbereich (BM) Kammermusik/Hist. Aufführungspraxis/Neue Musik 1/2</i>   |
| <b>Turnus:</b>              | jedes Semester   |
| <b>Dauer (Semester):</b>    | 2  |
| <b>Faktor Modulnote:</b>    |  |
| <b>Modulcredits:</b>        | 4  |
| <b>Modulworkload:</b>       | 120  |
| <b>Voraussetzungen:</b>     | Keine  |

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 4 (BM KA Alle Instrumente außer Orchesterinstrumente)

***Wahlbereich (BM) Kammermusik/Hist. Aufführungspraxis/Neue Musik 1/2***

**Inhalt:**

Kammermusik:  
Intensive Beschäftigung mit anspruchsvollen kammermusikalischen Werken. Weiterentwicklung des Ensemblespiels und der instrumentalen Fertigkeiten. Für Studierende mit einem Hauptfach Akkordeon oder Gitarre ist Kammermusik auch im Duo möglich.

Hist. Aufführungspraxis  
Intensive Beschäftigung mit anspruchsvollen Werken der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. Weiterentwicklung des Ensemblespiels und der instrumentalen Fertigkeiten im Bereich der historischen Aufführungspraxis.

Neue Musik:  
Intensive Beschäftigung mit anspruchsvollen Werken der Neuen Musik. Weiterentwicklung des Ensemblespiels und der instrumentalen Fertigkeiten im Bereich der Neuen Musik. Konzertprojekte des Ensemble Atelier.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 4

**SWS:** 0,50

**Präsenz (Std.):** 15

**Selbststudium (Std.):** 105

# Musiktheorie 1

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Modulnummer:</b>         | BM-MT1   |
| <b>Lernergebnisse:</b>      | <p>Lernziel des Moduls ist es, zwischen 1550 und 1800 entstandene Werke lesend und hörend in Bezug auf deren handwerklichen, historischen, gattungsgeschichtlichen und ästhetischen Kontext durchdringen zu können. Grundlagen in Kontrapunkt, Generalbass, Harmonielehre und Formenkunde sollen soweit beherrscht werden, dass Stilarbeiten angefertigt, satztechnische Phänomene verstanden und am Instrument demonstriert sowie musikalische Werke der behandelten Epochen adäquat analytisch kommentiert werden können.</p> <p>Darüber hinaus soll das Gelernte hörend nachvollzogen und im Rahmen von einfacheren Höranalysen und Diktaten angewandt werden können.</p> |
| <b>Modulverantwortung:</b>  | Prof. Andreas Gürsching  |
| <b>Lehrveranstaltungen:</b> | <i>Musiktheorie Grundkurs 1/2</i><br><i>Gehörbildung 1/2</i><br><i>Formenkunde/Analyse 1/2</i>   |
| <b>Turnus:</b>              | jährlich   |
| <b>Dauer (Semester):</b>    | 2  |
| <b>Faktor Modulnote:</b>    | 1  |
| <b>Modulcredits:</b>        | 8  |
| <b>Modulworkload:</b>       | 240  |
| <b>Voraussetzungen:</b>     | Keine  |



**Bestandteil des Moduls:** Musiktheorie 1

### ***Musiktheorie Grundkurs 1/2***

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Inhalt:</b>               | Theorie und Praxis der Harmonielehre, des Kontrapunkts und des Generalbasses. Umsetzung theoretischer Erkenntnisse in Stilarbeiten, Satzanalysen und Demonstrationen am Instrument. |
| <b>Veranstaltungsform:</b>   | Seminar   |
| <b>Credits:</b>              | 4   |
| <b>SWS:</b>                  | 2,00  |
| <b>Präsenz (Std.):</b>       | 45  |
| <b>Selbststudium (Std.):</b> | 75  |

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Schriftliche Prüfung

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Leistungsart:</b>      | Arbeitsmappe   |
| <b>Inhalt:</b>            | Stilkopien, harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Harmonik und Satztechniken der behandelten Epochen. |
| <b>Umfang:</b>            | Arbeiten aus beiden Semestern  |
| <b>Leistungsnachweis:</b> | Note   |
| <b>Faktor:</b>            | 1  |

**Bestandteil des Moduls:** Musiktheorie 1

## ***Gehörbildung 1/2***

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Inhalt:</b>               | Entwicklung der Fähigkeit zur bewussten Wahrnehmung, Notation und Reproduktion musikalischer Strukturen. Anwendung theoretischer Erkenntnisse auf das auditive Erfassen musikalischer Zusammenhänge auch im historisch-ästhetischen Kontext. |
| <b>Veranstaltungsform:</b>   | Gruppenunterricht  |
| <b>Credits:</b>              | 2  |
| <b>SWS:</b>                  | 1,00   |
| <b>Präsenz (Std.):</b>       | 30   |
| <b>Selbststudium (Std.):</b> | 30   |

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Schriftliche Prüfung

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Leistungsart:</b>      | Klausur   |
| <b>Inhalt:</b>            | Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge. |
| <b>Umfang:</b>            | 1 oder mehrere abgestufte Klausur/en, 60 bzw. 45 Minuten  |
| <b>Leistungsnachweis:</b> | Note  |
| <b>Faktor:</b>            | 1   |

**Bestandteil des Moduls:** Musiktheorie 1

### ***Formenkunde/Analyse 1/2***

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Inhalt:</b>               | - formenkundliche sowie stil- und gattungsgeschichtliche Grundlagen<br>- Grundlagen der musikalischen Analyse<br>- Analyse repräsentativer Werke der behandelten Epochen |
| <b>Veranstaltungsform:</b>   | Seminar  |
| <b>Credits:</b>              | 2  |
| <b>SWS:</b>                  | 1,00   |
| <b>Präsenz (Std.):</b>       | 22,5   |
| <b>Selbststudium (Std.):</b> | 37,5   |

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Schriftliche Prüfung

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Leistungsart:</b>      | Klausur/en   |
| <b>Inhalt:</b>            | Grundlagen der Formenkunde, Stil- und Gattungsgeschichte. Analytischer Umgang mit Notentexten aus den behandelten Epochen. |
| <b>Umfang:</b>            | Eine oder mehrere abgestufte Klausur/en, 90 bzw. 45 Minuten  |
| <b>Leistungsnachweis:</b> | Note   |
| <b>Faktor:</b>            | 1  |

# Musiktheorie 2

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Modulnummer:</b>         | BM-MT2   |
| <b>Lernergebnisse:</b>      | Vertiefung und Weiterentwicklung der im Modul 1 erarbeiteten Grundlagen und Fertigkeiten in Bezug auf die Musik und die Musiktheorie der zweiten Hälfte des 18. bis 20. Jahrhunderts bzw. der Neuen Musik. Auf der Basis von Grundwissen über Analysemethoden, Gattungs- und Formenkunde sowie Instrumentierung sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, Partituren der behandelten Epochen sicher lesen und mit angemessenen Kriterien untersuchen zu können. Ein übergeordnetes Lernziel dieses Moduls ist die in analytischen, satztechnischen und höranalytischen Übungen erworbene Fähigkeit zu einer selbständigen, informierten und künstlerisch schlüssigen Durchdringung musikalischer Werke. |
| <b>Modulverantwortung:</b>  | Prof. Andreas Gürsching  |
| <b>Lehrveranstaltungen:</b> | <i>Musiktheorie Grundkurs 3/4</i><br><i>Gehörbildung 3/4</i><br><i>Formenkunde/Analyse 3/4</i>   |
| <b>Turnus:</b>              | jährlich   |
| <b>Dauer (Semester):</b>    | 2  |
| <b>Faktor Modulnote:</b>    | 1  |
| <b>Modulcredits:</b>        | 9  |
| <b>Modulworkload:</b>       | 270  |
| <b>Voraussetzungen:</b>     | Keine  |

### ***Musiktheorie Grundkurs 3/4***

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Inhalt:</b>               | Historische Weiterentwicklung und Veränderung der klassischen Satztraditionen anhand romantischer Harmonik und Kompositionstechniken der Moderne. Umsetzung theoretischer Erkenntnisse in Stilarbeiten, Satzanalysen und Demonstrationen am Instrument. |
| <b>Veranstaltungsform:</b>   | Seminar   |
| <b>Credits:</b>              | 4   |
| <b>SWS:</b>                  | 2,00  |
| <b>Präsenz (Std.):</b>       | 45  |
| <b>Selbststudium (Std.):</b> | 75  |

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Schriftliche Prüfung

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Leistungsart:</b>      | Arbeitsmappe   |
| <b>Inhalt:</b>            | Stilkopien, harmonische Analysen und/oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Harmonik und Satztechniken der behandelten Epochen. |
| <b>Umfang:</b>            | Arbeiten aus beiden Semestern  |
| <b>Leistungsnachweis:</b> | Note   |
| <b>Faktor:</b>            | 1  |

### › Mündliche Prüfung

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Leistungsart:</b>      | Mündliche Prüfung Musiktheorie/Gehörbildung   |
| <b>Inhalt:</b>            | Kolloquium zu musiktheoretischen Fragestellungen; harmonische Analyse eines vorgelegten Werkes (Vorbereitungszeit: 20 Min.); Demonstration musiktheoretischer Sachverhalte und Modelle am Klavier; hörendes Durchdringen musikalischer Zusammenhänge. |
| <b>Umfang:</b>            | 20 Minuten  |
| <b>Leistungsnachweis:</b> | Note  |
| <b>Faktor:</b>            | 1   |

**Bestandteil des Moduls:** Musiktheorie 2

### ***Gehörbildung 3/4***

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Inhalt:</b>               | Weiterentwicklung der Fähigkeit zur bewussten Wahrnehmung und Reproduktion musikalischer Strukturen der Romantik und Moderne. Anwendung theoretischer Erkenntnisse auf das auditive Erfassen musikalischer Zusammenhänge im historisch-ästhetischen Kontext. |
| <b>Veranstaltungsform:</b>   | Gruppenunterricht  |
| <b>Credits:</b>              | 2  |
| <b>SWS:</b>                  | 1,00   |
| <b>Präsenz (Std.):</b>       | 30   |
| <b>Selbststudium (Std.):</b> | 30   |

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Schriftliche Prüfung

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Leistungsart:</b>      | Klausur   |
| <b>Inhalt:</b>            | Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge. |
| <b>Umfang:</b>            | Eine oder mehrere abgestufte Klausur/en, 60 bzw. 45 Minuten   |
| <b>Leistungsnachweis:</b> | Note  |
| <b>Faktor:</b>            | 1   |

**Bestandteil des Moduls:** Musiktheorie 2

### ***Formenkunde/Analyse 3/4***

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Inhalt:</b>               | <ul style="list-style-type: none"><li>- Aufbauendes analytisches Durchdringen der individuellen kompositorischen Ausformungen theoretischer Gattungs- und Form-Konzepte aus Romantik und Moderne</li><li>- Analyse repräsentativer Werke von der Romantik bis zur Moderne</li><li>- Einführung in die Analyse auch komplexerer Partituren</li><li>- Ästhetische, geschichtliche und musiktheoretische Hintergründe der behandelten Epochen und Werke</li></ul> |
| <b>Veranstaltungsform:</b>   | Seminar  |
| <b>Credits:</b>              | 3  |
| <b>SWS:</b>                  | 2,00   |
| <b>Präsenz (Std.):</b>       | 45   |
| <b>Selbststudium (Std.):</b> | 45   |

Studien- und Prüfungsleistungen

## › Schriftliche Prüfung

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Leistungsart:</b>      | Schriftliche Hausarbeit/en  |
| <b>Inhalt:</b>            | Analyse von Werken oder Werkteilen aus den behandelten Epochen und/oder Bearbeitung gegebener Fragestellungen aus dem Seminarzusammenhang. Analyse von Orchesterpartituren und/oder partiturlandliche Aufgabenstellungen. |
| <b>Umfang:</b>            | Eine oder mehrere abgestufte schriftl. Hausarbeit/en, ca. 3-4 bzw. 6-8 Textseiten   |
| <b>Leistungsnachweis:</b> | Note  |
| <b>Faktor:</b>            | 1   |
|                           | <b>ODER</b>   |
| <b>Leistungsart:</b>      | Kombination aus oben genannten Prüfungsformen   |
| <b>Inhalt:</b>            | Analyse von Werken oder Werkteilen aus den behandelten Epochen und/oder Bearbeitung gegebener Fragestellungen aus dem Seminarzusammenhang. Analyse von Orchesterpartituren und/oder partiturlandliche Aufgabenstellungen. |
| <b>Umfang:</b>            |   |
| <b>Leistungsnachweis:</b> | Note  |
| <b>Faktor:</b>            | 1   |
|                           | <b>ODER</b>   |
| <b>Leistungsart:</b>      | Referat/e mit Handouts und/oder PPT-Präsentationen  |
| <b>Inhalt:</b>            | Analyse von Werken oder Werkteilen aus den behandelten Epochen und/oder Bearbeitung gegebener Fragestellungen aus dem Seminarzusammenhang. Analyse von Orchesterpartituren und/oder partiturlandliche Aufgabenstellungen. |
| <b>Umfang:</b>            | Ein oder mehrere abgestufte Referat/e 25 bzw. 15 Minuten  |
| <b>Leistungsnachweis:</b> | Note  |
| <b>Faktor:</b>            | 1   |
|                           | <b>ODER</b>   |
| <b>Leistungsart:</b>      | Klausur/en  |
| <b>Inhalt:</b>            | Analyse von Werken oder Werkteilen aus den behandelten Epochen und/oder Bearbeitung gegebener Fragestellungen aus dem Seminarzusammenhang. Analyse von Orchesterpartituren und/oder partiturlandliche Aufgabenstellungen. |
| <b>Umfang:</b>            | Eine oder mehrere abgestufte Klausur/en; 90 bzw. 60 Minuten   |
| <b>Leistungsnachweis:</b> | Note  |
| <b>Faktor:</b>            | 1   |



# Musikwissenschaft 1

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Modulnummer:</b>         | BM-MW1  |
| <b>Lernergebnisse:</b>      | <p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über problem- und anwendungsorientierte Kenntnisse ausgewählter Themen der Musikgeschichte von der Renaissance bis zum ausgehenden 18. Jahrhundert bzw. von der Romantik bis heute. Sie haben ihre musikhistorischen Kenntnisse arrondiert, um Kontinuitäten wie Diskontinuitäten historischer Prozesse erkennen und beurteilen zu können.</p> <p>Darüber hinaus verfügen sie über</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- einen musikhistorischen Überblick über die behandelten Epochen</li><li>- vertiefte Kenntnisse über Methoden und Arbeitsweisen des Faches Musikwissenschaft (Schwerpunkt: historische Musikwissenschaft)</li><li>- Einblicke in die Methoden der allgemeinen sowie der Gesellschafts-, Sozial- und Hofkulturgeschichtsschreibung und haben spezifisch musikhistorische Aspekte der Gattungsgeschichte kennen gelernt</li><li>- die Befähigung zu Transferleistungen zu anderen Problemstellungen</li><li>- die Befähigung zur Darstellung und Präsentation wissenschaftlicher Fragestellungen und Ergebnisse in Wort und Schrift.</li></ul> |
| <b>Modulverantwortung:</b>  | Prof. Dr. Christoph Prendl  |
| <b>Lehrveranstaltungen:</b> | <i>Musikgeschichte 1/2</i><br><i>Musikwissenschaftliches Arbeiten</i>   |
| <b>Turnus:</b>              | jährlich  |
| <b>Dauer (Semester):</b>    | 2   |
| <b>Faktor Modulnote:</b>    | 1   |
| <b>Modulcredits:</b>        | 6   |
| <b>Modulworkload:</b>       | 180   |
| <b>Voraussetzungen:</b>     | Keine   |

**Bestandteil des Moduls:** Musikwissenschaft 1

## ***Musikgeschichte 1/2***

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Inhalt:</b>               | - Vermittlung eines musikhistorischen Überblicks über die jeweils behandelten Epochen Renaissance bis ausgehendes 18. Jahrhundert oder Romantik bis heute<br>- Darstellung der Grundfragen und -probleme der abendländischen Musikgeschichte anhand exemplarischer Beispiele aus den behandelten Epochen<br>- Sensibilisierung für Probleme und Methoden der Musikgeschichtsschreibung und der individuellen Partizipation hieran |
| <b>Veranstaltungsform:</b>   | Vorlesung   |
| <b>Credits:</b>              | 4   |
| <b>SWS:</b>                  | 2,00  |
| <b>Präsenz (Std.):</b>       | 45  |
| <b>Selbststudium (Std.):</b> | 75  |

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Schriftliche Prüfung

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Leistungsart:</b>      | Referat  |
| <b>Inhalt:</b>            | Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens, musikhistorischen Zusammenhängen der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung. |
| <b>Umfang:</b>            | 10 Minuten   |
| <b>Leistungsnachweis:</b> | Note   |
| <b>Faktor:</b>            | 1  |
|                           | <b>ODER</b>  |
| <b>Leistungsart:</b>      | Hausarbeit   |
| <b>Inhalt:</b>            | Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens, musikhistorischen Zusammenhängen der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung. |
| <b>Umfang:</b>            | 2 - 4 Seiten   |
| <b>Leistungsnachweis:</b> | Note   |
| <b>Faktor:</b>            | 1  |

**Bestandteil des Moduls:** Musikwissenschaft 1

### ***Musikwissenschaftliches Arbeiten***

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Inhalt:</b>               | - Vermittlung grundlegender Kenntnisse der Methoden des Faches Musikwissenschaft<br>- Bibliotheks- und Internetrecherche, Umgang mit Quellen (Primär- und Sekundärquellen)<br>- Auseinandersetzung mit ausgewählten musikwissenschaftlichen Problemstellungen sowie deren Darstellung in Sprache und Schrift |
| <b>Veranstaltungsform:</b>   | Seminar  |
| <b>Credits:</b>              | 2  |
| <b>SWS:</b>                  | 2,00   |
| <b>Präsenz (Std.):</b>       | 22,5   |
| <b>Selbststudium (Std.):</b> | 37,5   |

# Musikwissenschaft 2

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Modulnummer:</b>         | BM-MW2  |
| <b>Lernergebnisse:</b>      | <p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über problem- und anwendungsorientierte Kenntnisse ausgewählter Themen der Musikgeschichte von der Renaissance bis zum ausgehenden 18. Jahrhundert bzw. von der Romantik bis heute. Sie haben ihre musikhistorischen Kenntnisse arrondiert, um Kontinuitäten wie Diskontinuitäten historischer Prozesse erkennen und beurteilen zu können.</p> <p>Darüber hinaus verfügen sie über</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- einen musikhistorischen Überblick über die behandelten Epochen,</li><li>- vertiefte Kenntnisse über Methoden und Arbeitsweisen des Faches Musikwissenschaft (Schwerpunkt: historische Musikwissenschaft),</li><li>- Einblicke in die Methoden der allgemeinen sowie der Gesellschafts-, Sozial- und Hofkulturgeschichtsschreibung und haben spezifisch musikhistorische Aspekte der Gattungsgeschichte kennen gelernt;</li><li>- die Befähigung zu Transferleistungen zu anderen Problemstellungen,</li><li>- die Befähigung zur Darstellung und Präsentation wissenschaftlicher Fragestellungen und Ergebnisse in Wort und Schrift.</li></ul> |
| <b>Modulverantwortung:</b>  | Prof. Dr. Christoph Prendl  |
| <b>Lehrveranstaltungen:</b> | <i>Musikgeschichte 3/4</i>  |
| <b>Turnus:</b>              | jährlich  |
| <b>Dauer (Semester):</b>    | 2   |
| <b>Faktor Modulnote:</b>    | 1   |
| <b>Modulcredits:</b>        | 4   |
| <b>Modulworkload:</b>       | 120   |
| <b>Voraussetzungen:</b>     | Keine   |

**Bestandteil des Moduls:** Musikwissenschaft 2

### ***Musikgeschichte 3/4***

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Inhalt:</b>               | - Vermittlung eines musikhistorischen Überblicks über die jeweils behandelten Epochen Renaissance bis ausgehendes 18. Jahrhundert oder Romantik bis heute<br>- Darstellung der Grundfragen und -probleme der abendländischen Musikgeschichte anhand exemplarischer Beispiele aus den behandelten Epochen<br>- Sensibilisierung für Probleme und Methoden der Musikgeschichtsschreibung und der individuellen Partizipation hieran |
| <b>Veranstaltungsform:</b>   | Vorlesung   |
| <b>Credits:</b>              | 4   |
| <b>SWS:</b>                  | 2,00  |
| <b>Präsenz (Std.):</b>       | 45  |
| <b>Selbststudium (Std.):</b> | 75  |

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Schriftliche Prüfung

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Leistungsart:</b>      | Klausur   |
| <b>Inhalt:</b>            | Musikhistorische Grundlagen und Zusammenhänge der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung. |
| <b>Umfang:</b>            | 90 Minuten  |
| <b>Leistungsnachweis:</b> | Note  |
| <b>Faktor:</b>            | 1   |

# Musikvermittlung/Professionalisierung

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Modulnummer:</b>         | BM-MV/P  |
| <b>Lernergebnisse:</b>      | Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über Grundkenntnisse der konzertpädagogischen Musikvermittlung sowie über überfachliche Kompetenzen für ihre spätere Berufspraxis.<br>Sie haben die Fähigkeit erworben, <ul style="list-style-type: none"><li>- Konzepte der Musikvermittlung und Konzertpädagogik zu entwickeln,</li><li>- ein Konzert zielgruppenorientiert zu planen, zu organisieren und durchzuführen,</li><li>- musikvermittelnde Tätigkeiten und gesellschaftliche Phänomene aufeinander zu beziehen und kritisch zu diskutieren,</li><li>- Grundlagen eines zeitgemäßen Selbstmanagements anzuwenden.</li></ul> |
| <b>Modulverantwortung:</b>  | Prof. Dr. Barbara Stiller  |
| <b>Lehrveranstaltungen:</b> | <i>Musikvermittlung/Konzertpädagogik</i><br><i>Berufskunde</i>   |
| <b>Turnus:</b>              | jährlich   |
| <b>Dauer (Semester):</b>    | 1  |
| <b>Faktor Modulnote:</b>    | 1  |
| <b>Modulcredits:</b>        | 4  |
| <b>Modulworkload:</b>       | 120  |
| <b>Voraussetzungen:</b>     | Keine  |

**Bestandteil des Moduls:** Musikvermittlung/Professionalisierung

### ***Berufskunde***

**Inhalt:**

- Einblick in Realitäten des Arbeitsmarktes für Musiker
- KSK, Sozialversicherungen/Pflicht- und freiwillige Versicherungen, Rente
- Verträge und Bedingungen in Festanstellungen: TVK und TVöD
- Verträge und Bedingungen als Freiberufler: Aushandeln von Engagementbedingungen und Honoraren, Aufsetzen eigener Verträge
- Information über Leistungsverwerter GEMA und GVL, Berufsverbände und Gewerkschaft
- Buchführung, Steuererklärung, Marketing und Organisation für Unterrichtstätigkeit, Konzertorganisation
- (Be-)Werbungspraxis: Erstellen von Bewerbungsmappen, von Informationsmaterial für Agenturen und Konzertveranstaltern, von Programmheften etc.

**Veranstaltungsform:** Seminar

**Credits:** 2

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 22,5

**Selbststudium (Std.):** 37,5

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

**Leistungsart:** Bewerbungsmappe

**Inhalt:** Erstellen einer professionellen Bewerbungsmappe oder Projektpräsentation.

**Umfang:** 4 - 6 Seiten

**Leistungsnachweis:** b/nb

**Faktor:**

**Bestandteil des Moduls:** Musikvermittlung/Professionalisierung

### ***Musikvermittlung/Konzertpädagogik***

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Inhalt:</b>               | Erwerb von Kenntnissen<br>- zur historischen Entwicklung des Konzertwesens,<br>- über Konzertveranstaltungen, die von tradierten Formaten abweichen,<br>- über Hörertypologien in Bezug auf zunehmend heterogener werdende Publikumszielgruppen und deren Zugang zu konzertant dargebotener Musik,<br>- zur didaktischen Analyse von Musik für die Konzeption von Moderationstexten,<br>- zur Gestaltung und Planung thematisch und zielgruppenspezifisch gebundener Konzerte und Konzertreihen.<br>Übungen<br>- zum Vorstellen von Instrumenten<br>- zur Publikumsansprache und Konzertmoderation<br>- zur musikalischen Aktivierung eines Publikums |
| <b>Veranstaltungsform:</b>   | Gruppenunterricht   |
| <b>Credits:</b>              | 2   |
| <b>SWS:</b>                  | 2,00  |
| <b>Präsenz (Std.):</b>       | 30  |
| <b>Selbststudium (Std.):</b> | 30  |

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › **Künstlerische Prüfung**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Leistungsart:</b>      | Durchführung eines selbst konzipierten Projektes   |
| <b>Inhalt:</b>            | Durchführung eines moderierten Studierendenkonzertes oder einer vergleichbaren konzertpädagogischen Veranstaltung für eine selbst gewählte Publikumszielgruppe (die Prüfung sollte als Gruppenprüfung stattfinden und soll je nach Gruppenstärke eine Gesamtdauer von max. 60 Min. nicht überschreiten). |
| <b>Umfang:</b>            | 45-60 Minuten  |
| <b>Leistungsnachweis:</b> | Note   |
| <b>Faktor:</b>            | 1  |



# Performance Training 1

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Modulnummer:</b>         | BM-PT1   |
| <b>Lernergebnisse:</b>      | Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden <ul style="list-style-type: none"><li>- ein Bewusstsein für physiologische Zusammenhänge entwickelt</li><li>- die Fähigkeit, verschiedene Entspannungstechniken und präventive Übungen gezielt anzuwenden;</li><li>- Zusammenhänge zwischen mentalen und körperlichen Vorgängen erfahren und bewusst gemacht;</li><li>- eine erhöhte Wahrnehmungsfähigkeit bei Vorgängen des eigenen Musizierens in Verbindung mit dem Verstehen und Reflektieren künstlerischer Prozesse;</li><li>- die Fähigkeit, Übungsvorgänge auf Grundlage von Erkenntnissen aus der Übungsforschung zu reflektieren</li></ul> |
| <b>Modulverantwortung:</b>  | Studiendekan / Studiendekanin  |
| <b>Lehrveranstaltungen:</b> | <i>Performance Training (Grundlagen) 1/2</i>   |
| <b>Turnus:</b>              | jährlich   |
| <b>Dauer (Semester):</b>    | 2  |
| <b>Faktor Modulnote:</b>    |  |
| <b>Modulcredits:</b>        | 2  |
| <b>Modulworkload:</b>       | 60   |
| <b>Voraussetzungen:</b>     | Keine  |

## ***Performance Training (Grundlagen) 1/2***

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Inhalt:</b>               | <ul style="list-style-type: none"><li>- Aufbau eines guten Körperbewusstseins und einer anatomisch sinnvollen Körperhaltung</li><li>- Übungen zur Prävention von Körperschäden durch Fehlhaltungen</li><li>- Erfahren und Bewusstmachen der Zusammenhänge zwischen mentalen und körperlichen Vorgängen</li><li>- wechselnde Angebote verschiedener Methoden und Techniken der Körperschulung wie z. B. Feldenkrais, Alexandertechnik, Franklin-Methode/Ideokinese, Pilates, Schlaffhorst-Andersen, Yoga etc.</li><li>- Vermittlung von Grundlagen der Kommunikationspsychologie; Aufzeigen theoretischer Modelle im Verbund mit Übungen zu deren künstlerisch-praktischer Anwendung</li><li>- Vermittlung von Grundlagen der Wahrnehmungspsychologie und deren spezifische Methoden zur Wahrnehmungsschulung bzw. zur Sensorischen Sensibilisierung</li><li>- Vermittlung physiologischer Grundlagen im Zusammenhang mit praktischen Übungen zur Schulung des Körperbewusstseins (aus den Bereichen Feldenkrais, Progressive Muskelrelaxation, Dispokinesis, Yoga u. a.)</li><li>- Vermittlung von Grundlagen des allgemeinen und instrumentenspezifischen Übens (anhand von Beispielen aus der Praxis und der „Übeforschung“, ggf. auch exemplarisch aus anderen Disziplinen)</li><li>- theoretische und anwendungsbezogene Strategien zum Umgang mit Lampenfieber und zur Vermeidung von Aufführungsängsten</li></ul> |
| <b>Veranstaltungsform:</b>   | Gruppenunterricht   |
| <b>Credits:</b>              | 2   |
| <b>SWS:</b>                  | 1,00  |
| <b>Präsenz (Std.):</b>       | 30  |
| <b>Selbststudium (Std.):</b> | 30  |

# Performance Training 2

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Modulnummer:</b>         | BM-PT2  |
| <b>Lernergebnisse:</b>      | Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden<br>- die Zusammenhänge zwischen mentalen und körperlichen Vorgängen erfahren und bewusst gemacht<br>- ihre Wahrnehmungsfähigkeit bei Vorgängen des eigenen Musizierens in Verbindung mit dem Verstehen und Reflektieren künstlerischer Prozesse vertieft und für die eigene Praxis nutzbar gemacht<br>- Sicherheit in Vorspielsituationen/Vorsingeesituationen entwickelt |
| <b>Modulverantwortung:</b>  | Studiendekan / Studiendekanin   |
| <b>Lehrveranstaltungen:</b> | <i>Performance Training (Wahlpflichtbereich) 1/2</i>  |
| <b>Turnus:</b>              | jedes Semester  |
| <b>Dauer (Semester):</b>    | 2   |
| <b>Faktor Modulnote:</b>    |   |
| <b>Modulcredits:</b>        | 2   |
| <b>Modulworkload:</b>       | 60  |
| <b>Voraussetzungen:</b>     | Keine   |

**Bestandteil des Moduls:** Performance Training 2

***Performance Training (Wahlpflichtbereich) 1/2***

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Inhalt:</b>               | Die Studierenden können aus semesterweise wechselnden Angeboten auswählen wie z. B.: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining-Lehrveranstaltungen |
| <b>Veranstaltungsform:</b>   | Gruppenunterricht   |
| <b>Credits:</b>              | 2   |
| <b>SWS:</b>                  | 1,50  |
| <b>Präsenz (Std.):</b>       | 45  |
| <b>Selbststudium (Std.):</b> | 15  |

# Wahlmodul 1 (BM KA Alle Instrumente außer Orchesterinstrumente)

**Modulnummer:** BM-W1-1.1m

**Lernergebnisse:** Die Studierenden haben mit Abschluss des Moduls in verschiedenen ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.

Teilmodul Musiktheorie/Musikwissenschaft:

Die Studierenden sind in der Lage, sich vertiefend mit einem eingegrenzten Themenkomplex auseinanderzusetzen. Mit Hilfe der in den ersten beiden Studienjahren erworbenen allgemeinen Grundkenntnisse in den Bereichen Musiktheorie und Musikwissenschaft können sie speziellere Sachverhalte, Fragestellungen und Themenfelder fachlich fundiert erarbeiten, diskutieren und vermitteln. Sie sind imstande, sich professionell mit Musikrichtungen aller Art auseinanderzusetzen und verfügen über eine reflektierte Einstellung zum Repertoire des eigenen Instruments.

**Modulverantwortung:** Studiendekan / Studiendekanin

**Lehrveranstaltungen:** *Wahlpflichtbereich Musiktheorie/Musikwissenschaft 1/2*  
*Freie Wahlangebote*

**Turnus:** jedes Semester

**Dauer (Semester):**

**Faktor Modulnote:**

**Modulcredits:** 10

**Modulworkload:** 300

**Voraussetzungen:** Keine

**Bestandteil des Moduls:** Wahlmodul 1 (BM KA Alle Instrumente außer Orchesterinstrumente)

### ***Freie Wahlangebote***

**Inhalt:** Je nach Veranstaltung

**Veranstaltungsform:**

**Credits:** 6

**SWS:**

**Präsenz (Std.):**

**Selbststudium (Std.):**

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

**Leistungsart:** Je nach Veranstaltung

**Inhalt:**

**Umfang:**

**Leistungsnachweis:** b/nb

**Faktor:**

**Bestandteil des Moduls:** Wahlmodul 1 (BM KA Alle Instrumente außer Orchesterinstrumente)

***Wahlpflichtbereich Musiktheorie/Musikwissenschaft 1/2***

**Inhalt:** Vertiefte musikwissenschaftliche, analytische und/oder musiktheoretische Auseinandersetzung mit einem eingegrenzten Themenkomplex, der aus einer Angebotspalette verschiedener Seminare unterschiedlicher Thematik gewählt wird.

**Veranstaltungsform:** Seminar

**Credits:** 4

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 45

**Selbststudium (Std.):** 75

## Wahlmodul 2 (BM KA Alle Instrumente außer Orchesterinstrumente)

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Modulnummer:</b>         | BM-W2-1.1m   |
| <b>Lernergebnisse:</b>      | Die Studierenden haben mit Abschluss des Moduls in verschiedenen ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen. |
| <b>Modulverantwortung:</b>  | Studiendekan / Studiendekanin  |
| <b>Lehrveranstaltungen:</b> | <i>Freie Wahlangebote</i>  |
| <b>Turnus:</b>              | jedes Semester   |
| <b>Dauer (Semester):</b>    |  |
| <b>Faktor Modulnote:</b>    |  |
| <b>Modulcredits:</b>        | 8  |
| <b>Modulworkload:</b>       | 240  |
| <b>Voraussetzungen:</b>     | Keine  |



**Bestandteil des Moduls:** Wahlmodul 2 (BM KA Alle Instrumente außer Orchesterinstrumente)

### ***Freie Wahlangebote***

**Inhalt:** je nach Veranstaltung

**Veranstaltungsform:**

**Credits:** 8

**SWS:**

**Präsenz (Std.):**

**Selbststudium (Std.):**

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

**Leistungsart:** Je nach Veranstaltung

**Inhalt:**

**Umfang:**

**Leistungsnachweis:** b/nb

**Faktor:**