

Modulhandbuch

BM KPA IGP Jazz Gesang

Gültig ab Wintersemester 2022/23

Stand: 01.07.2022

Hauptfachmodul 1 (BM KA/KPA Jazz Gesang)

Modulnummer:	BM-HF1-1/2.4h
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über vokaltechnische und musikalische Fertigkeiten, welche die Grundlagen für eine eigenständige künstlerische Auseinandersetzung mit den jazzidiomatischen, berufsrelevanten Spielweisen bedeuten.</p> <p>Darüber hinaus sind sie imstande,</p> <ul style="list-style-type: none">- jazzspezifische Tonbildungen modellhaft zu entwickeln,- ihre Atemführung und das physiologische Stimmvermögen zu entwickeln und vokal-spezifisch einzusetzen- ein jazztypisches Rhythmusgefühl (Swing, Groove), Phrasierungen und Artikulationsarten zu trainieren,- ein Gefühl für Form und Klangästhetik zu entwickeln,- ihre Interpretations- und ihre musikalische Ausdrucksfähigkeit an stiltypischer Literatur beispielhaft zu trainieren,- ihre Gestaltungsfähigkeit stilspezifisch anzuwenden,- Hörfähigkeiten vokal und instrumental auszdifferenzieren,- Basis-Improvisationstechniken, welche den Grundstein für die weitere musikalische Entwicklung bilden, anzuwenden- das im Hauptfachunterricht Erlernte (s. o.) in den verschiedenen Combos/Ensembles praktisch anzuwenden und umzusetzen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>(BM) Hauptfach Gesang (Jazz) 1/2</i> <i>Combo I 01/02</i> <i>Combo II 01/02</i> <i>(BM) Korrepetition 1/2</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	26
Modulworkload:	780
Voraussetzungen:	Keine

(BM) Hauptfach Gesang (Jazz) 1/2

Inhalt:	Entwicklung und Stärkung einer professionellen Gesangstechnik in Hinblick auf: <ul style="list-style-type: none">- stimmliche Entwicklung, Atemführung- die Bewusstmachung physiologischer Phänomene- das Erlernen jazztypischer Skalen und Intervalle (Kirchentonarten, Dur, Moll, oktotonisch, GT, Blues, Pentatonik, u. a.- Transpositionen der grundlegenden, jazzidiomatischen Phrasen sowie die Anwendung stiltypischer Phrasierungen (Meistersoli)- das Singen selbst angefertigter Transkriptionen mit dem Schwerpunkt auf stilgetreuer Interpretation und melodisch, harmonisch-rhythmischem Verständnis- die Entwicklung der Grund-Improvisationsmodelle Call & Response, bluestypische Phrasen, Swing & Bebop-Stilistiken- das Anlegen eines »eigenen Improvisationswortschatzes« für 2-5-1 Verbindungen, Dominantenketten, einfache bis mittelschwere Harmonie- und Formatstrukturen- das Arbeiten mit Playalongs- das Kennenlernen gesangsspezifischer Lehrwerke- das Üben von Etüden- die Transkriptionen von einschlägigen Sängern/Sängerinnen- das Üben einfacher Big-Band-Stimmen
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	20
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	570

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung**

Leistungsart:	Vortrag
Inhalt:	Vortrag im Hauptfach mit Band: Vorbereitet werden mehrere Werke unterschiedlicher Stilistiken sowie Etüden und ggf. technische Übungen. Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke und eine Liste von öffentlichen Vorsingen.
Umfang:	20 Minuten
Leistungsnachweis:	b/nb
Faktor:	

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (BM KA/KPA Jazz Gesang)

(BM) Korrepetition 1/2

Inhalt: Durch die Zusammenarbeit mit Begleitpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Kompositionen auf der interpretatorischen, interaktiven und improvisatorischen Ebene zu einem stimmigen musikalischen Gesamtausdruck gefügt. Besondere Aufmerksamkeit gilt den Timing-Aspekten und der entsprechenden Aufbereitung des musikalischen Textes. Vorbereitung und Begleitung der Auftritte und der Modulprüfung.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Credits:

SWS: 0,25

Präsenz (Std.): 7,5

Selbststudium (Std.):

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (BM KA/KPA Jazz Gesang)

Combo I 01/02

Inhalt: Die Studierenden lernen Sicherheit im Zusammenspiel und in stilgerechter Interpretation im Bandzusammenhang. Musikalische Kommunikation wird trainiert, ein jazzidiomatisches Bandrepertoire wird angelegt, komplexere Improvisationsstrukturen werden angewendet.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 3

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.): 30

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (BM KA/KPA Jazz Gesang)

Combo II 01/02

Inhalt:

- Vertiefung des Zusammenspiels und von stilgerechter Interpretation im Bandzusammenhang
- musikalische Kommunikation wird trainiert,
- das jazzidiomatische Bandrepertoire wird erweitert,
- Abstraktions- und Reflexionsfähigkeit werden trainiert,
- Interaktion, Initiativnahme und Reaktionsmuster im Spielverhalten werden trainiert,
- komplexere Improvisationsstrukturen werden adäquat angewendet.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 3

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.): 30

Hauptfachmodul 2 (BM KPA IGP Jazz Gesang)

Modulnummer:	BM-HF2-2.4h
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden sind mit Abschluss des Moduls in der Lage, die vokalspezifischen Kenntnisse und Fähigkeiten des ersten Studienjahres vertiefend anzuwenden.</p> <p>Darüber hinaus sind sie imstande,</p> <ul style="list-style-type: none">- einen eigenen Sound und eine diesem Sound entsprechende jazzspezifische Klangästhetik zu entwickeln,- sich die Grundlagen für eine eigenständige künstlerische Auseinandersetzung mit den jazzidiomatischen, berufsrelevanten Spielweisen sowie für eine fundierte Unterrichtsgestaltung eigenständig zu erarbeiten,- jazzidiomatische Phrasen und Motivkataloge unter besonderer Berücksichtigung von Meistersoli anzuwenden,- theoretische Informationen aus Hauptfachunterricht, Theorie, Gehörbildung, Arrangement und Analyse zu transformieren und künstlerisch umzusetzen,- ihr Grundrepertoire zu erweitern,- ein Verständnis für rhythmische Konzepte im Jazz und deren Bedeutung für den assoziativen Umgang zu entwickeln,- Basisfertigkeiten für ein kommunikatives Musizieren in verschiedenen Formationen der Ensemblearbeit anzulegen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>(BM) Hauptfach Gesang (Jazz) 3/4</i> <i>Combo I 03/04</i> <i>Combo II 03/04</i> <i>(BM) Korrepetition 3/4</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	6
Modulcredits:	20
Modulworkload:	600
Voraussetzungen:	Keine

(BM) Hauptfach Gesang (Jazz) 3/4

Inhalt:	Festigung stimmtechnischer Grundlagen durch - gezielte Übungen und Etüden aus dem Jazz- und klassischen Bereich vertiefende Arbeit an Stücken, - die Entwicklung eines Gefühls für die klangliche Ästhetik im Jazz und in jazzverwandter Musik durch Hörbeispiele, - die Arbeit an einer eigenen Klangvorstellung, an Volumen, flexiblen Registerübergängen, Artikulationsarten, - die Erweiterung des Standard Repertoires, - das Erlernen von Swing-, Bebop-, Modal Jazz und Modern Jazz Themen sowie Kompositionen des World Jazz Book; - eine Vertiefung der modusorientierten Improvisationsarbeit, - das Erlernen von komplexeren Skalen (alteriert, oktotonisch), Patterns, Turnarounds, - die Gestaltung eines Solos: Form, Aufbau, Dynamik, stilgerechte Phrasierung, - Transkriptionen und Analysen verschiedener Soli.
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	14
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	390

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorsingen (Repertoireprüfung I)
Inhalt:	Vortrag von Kompositionen mit Combo (inkl. Soloanteil) Vorbereitet werden: - Werke verschiedener Stilistiken mit Combo - Vom-Blatt-Singen. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: - vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke aus beiden Studienjahren - Liste von öffentlichen Vorsingen. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfach relevanten Stilistiken und Literaturbereiche abgedeckt werden.
Umfang:	15 / 20 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (BM KPA IGP Jazz Gesang)

(BM) Korrepetition 3/4

Inhalt: Durch die den Gesangsunterricht erweiternde Zusammenarbeit mit Begleitpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst und die stilistische Auseinandersetzung und interpretatorische Sicherheit gefördert. Vorbereitung und Begleitung der Auftritte und der Modulprüfung.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Credits:

SWS: 0,25

Präsenz (Std.): 7,5

Selbststudium (Std.):

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (BM KPA IGP Jazz Gesang)

Combo I 03/04

Inhalt: Die Studierenden lernen Sicherheit im Zusammenspiel und in stilgerechter Interpretation im Bandzusammenhang. Musikalische Kommunikation wird trainiert, ein jazzidiomatisches Bandrepertoire wird angelegt, komplexere Improvisationsstrukturen werden angewendet.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 3

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.): 30

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (BM KPA IGP Jazz Gesang)

Combo II 03/04

Inhalt: Die Studierenden lernen Sicherheit im Zusammenspiel und in stilgerechter Interpretation im Bandzusammenhang. Musikalische Kommunikation wird trainiert, ein jazzidiomatisches Bandrepertoire wird angelegt, komplexere Improvisationsstrukturen werden angewendet.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 3

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.): 30

Hauptfachmodul 3 (BM KPA IGP Jazz Gesang)

Modulnummer:	BM-HF3-2.4h
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden sind mit Abschluss des Moduls in der Lage, die im zweiten Studienjahr erarbeiteten Spiel- und Improvisationstechniken vertiefend anzuwenden.</p> <p>Darüber hinaus sind sie imstande,</p> <ul style="list-style-type: none">- komplexere, harmonische, melodische und rhythmische Zusammenhänge zu verstehen,- stilbildende Improvisationstechniken souverän anzuwenden,- ihre Literaturkenntnisse progressiv zu erweitern,- Typen des Modern Jazz mit unterschiedlichen Improvisationsvorgaben zu entwickeln,- Kenntnisse der historischen Entwicklung des Gesangs in Jazz und jazzverwandter Musik zu erlangen,- sich die Grundlagen für eine eigenständige künstlerische Auseinandersetzung mit den jazzidiomatischen, berufsrelevanten Spielweisen sowie für eine fundierte Unterrichtsgestaltung eigenständig zu erarbeiten,- ihr Grundrepertoire und ihren persönlichen Stil zu erweitern,- ein Verständnis für rhythmische Konzepte im Jazz und deren Bedeutung für den assoziativen Umgang zu entwickeln,- ihre kommunikativen und sozialen Fähigkeiten auch in die Bandarbeit einzubringen,- im Satzgesang sicher zu agieren,- sich durch die Arbeit mit den wichtigsten Modern-Jazz-Kompositionen und eigenen Kompositionen zu einer reifen, individuellen Musikerpersönlichkeit zu entwickeln, die auch musikalische/ästhetische Entscheidungen treffen kann.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>(BM) Hauptfach Gesang (Jazz) 5/6</i> <i>Combo I 05/06</i> <i>Combo II 05/06</i> <i>(BM) Korrepetition 5/6</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	6
Modulcredits:	22
Modulworkload:	660
Voraussetzungen:	Keine

(BM) Hauptfach Gesang (Jazz) 5/6

Inhalt:	Weiterentwicklung und Stärkung einer professionellen Gesangstechnik in Hinblick auf: <ul style="list-style-type: none">- motorische Koordination, Atemführung- die Bewusstmachung physiologischer Phänomene- das Erlernen jazztypischer Skalen und Intervalle, Arpeggien, höhere Intervalle und melodische Permutationen- Transpositionen der grundlegenden, jazzidiomatischen Phrasen sowie die Anwendung stiltypischer Phrasierungen (Meistersoli)- das Singen selbst angefertigter Transkriptionen mit dem Schwerpunkt auf stilgetreuer Interpretation und melodisch, harmonisch-rhythmischem Verständnis- ein vertieftes Verständnis von Artikulation, Phrasierung, Timing und Sound- die Entwicklung komplexerer Improvisationsmodelle- das Anlegen eines »eigenen Improvisationswortschatzes« für 2-5-1 Verbindungen, Dominantenketten, mittelschwere Harmonie- und Substitutvorgaben sowie Formstrukturen- die Förderung von metrischer und formaler Sicherheit
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	16
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	450

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorsingen (Repertoireprüfung II)
Inhalt:	Vortrag von Kompositionen mit Combo (inkl. Solo Anteil). Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke sowie eine Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Stilistiken und Literaturbereiche abgedeckt werden.
Umfang:	20 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 3 (BM KPA IGP Jazz Gesang)

(BM) Korrepetition 5/6

Inhalt: Durch die den Gesangsunterricht erweiternde Zusammenarbeit mit Begleitpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst und die stilistische Auseinandersetzung und interpretatorische Sicherheit gefördert. Vorbereitung und Begleitung der Auftritte und der Modulprüfung.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Credits:

SWS: 0,50

Präsenz (Std.): 15

Selbststudium (Std.):

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 3 (BM KPA IGP Jazz Gesang)

Combo I 05/06

Inhalt: Die Studierenden lernen Sicherheit im Zusammenspiel und in stilgerechter Interpretation im Bandzusammenhang. Musikalische Kommunikation wird trainiert, ein jazzidiomatisches Bandrepertoire wird angelegt, komplexere Improvisationsstrukturen werden angewendet.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 3

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.): 30

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 3 (BM KPA IGP Jazz Gesang)

Combo II 05/06

Inhalt: Die Studierenden lernen Sicherheit im Zusammenspiel und in stilgerechter Interpretation im Bandzusammenhang. Musikalische Kommunikation wird trainiert, ein jazzidiomatisches Bandrepertoire wird angelegt, komplexere Improvisationsstrukturen werden angewendet.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 3

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.): 30

Hauptfachmodul 4 (BM KPA IGP Jazz Gesang)

Modulnummer:	BM-HF4-2.4h
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden sind mit Abschluss des Moduls in der Lage, musikalische Aufgaben selbstständig zu analysieren, ihre Improvisationskompetenz zu festigen und auf sich ergebende Problemstellungen mit adäquaten Lösungen zu reagieren, indem sie die im vierten Studienjahr erworbenen Fähigkeiten kreativ, reflektiert und kontextorientiert einsetzen.</p> <p>Darüber hinaus sind sie imstande,</p> <ul style="list-style-type: none">- sich ein umfangreiches Repertoire aufzubauen und dieses in eine überzeugende musikalische Performance umzusetzen,- ihren emotionalen Ausdruck und das Gefühl für Ton und Klangästhetik zu vertiefen,- eine eigene Klang- und Musikästhetik innerhalb der Jazzidiomatik zu entwickeln,- künstlerische Ziele in der Band- und Bühnenarbeit mithilfe einer ausgewogenen Beurteilungsfähigkeit ihres eigenen Handelns zu reflektieren,- Basisfertigkeiten für ein kommunikatives Musizieren in verschiedenen Formationen der Ensemblearbeit anzulegen. <p>Sie verfügen über</p> <ul style="list-style-type: none">- eine sichere und vielschichtige Anwendung der Stimme im Hinblick auf die berufsrelevanten Anforderungen an einen Jazzsänger/eine Jazzsängerin,- hinreichend Impulse zu kreativer und eigenständiger Arbeit für das Schreiben eigener Kompositionen und Arrangements.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>(BM) Hauptfach Gesang (Jazz) 7/8</i> <i>Combo I 07/08</i> <i>Combo II 07/08</i> <i>(BM) Korrepetition 7/8</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	6
Modulcredits:	38
Modulworkload:	1140
Voraussetzungen:	Keine

(BM) Hauptfach Gesang (Jazz) 7/8

Inhalt:	Weiterentwicklung und Stärkung einer professionellen Vokaltechnik in Hinblick auf: <ul style="list-style-type: none">- motorische Koordination, Fingertechnik, Atemführung- die Bewusstmachung physiologischer Phänomene- das Erlernen jazztypischer Skalen und Intervalle, Arpeggien, höhere Intervalle und melodische Permutationen- ein vertieftes Verständnis von Artikulation, Phrasierung, Timing und Sound- die Entwicklung komplexerer Improvisationsmodelle- das Anlegen eines »eigenen Improvisationswortschatzes« für 2-5-1 Verbindungen, Dominantenketten, mittelschwere Harmonie- und Substitutvorgaben sowie Formstrukturen- die Förderung von metrischer und formaler Sicherheit- Vorbereitung des Bachelorkonzerts
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	32
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	930

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung**

Leistungsart:	Vorsingen (Repertoireprüfung III)
Inhalt:	Vortrag im Hauptfach solo und mit Combo Vorbereitet werden verschiedene Werke unterschiedlicher Stilistiken, darüber hinaus Vom-Blatt-Singen. Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste aller im Studium gearbeiteten Werke sowie eine Liste der öffentlichen Vorspiele. In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfach relevanten Stilistiken und Literaturbereiche abgedeckt werden.
Umfang:	40 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 4 (BM KPA IGP Jazz Gesang)

Combo I 07/08

Inhalt: Die Studierenden lernen Sicherheit im Zusammenspiel und in stilgerechter Interpretation im Bandzusammenhang. Musikalische Kommunikation wird trainiert, ein jazzidiomatisches Bandrepertoire wird angelegt, komplexere Improvisationsstrukturen werden angewendet.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 3

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.): 30

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 4 (BM KPA IGP Jazz Gesang)

(BM) Korrepetition 7/8

Inhalt: Durch die den Gesangsunterricht erweiternde Zusammenarbeit mit Begleitpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst, wodurch die interpretatorische Sicherheit sowie die Fähigkeit zum Zusammenspiel gefördert werden. Vorbereitung und Begleitung der Auftritte, der Modulprüfung und des Bachelorkonzerts.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Credits:

SWS: 0,50

Präsenz (Std.): 15

Selbststudium (Std.):

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 4 (BM KPA IGP Jazz Gesang)

Combo II 07/08

Inhalt: Die Studierenden lernen Sicherheit im Zusammenspiel und in stilgerechter Interpretation im Bandzusammenhang. Musikalische Kommunikation wird trainiert, ein jazzidiomatisches Bandrepertoire angelegt, komplexere Improvisations-strukturen werden angewendet.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 3

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.): 30

Bachelorprojekt (BM KPA IGP Jazz)

Modulnummer:	BM-P-2.4
Lernergebnisse:	Aufbauend auf die im Studium erworbenen Kompetenzen sowie vorbereitet und betreut durch den Hauptfachlehrer und durch das musikpädagogische Kolloquium (Modul IGP2) ist der Nachweis der Fähigkeit zu selbständiger und professioneller Konzeption, Erarbeitung, Organisation und Präsentation eines öffentlichen und repräsentativen Konzertes sowie der Verfassung einer eigenständigen und fachlich fundierten schriftlichen Bachelorarbeit über ein instrumental- oder vokalpädagogisches Thema, Ziel des Moduls.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Bestandteile:	<i>Schriftliche Arbeit</i> <i>Konzert</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	
Faktor Modulnote:	12
Modulcredits:	10
Modulworkload:	300
Voraussetzungen:	<ul style="list-style-type: none">- Mindestens 75% der bis zum Ende des 7. Fachsemesters zu erreichenden ECTS-Punkte- Erfolgreicher Abschluss der Hauptfachmodule 1 bis 3- Zulassung durch den Prüfungsausschuss

Bestandteil des Moduls: Bachelorprojekt (BM KPA IGP Jazz)

Schriftliche Arbeit

Credits: 6

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Schriftliche Prüfung**

Leistungsart: Schriftliche Arbeit
Inhalt: Schriftliche Arbeit über ein instrumental- oder vokalpädagogisches Thema, ggf. mit Bezug zum Jazz.
Umfang: ca. 40 Seiten
Leistungsnachweis: Note
Faktor: 1

Bestandteil des Moduls: Bachelorprojekt (BM KPA IGP Jazz)

Konzert

Credits: 4

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung**

Leistungsart:	Öffentliches Konzert
Inhalt:	Werke aus verschiedenen Stilistiken. Interpretation von 3 Werken der Literaturliste (50 Standards). Werke oder Werkteile, die bereits als Programm für die Modulprüfungen 1-3 angegeben wurden, dürfen im Umfang von max. zehn Minuten Dauer Bestandteil des öffentlichen Bachelorkonzertes sein. Das Programm der Modulprüfung 4 ist von dieser Regelung ausgeschlossen, dort aufgeführte Werke oder Werkteile dürfen nicht Bestandteil des Bachelorkonzertes sein. Das Konzert kann über die geforderte Spielzeit hinaus moderierte Anteile im Umfang von 5-8 Minuten enthalten.
Umfang:	45 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Musikpädagogik 1 (BM KPA IGP)

Modulnummer:	BM-MP1
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über methodisch-didaktisch vielfältige Qualifikationen für musik-, instrumental- und vokal-pädagogische Tätigkeiten auf der Grundlage einer fundierten künstlerischen Praxis. Sie haben die Musikpädagogik als Handlungs- und Reflexionswissenschaft kennen gelernt, erziehungswissenschaftliches Wissen erworben und sich ein breit gefächertes methodisches Handlungsrepertoire im Kontext sozial-kommunikativer Kompetenzen aufgebaut.</p> <p>Des Weiteren sind sie in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none">· Lernschritte so zu sequenzieren, dass sie sinnvoll auf die Individualität eines Schülers oder das Niveau einer Schülergruppe abgestimmt sind,· Unterricht eigenständig zu planen und in Form von begleiteten Unterrichtsversuchen durchzuführen,· ihr eigenes Lehrverhalten flexibel an verschiedene Unterrichtssituation anzupassen,· erste Praxiserfahrungen im Arbeitsumfeld einer Musikschule auszuwerten,· Schülerhandeln differenziert wahrzunehmen, anwendungsbezogen zu deuten und auf der Grundlage didaktischer Modelle zu bewerten.
Modulverantwortung:	Prof. Dr. Barbara Stiller
Lehrveranstaltungen:	<i>Musikpädagogik (BM) 1/2</i> <i>Methodik/Fachdidaktik 1/2</i> <i>Hospitationspraktikum</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	3
Modulcredits:	9
Modulworkload:	270
Voraussetzungen:	Keine

Musikpädagogik (BM) 1/2

Inhalt:	Das Fach Musikpädagogik befasst sich mit den zentralen Grundlagen der Instrumental- und Vokalpädagogik und beinhaltet u. a. die Vermittlung von - Instrumental-/Gesangsunterricht als umfassende musikalische Bildungsarbeit am Instrument/mit der Stimme, - erziehungswissenschaftlichen Grundlagen (Bildung, Erziehung, Pädagogik, Lehren und Lernen), - entwicklungspsychologischen Prämissen des Musiklernens: Individuationsprozesse durch und mit Musik, musikalische Sozialisation, Einführung in Musikkulturen, - theoretischen Modellen des Musiklernens, - didaktischen Grundkategorien (Ziele, Inhalte, Methoden, Medien, Unterrichtsplanung, Lehrer- und Schülerverhalten, situative Gegebenheiten, Beobachtungskategorien etc.), - körperlichen, emotionalen, kognitiven, wahrnehmungsbezogenen, geschichtlichen und kommunikativen Aspekten des Musizierens, - didaktischen Analysen von Musik, - anthropologischen, psychologischen und philosophischen Deutungen des Spiels.
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	4
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Klausur
Inhalt:	Die Themengebiete umfassen eine Auswahl aus den Bereichen der allgemeinen Instrumental- und Gesangspädagogik, der allgemeinen Erziehungswissenschaft, der pädagogischen Psychologie sowie der musikpädagogisch relevanten Entwicklungspsychologie.
Umfang:	90 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Methodik/Fachdidaktik 1/2

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Kennenlernen variabler Unterrichtsformen (Partner-, Gruppen-, Klassenunterricht, multidimensionaler Instrumentalunterricht, Klassenmusizieren etc.)- Kennenlernen der gängigen instrumenten-/gesangsspezifischen Literatur für instrumentalen/vokalen Anfangsunterricht- Kennenlernen unterschiedlicher pädagogischer Stile und deren Vor- und Nachteile in Hinsicht auf eine stimmige Schüler-Lehrer-Beziehung- Schulung der Selbstwahrnehmung durch Hospitationen und eigene Lehrversuche- Aufzeigen der Vor- und Nachteile des Teamteachings in Situationen des Klassenmusizierens- Anregungen zu Organisation, Planung, Zeitmanagement und Durchführung in allen Formen des GruppenunterrichtsErlernen geeigneter Methoden:<ul style="list-style-type: none">- für den Umgang mit heterogenen Gruppen- für eine effiziente Probenpädagogik- im Umgang mit Unterrichtsstörungen und Disziplinierungsmaßnahmen- zum Einsatz von selbst erstellten Unterrichtsmaterialien (auch Arrangieren für ungewöhnliche Besetzungen)- für das Anleiten von Live-Arrangements im Instrumental- und Chorklassenunterricht an allgemeinbildenden Schulen- zum Anleiten von Warm-ups, Bodypercussion etc.- zur didaktischen Reduktion von Musik
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	3
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	45

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart:	Lehrprobe inkl. Schriftlicher Ausarbeitung
Inhalt:	4 Lehrproben inkl. Schriftlicher Ausarbeitung der Planungskonzepte
Umfang:	je ca. 30 Minuten
Leistungsnachweis:	b/nb
Faktor:	

Hospitationspraktikum

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Absolvieren eines zweiwöchigen Hospitationspraktikums außerhalb der HfK an einer VdM-Musikschule und/oder an einer HfK-Musikprofilschule- Kennenlernen des »Gesamtbetriebes Musikschule oder Musikprofilschule« mit seinen verschiedenen Unterrichtsfächern und -formen- Kennenlernen aller gängiger Unterrichtsformen und -konstellationen (vom Einzelunterricht bis zum Klassenmusizieren)- Einblick in die Organisationsstrukturen eines Musikschul-/Schulbetriebes- Entwickeln von Beobachtungskriterien- Anfertigen eines Praktikumsberichtes
Veranstaltungsform:	Praktikum
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	15
Selbststudium (Std.):	45

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart:	Bericht
Inhalt:	Dokumentation, Analyse und Auswertung des Praktikums
Umfang:	10 - 15 Seiten
Leistungsnachweis:	b/nb
Faktor:	

Musikpädagogik 2 (BM KPA IGP Jazz)

Modulnummer:	BM-MP2-2.4
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über gesicherte musikpädagogische Kenntnisse, die sie zu eigenständigem und kreativem pädagogischen Denken und Handeln auf der Grundlage erziehungswissenschaftlicher und entwicklungspsychologischer Prinzipien befähigen.</p> <p>Darüber hinaus verfügen sie über</p> <ul style="list-style-type: none">- die Voraussetzungen zur Strukturierung, Formulierung und Präsentation ihres fundierten instrumental-/vokalpädagogischen Wissens,- ausreichende, zum Anfertigen einer Bachelorarbeit notwendige, wissenschaftliche Basisqualifikationen,- erste Erfahrungen im eigenverantwortlichen Unterrichten außerhalb der Hochschule,- allgemeine Fähigkeiten zum Aufbau ihres individuellen künstlerisch-pädagogischen Profils.
Modulverantwortung:	Prof. Dr. Barbara Stiller
Lehrveranstaltungen:	<i>Mentorenbetreutes Praktikum</i> <i>Methodik/Fachdidaktik 3/4</i> <i>Musikpädagogik (BM) 3/4</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	1
Faktor Modulnote:	6
Modulcredits:	11
Modulworkload:	330
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Musikpädagogik 2 (BM KPA IGP Jazz)

Mentorenbetreutes Praktikum

Inhalt:	- 12-wöchige Hospitation im Instrumental- und Gesangsunterricht bei einer Lehrperson an einer VdM-Musikschule oder Musikprofilschule - regelmäßige Vor- und Nachbesprechungen - regelmäßiges Anfertigen von Unterrichtsprotokollen - zwei eigenverantwortliche Lehrproben dem/der Schüler/in bzw. den Schülern/innen der Lehrkraft
Veranstaltungsform:	Praktikum
Credits:	4
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	15
Selbststudium (Std.):	105

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart:	Bericht
Inhalt:	Dokumentation, Analyse und Auswertung des Praktikums.
Umfang:	10-15 Seiten
Leistungsnachweis:	b/nb
Faktor:	

Musikpädagogik (BM) 3/4

Inhalt:	Zentrale Bereiche der Instrumental- und Vokalpädagogik werden vertieft und anhand konkreter Situationen aus der Unterrichtspraxis verifiziert. Die Inhalte beziehen sich u. a. auf Themenkomplexe wie <ul style="list-style-type: none">- Geschichte der Musikpädagogik,- Literaturkunde anhand einschlägiger musik- und instrumentalpädagogischer Publikationen,- Transfereffekte von Musik in der kritischen Diskussion,- Elternarbeit im Kontext von Instrumental- und Vokalunterricht,- Organisationsmodelle von Instrumentalunterricht an Musikschulen und im freien Beruf,- Unterricht mit Erwachsenen und Senioren (Musikgeragogik),- Grundprinzipien der Elementaren Musikpädagogik und deren Anwendung für den Instrumentalunterricht.
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	4
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Mündliche Prüfung

Leistungsart:	Vortrag
Inhalt:	Öffentlicher, mediengestützter Vortrag inkl. schriftlicher Ausarbeitung und Gestaltung eines ausführlichen Handouts.
Umfang:	20 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Methodik/Fachdidaktik 3/4

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Kennenlernen der gängigen instrumenten-/gesangsspezifischen Literatur (Instrumentalschulen, Technikk-literatur, Spielstücke) für den instrumentalen/vokalen Unter-, Mittel- und Oberstufenunterricht- Kennenlernen unterschiedlicher pädagogischer Stile und deren Vor- und Nachteile in Hinsicht auf eine stimmige Schüler-Lehrer-Beziehung- Schulung und Erweiterung der individuellen pädagogischen Handlungskompetenz durch Hospitationen und eigene Lehrversuche im Einzel- und Gruppenunterricht- Einbeziehung instrumentenbezogener, physiologischer Grundlagen (nach dem Motto: »von Beginn an gesund und entspannt musizieren«)- Ausdifferenzierung der persönlichkeitsbildenden Grundlagen für den Aufbau eines authentischen Lehrverhaltens
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	3
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	45

Studien- und Prüfungsleistungen

› Lehrprobe

Leistungsart:	Lehrprobe inkl. schriftlicher Ausarbeitung
Inhalt:	<p>■ Unterschiedlich konzipierte Lehrversuche für den Einzel- und Gruppen- oder Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht (die Zielgruppen können von den Studierenden gewählt werden).</p> <p>2 Tage vor der Prüfung sind für beide Lehrproben schriftlich ausgearbeitete Entwurfskonzepte bei den Prüfenden einzureichen. Gefordert sind:</p> <ul style="list-style-type: none">- eine vorbereitete Lehrprobe (Gruppen- oder Einzelunterricht) und- eine vorbereitete Lehrprobe mit einem/r fortgeschrittenen Schüler*in oder optional eine „ad hoc“-Lehrprobe mit einem 5 Tage zuvor vom/von der Erstprüfer*in gegebenen Stück für eine/n dem Prüfling unbekanntem Schüler*in.
Umfang:	2 Lehrproben je 30 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Musikpädagogik 3 BM KPA IGP

Modulnummer:	BM-MP3
Lernergebnisse:	Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über die Voraussetzungen zur Strukturierung, Formulierung und Präsentation ihres vielfältigen instrumental-/vokal- und elementaren musikpädagogischen Wissens. Sie beherrschen ausreichende, zum Anfertigen einer Bachelorarbeit notwendige, wissenschaftliche Basisqualifikationen und können eigenverantwortlich unterschiedliche Ziel- und Altersgruppen unterrichten. Ein Fundament zum Aufbau eines individuellen künstlerisch-pädagogischen Profils ist gesichert.
Modulverantwortung:	Prof. Dr. Barbara Stiller
Lehrveranstaltungen:	<i>Musikpädagogisches Kolloquium (BM) 1/2</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	2
Modulworkload:	60
Voraussetzungen:	Keine

Musikpädagogisches Kolloquium (BM) 1/2

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Heranführen an wissenschaftliche Arbeitsmethoden- Vermittlung von inhaltlichen und formalen Aspekten zur Entwicklung eines wissenschaftlichen Schreibstils- Aufgaben zur Literaturrecherche in Bibliotheken und über Online-Ressourcen- Vermittlung von Lesetechniken- Anregungen zum Exzerpieren, Referieren, Zitieren- Einführung in empirische Forschungs- und Erhebungsmethoden- Vermittlung von Grundlagen zur Textverarbeitung, Strukturierung des Materials (vom Cluster über Mindmap zur Gliederung), Themenfindung und -formulierung
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	37,5

Künstlerische Praxis 1 (BM KA/KPA Jazz Gesang)

Modulnummer:	BM-KP1-1/2.4h
Lernergebnisse:	Die Studierenden sind mit Abschluss des Moduls imstande, <ul style="list-style-type: none">- Basistechniken im Jazzidiom zu interpretieren und darüber zu improvisieren,- verschiedene Gesangstechniken zum Singen nach Leadsheets und gemäß auditiver Aufgaben anzuwenden,- über Begleitfähigkeiten nach Leadsheets und mit Akkordsymbolnotation in dem betreffenden Nebenfach (meistens Klavier) zu verfügen,- musikalisch zu kommunizieren und Aufgaben im Bandkontext zu lösen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>KILT 1</i> <i>(BM) Nebenfach (klassisch) Gesang 1/2</i> <i>(BM) Nebenfach Klavier/Keyboards 1/2</i> <i>Jazzchor 1</i> <i>Rhythm & Groove (Jazz) 1/2</i> <i>Sprechen 1/2</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	14
Modulworkload:	420
Voraussetzungen:	Keine

Rhythm & Groove (Jazz) 1/2

Inhalt: Hauptfachunabhängiges bzw. -übergreifendes Erlernen und Erweitern rhythmischer Fähigkeiten durch das Erkennen, Analysieren und Praktizieren

- rhythmischer Eigenarten verschiedener Stilistiken innerhalb des Jazzidioms bzw. der Stilistiken, die dieses Idiom geprägt haben
- von Phrasierungsübungen (stiltypische Betonungen, »laid-back«-Spiel, Übungen zur rhythmischen Bedeutung von Tondauern)
- rhythmischer Strukturen und Muster (wie z. B. gerade und ungerade Taktarten, die Aufteilung innerhalb eines Taktes, z. B. binäre und ternäre Rhythmik etc.)
- taktimmanenter und taktübergreifender rhythmischer Motive (z. B. 3 über 4, 5 über 4, 4 über 3 usw.),
- polyrhythmischer Strukturen (3 gegen 2, 4 gegen 3 usw.)
- von Rhythmusnotaten
- rhythmischer Blattleseübungen

Darüber hinaus sind die Studierenden in der Lage, die oben erworbenen Fähigkeiten auch eigenen Instrumentalschülerinnen und -schülern zu vermitteln.
Lerninhalte:

- elementare Rhythmusübungen
- Klatschen, Singen und Sprechen rhythmischer Überlagerungen zur Verbesserung des Rhythmusgefühls, der Time
- Erörtern und Praktizieren verschiedener Herangehensweisen (z. B. »TaKeTiNa«-Konzept)
- interaktive Übungen zur Schulung der rhythmischen Sicherheit
- Ergänzungen der Übungen durch Hörbeispiele zur Illustration rhythmischer Charakteristika und verschiedener Stilistiken innerhalb des Jazzidioms

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 2

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 30

Selbststudium (Std.): 30

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Vorsingen
Inhalt: Praktische Umsetzung von Beispielen der Literatur
Umfang: 10 Min.
Leistungsnachweis: b/nb
Faktor:

Sprechen 1/2

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Kennenlernen der Grundfunktionen von Atem und Körper beim Sprechen, um die eigene Sprechstimme bewusst und ästhetisch wahrzunehmen- Ausbildung einer physiologisch gesunden, weittragenden und resonanzreichen Sprechstimme- Anwendung von Atem- und stimmtechnischen Übungen für einen anstrengungslosen, physiologisch effektiven Einsatz der Sprechstimme- Erwerb von Wissen über stimmphysiologische Gegebenheiten als Grundlage für das eigene Unterrichten- Arbeit an Texten unterschiedlicher Formate unter sprechtechnischen und ästhetischen Gesichtspunkten
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart:	Vortrag
Inhalt:	Vortrag verschiedener vorbereiteter Texte
Umfang:	10 Minuten
Leistungsnachweis:	b/nb
Faktor:	

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (BM KA/KPA Jazz Gesang)

KILT 1

Inhalt: (Komponieren in der Improvisation, Lesefähigkeit und Transposition 1)

Durch praktische Übungen zu den Inhalten komponierendes Spielen und Singen, Improvisation, Lesefähigkeit, Transposition und Timing entwickeln die Studierenden Basisfähigkeiten in all diesen Bereichen und üben diese vielfältig anzuwenden.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 1

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 15

Selbststudium (Std.): 15

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (BM KA/KPA Jazz Gesang)

Jazzchor 1

Inhalt: Das Singen im Jazzchor vermittelt einen grundlegenden Überblick über die relevante Gesangsliteratur des Jazz. Darüber hinaus werden folgende Schwerpunkte gesetzt:

- Grundlagen einer vielfältigen Stimmanwendung
- Arbeit an der Atemführung
- musikalische Gestaltung im Stimmsatz.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 1

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 30

Selbststudium (Std.): 0

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (BM KA/KPA Jazz Gesang)

(BM) Nebenfach (klassisch) Gesang 1/2

Inhalt: Das klassische Pflichtfach vermittelt den Studierenden Kenntnisse und Fähigkeiten für einen vielfältigen Einsatz der Stimme und deren musikalischer Gestaltung. Mit Hilfe stilbildender Literatur und gesangstechnischer Arbeit werden essentielle Grundlagen für eine stilsichere Beherrschung des Stimmensatzes gelegt.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Credits: 4

SWS: 0,50

Präsenz (Std.): 15

Selbststudium (Std.): 105

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (BM KA/KPA Jazz Gesang)

(BM) Nebenfach Klavier/Keyboards 1/2

Inhalt:	Für das Nebenfach Klavier erwerben die Studierenden folgende Qualifikationen: - Erwerb von Begleittechniken im Jazzidiom (2 Hand Comping, Bassline und Chords, Lefthand Voicings mit Solo, Begleitung nach Leadsheet) - Stilsicherheit für die Bereiche Jazz, Pop, Rhythm and Blues, Musical.
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	4
SWS:	0,50
Präsenz (Std.):	15
Selbststudium (Std.):	105

Künstlerische Praxis 2 (BM KA/KPA Jazz Gesang)

Modulnummer:	BM-KP2-1/2.4h
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über folgende Fertigkeiten:</p> <ul style="list-style-type: none">- Interpretieren und Improvisieren mit Basistechniken im Jazzidiom;- Anwenden versch. Techniken zum Singen und Spielen nach Leadsheets oder auditiven Aufgaben in dem betreffenden Nebenfach (meistens Klavier). Dazu gehören Begleitfähigkeiten nach Leadsheets und mit Akkordsymbolnotation.- Entwicklung eines für die Musikausführung immanenten Körperbewusstseins. <p>Darüber hinaus sind sie imstande,</p> <ul style="list-style-type: none">- musikalisch zu kommunizieren und Aufgaben im Bandkontext zu lösen,- Arbeitstechniken zu entwickeln und anzuwenden,- Probleme zu erkennen und Lösungsansätze einzubringen,- mit anderen schöpferisch und genussvoll zu musizieren.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>KILT 2</i> <i>(BM) Nebenfach (klassisch) Gesang 3/4</i> <i>(BM) Nebenfach Klavier/Keyboards 3/4</i> <i>Elektroakustik Jazz 1/2</i> <i>Jazzchor 2</i> <i>Korrepetition zur Prüfungsvorbereitung</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	1
Faktor Modulnote:	1
Modulcredits:	12
Modulworkload:	360
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 2 (BM KA/KPA Jazz Gesang)

KILT 2

Inhalt: (Komponieren in der Improvisation, Lesefähigkeit und Transposition 2)

Durch praktische Übungen zu den Inhalten komponierendes Spielen und Singen, Improvisation, Lesefähigkeit, Transposition und Timing entwickeln die Studierenden weiterreichende Fähigkeiten in all diesen Bereichen und üben diese vielfältig anzuwenden.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 1

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 15

Selbststudium (Std.): 15

Elektroakustik Jazz 1/2

Inhalt:	In diesem Fach erlernen die Studierenden akustische Grundsätze und Phänomene sowie deren Bedeutung für die musikalische Praxis durch <ul style="list-style-type: none">- Einsatz elektroakustischer Geräte für die Live-Anwendung,- Produktion und Aufzeichnung von jazztypischer Musik,- Einsatz von Sequenzing, Harddiscrecording, Peripheriegeräten,- Anfertigen einer Audioproduktion (Aufnahme und Mix),- reflektierende Begründungen der gewählten Schritte.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Studien- und Prüfungsleistungen

› Mündliche Prüfung

Leistungsart:	Mündliche Prüfung
Inhalt:	Analyse einer selbst erstellten Audioproduktion
Umfang:	10 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 2 (BM KA/KPA Jazz Gesang)

Jazzchor 2

Inhalt:	Das Singen im Jazzchor vermittelt einen grundlegenden Überblick über die relevante Gesangsliteratur. Darüber hinaus werden folgende Schwerpunkte gesetzt: <ul style="list-style-type: none">- Grundlagen einer vielfältigen Stimmanwendung- Arbeit an der Atemführung- musikalische Gestaltung im Stimmsatz.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	1
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	0

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 2 (BM KA/KPA Jazz Gesang)

(BM) Nebenfach (klassisch) Gesang 3/4

Inhalt:	Das klassische Pflichtfach vermittelt Kenntnisse und Fähigkeiten zur allgemein-sängerischen Entwicklung und musikalischen Gestaltung. Durch Training anhand stilbildender Literatur werden essenzielle Gesangstechniken vermittelt und erlernt.
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	4
SWS:	0,50
Präsenz (Std.):	15
Selbststudium (Std.):	105

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorsingen
Inhalt:	3 Werke der erarbeiteten Literatur (ggf. mit Begleitung)
Umfang:	15 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

(BM) Nebenfach Klavier/Keyboards 3/4

Inhalt:	Für das Nebenfach Klavier bauen die Studierenden folgende Qualifikationen aus: - Erwerb von Begleittechniken im Jazzidiom (2 Hand Comping, Bassline und Chords, Lefthand Voicings mit Solo, Begleitung nach Leadsheet) - Stilsicherheit für die Bereiche Jazz, Pop, Rhythm and Blues, Musical. -Training der Lesefähigkeit
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	4
SWS:	0,50
Präsenz (Std.):	15
Selbststudium (Std.):	105

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorspiel auf dem Klavier
Inhalt:	Vorbereitet werden ein leichte bis mittelschwere Werke der Literatur. Ggf. auch Begleitung eines Instrumental- oder Gesangspartners. Vom-Blatt- oder Partiturspiel.
Umfang:	15 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 2 (BM KA/KPA Jazz Gesang)

Korrepetition zur Prüfungsvorbereitung

Inhalt: Korrepetition zur Prüfungsvorbereitung im klassischen Nebenfach Gesang

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Credits:

SWS: 0,25

Präsenz (Std.): 3,75

Selbststudium (Std.):

Künstlerische Praxis 3 (BM KA/KPA Jazz Gesang)

Modulnummer:	BM-KP3-1/2.4h
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über vielfältige Qualifikationen für musik-, instrumental- und vokalpädagogische Tätigkeiten auf der Grundlage einer arbeitsfeldorientierten künstlerischen Praxis.</p> <p>Des Weiteren sind sie in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none">- jazzspezifische Spezialthemen gemäß aktueller Strömungen kritisch zu erproben und zu diskutieren,- das Klavier unterstützend in der Konzertpraxis einzusetzen,- Ensembles (vom Trio bis zur Big Band) adäquat anzuleiten und dafür ggf. Literatur/Arrangements anzufertigen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Bigband 1/2</i> <i>Improvisationslehre 1/2</i> <i>Kompaktseminare Jazz 1/2</i> <i>Begleitpraxis Klavier 1/2</i> <i>Ensemble-/Chorleitung Jazz 1/2</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	2
Modulcredits:	13
Modulworkload:	390
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 3 (BM KA/KPA Jazz Gesang)

Bigband 1/2

Inhalt: Die Studierenden üben Sicherheit im Zusammenspiel eines Großensembles und stilgerechte Interpretation im Bandzusammenhang. Musikalische Kommunikation wird trainiert, ein jazzidiomatisches Bandrepertoire angelegt sowie komplexere Improvisationsstrukturen angewendet.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 4

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.): 60

Improvisationslehre 1/2

Inhalt:	Die Studierenden lernen, grundlegende harmonische, rhythmische und melodische Improvisationstechniken für das eigene Improvisieren sowie für die wissenschaftlich ausgerichtete Improvisationsanalyse anzuwenden. Anhand von Musterbeispielen trainieren sie Übertragungsmöglichkeiten, eignen sich spezifische Improvisationsstile für die eigene Improvisationsfähigkeit an und erweitern so ihr jazzspezifisch-improvisatorisches Repertoire.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorspiel
Inhalt:	Ad-hoc-Aufgaben zur Improvisation, die auditiv und/oder mit Leadsheet erfolgen kann.
Umfang:	10 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 3 (BM KA/KPA Jazz Gesang)

Begleitpraxis Klavier 1/2

Inhalt:	- Vertiefen der bereits erlernten Techniken zur Begleitpraxis in allen jazzspezifischen Bereichen (Jazz/jazzverwandte Musik/Pop) - Erweiterung der Literatur - Vertiefung der pianistischen Fähigkeiten
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	0,50
Präsenz (Std.):	15
Selbststudium (Std.):	45

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung**

Leistungsart:	Vorspiel
Inhalt:	Vortrag von 3 Werken (Jazz) mit unterschiedlichen Stilstilen im Ensemblekontext. Umsetzung eines Leadsheet oder einer Improvisationsaufgabe vom Blatt.
Umfang:	3 Werke
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Ensemble-/Chorleitung Jazz 1/2

Inhalt:	Erlernen wichtiger Arbeitstechniken zur Ensembleleitung: - Basis Schlag- und Dirigiertechniken - Anfertigen von Arrangements (mindestens 4-stimmig + Rhythmusgruppe) und deren Umsetzung im Ensemble - Orchestrierung und Stimmverteilung bei homogenen und nicht homogenen Ensembles - Erlernen von Dirigier- und Kommunikationstechniken - Anfertigen einer Literaturliste für verschiedene Besetzungen.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	3
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	60
Selbststudium (Std.):	30

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung**

Leistungsart:	Vorspiel
Inhalt:	Anfertigen und Einstudieren eines Jazzarrangements und Dirigat nach Partitur einer mittelschweren Komposition.
Umfang:	35 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 3 (BM KA/KPA Jazz Gesang)

Kompaktseminare Jazz 1/2

Inhalt: Kompaktseminar mit jazzspezifischer Ausrichtung aus den Bereichen:
Improvisation, Komposition, Ensembleleitung, Ethnische Musiktradition.

Veranstaltungsform: Seminar

Credits: 2

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 22,5

Selbststudium (Std.): 37,5

Künstlerische Praxis 4 (BM KPA IGP Jazz Gesang)

Modulnummer:	BM-KP4-2.4h
Lernergebnisse:	Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über vielfältige Qualifikationen für musik-, instrumental- und vokalpädagogische Tätigkeiten auf der Grundlage einer arbeitsfeldorientierten künstlerischen Praxis. Des Weiteren sind sie in der Lage, - musikpädagogische Spezialthemen gemäß aktueller Strömungen kritisch zu diskutieren - Literatur für unterschiedliche Besetzungen zu komponieren, zu arrangieren und Jazzensembles verschiedener Formationen anzuleiten - ihre Audiationsfähigkeit auszubauen und vertiefte Fertigkeiten bei der Entwicklung ihrer inneren Klangvorstellung zu erwerben
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Bigband 3/4</i> <i>Kompaktseminare Jazz 3/4</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	6
Modulworkload:	180
Voraussetzungen:	Keine

Bigband 3/4

Inhalt: Die Studierenden üben Sicherheit im Zusammenspiel eines Großensembles und stilgerechte Interpretation im Bandzusammenhang. Musikalische Kommunikation wird trainiert, ein jazzidiomatisches Bandrepertoire angelegt, komplexere Improvisationsstrukturen werden angewendet.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 4

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 60

Selbststudium (Std.): 60

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 4 (BM KPA IGP Jazz Gesang)

Kompaktseminare Jazz 3/4

Inhalt: Kompaktseminar mit jazzspezifischer Ausrichtung aus den Bereichen:
Improvisation, Komposition, Ensembleleitung, Ethnische Musiktradition.

Veranstaltungsform: Seminar

Credits: 2

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 22,5

Selbststudium (Std.): 37,5

Musiktheorie Jazz 1

Modulnummer:	BM-MT1-1/2.4
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über Fertigkeiten in auditiven, komponierenden und arrangierenden Bereichen.</p> <p>Darüber hinaus sind sie imstande,</p> <ul style="list-style-type: none">- elementare, jazzspezifische Gestaltungselemente in Funktionsharmonik, Melodik, Rhythmik und Form zu erkennen, zu benennen und zu analysieren sowie in Gestaltungsaufgaben und Kompositionen anzuwenden;- Skalen, Melodien, Akkorde und Akkordverbindungen vorwiegend im diatonischen Raum gemäß den besonderen Anforderungen an eine Jazzperformance durch Transkriptionen und Übungen zur impliziten und expliziten auditiven Vorstellung sicher zu erfassen;- eine sichere innere Hörvorstellung (einschließlich der Vorraushörfähigkeit) im diatonischen Raum zur Befähigung einer adäquaten Jazzaufführungspraxis aufzubauen und zu entwickeln- musikalische Gestaltungsprinzipien in den Werken des Jazzrepertoires (Standards, Great American Songbook), der Populärmusik des 20. Jahrhunderts und in stilbildenden Werken der europäischen Musikgeschichte vertiefend zu analysieren und im Ablauf nach Gehör zu notieren;- grundlegende Fähigkeiten des Komponierens im Jazzidiom anzuwenden;- für Ensembles diverser Besetzungen im Jazz bzw. jazzaffinen Bereich zu komponieren und zu arrangieren.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Jazztheorie 1/2</i> <i>Gehörbildung (Jazz) 1/2</i> <i>Arrangement/Komposition 1/2</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	12
Modulworkload:	360
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Musiktheorie Jazz 1

Jazztheorie 1/2

Inhalt:	-Nomenklatur der Jazztheorie (z.B. Akkordskalenlehre) -Einführung in die Funktionsharmonik -Akkordprogressionen und Kadenzen -Satzlehre (zweistimmig, dreistimmig, einfaches Aussetzen der Begleitakkorde) -Blues: Grundlagen, Formen, Erweiterungen -Songformen
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	4
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart:	Arbeitsmappe
Inhalt:	Stilkopien und harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Harmonik und Satztechniken der behandelten Stilstiken.
Umfang:	je 2 Arbeiten aus beiden Semestern
Leistungsnachweis:	b/nb
Faktor:	

Gehörbildung (Jazz) 1/2

Inhalt:	Übungen in progressiver Anordnung in Bezug auf: -Intervalle, Skalenausschnitte, elementare melodische Grundbewegungen, melodische Muster über gegebenen Akkorden -Dreiklänge in Umkehrungen und verschiedenen Lagen -Vier- und Fünfklänge in verschiedenen Lagen mit Alterierung und Erweiterung -Akkorde in Progressionen -Progressionen kadenzieller Gruppierungen und Erweiterungen -Jazzstandards, die bzgl. Form, Bassbewegung, Akkordprogression, Melodie aufgebaut, nach Gehör erfasst und notiert werden.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart:	Klausur
Inhalt:	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge
Umfang:	2 Klausuren je 60 Minuten
Leistungsnachweis:	b/nb
Faktor:	

Arrangement/Komposition 1/2

Inhalt:	Die Lehrinhalte des Arrangierens konzentrieren sich auf die praktische Umsetzung von theoretischen und instrumentalpraktischen, fachübergreifenden Kenntnissen sowie der Vermittlung fachspezifischer Inhalte. Dazu zählen auch das Erlernen und Anwenden von Satz- und Arrangiertechniken sowie <ul style="list-style-type: none">- Analysen von Jazzstandards aus dem »Great American Songbook« sowie von Jazzkompositionen und Werken der europäischen Musikgeschichte,- Transkriptionen ausgewählter Soli,- Komponieren im tonalen System,- Satztechniken und harmonische Strukturen,- Stilanalysen,- Orchestrierungstechniken,- Kompositionen, welche von einfachen Gestaltungsaufgaben und Harmonisationen ausgehen und weiterführend eine sichere Fähigkeit zur Adaption diatonischer Songstrukturen verlangen.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	6
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	60
Selbststudium (Std.):	120

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart:	Mappe
Inhalt:	Transkription & Orchestration, Arrangement Erstellung und mündl. Prüfung
Umfang:	6 Seiten
Leistungsnachweis:	b/nb
Faktor:	
	ODER
Leistungsart:	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung
Inhalt:	Analyse eines Werkes oder Werkteiles aus den behandelten Stilistiken oder Behandlung eines gegebenen Themas aus dem Seminarzusammenhang.
Umfang:	15-20 Seiten
Leistungsnachweis:	b/nb
Faktor:	

Musiktheorie Jazz 2

Modulnummer:	BM-MT2-1/2.4
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über Fertigkeiten in auditiven, komponierenden und arrangierenden Bereichen.</p> <p>Darüber hinaus sind sie imstande,</p> <ul style="list-style-type: none">- elementare, jazzspezifische Gestaltungselemente in Funktionsharmonik, Melodik, Rhythmik und Form zu erkennen, zu benennen und zu analysieren sowie in Gestaltungsaufgaben und Kompositionen anzuwenden,- Skalen, Melodien, Akkorde und Akkordverbindungen vorwiegend im diatonischen Raum gemäß den besonderen Anforderungen an eine Jazzperformance durch Transkriptionen und Übungen zur impliziten und expliziten auditiven Vorstellung sicher zu erfassen,- eine sichere innere Hörvorstellung (einschließlich der Vorraushörfähigkeit) im diatonischen Raum zur Befähigung einer adäquaten Jazzaufführungspraxis aufzubauen und zu entwickeln,- musikalische Gestaltungsprinzipien in den Werken des Jazzrepertoires (Standards, Great American Songbook), der Populärmusik des 20. Jahrhunderts und in stilbildenden Werken der europäischen Musikgeschichte vertiefend zu analysieren und im Ablauf nach Gehör zu notieren,- grundlegende Fähigkeiten des Komponierens im Jazzidiom anzuwenden,- für Ensembles diverser Besetzungen im Jazz bzw. jazzaffinen Bereich zu komponieren und zu arrangieren.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Jazztheorie 3/4</i> <i>Gehörbildung (Jazz) 3/4</i> <i>Arrangement/Komposition 3/4</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	2
Modulcredits:	12
Modulworkload:	360
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Musiktheorie Jazz 2

Jazztheorie 3/4

Inhalt:

- Nomenklatur der Jazztheorie (z. B. Akkordskalenlehre)
- Einführung in die Funktionsharmonik
- Akkordprogressionen und Kadenz
- Satzlehre (zweistimmig, dreistimmig, einfaches Aussetzen der Begleitakkorde)
- Blues: Grundlagen, Formen, Erweiterungen
- Songformen

Veranstaltungsform: Seminar

Credits: 4

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 45

Selbststudium (Std.): 75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart: Klausur

Inhalt: Klausur mit Fragen zu theoretischen Phänomenen.

Umfang: 60 Minuten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Gehörbildung (Jazz) 3/4

Inhalt:	Übungen in progressiver Anordnung in Bezug auf: <ul style="list-style-type: none">- Intervalle, Skalenausschnitte, elementare melodische Grundbewegungen, melodische Muster über gegebenen Akkorden- Erkennung rhythmischer Muster und stiltypischer Patterns- Dreiklänge in Umkehrungen und verschiedenen Lagen- Vier- und Fünfklänge in verschiedenen Lagen mit Alterierung und Erweiterung- Akkorde in Progressionen- Progressionen kadenzieller Gruppierungen und Erweiterungen- Jazzstandards, die bzgl. Form, Bassbewegung, Akkordprogression, Melodie aufgebaut, nach Gehör erfasst und notiert werden
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Klausur
Inhalt:	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.
Umfang:	60 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Arrangement/Komposition 3/4

Inhalt:	Dazu zählt auch das Erlernen und Anwenden von Satz- und Arrangiertechniken sowie - Analysen von Jazzstandards aus dem »Great American Songbook« sowie von Jazzkompositionen und Werken der europäischen Musikgeschichte, - Transkriptionen ausgewählter Soli, - Komponieren im tonalen System, - Satztechniken und harmonischen Strukturen, - Stilanalysen, - Orchestrierungstechniken, - Kompositionen, welche von einfachen Gestaltungsaufgaben und Harmonisationen ausgehen und weiterführend eine sichere Fähigkeit zur Adaption diatonischer Songstrukturen verlangen.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	6
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	60
Selbststudium (Std.):	120

Studien- und Prüfungsleistungen

› Mündliche Prüfung

Leistungsart:	Mündliche Prüfung
Inhalt:	Mündliche Prüfung zum erstellten Arrangement
Umfang:	15 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Komposition
Inhalt:	Erstellen eines Arrangements für eine Nonett- bzw. Big Band-Besetzung.
Umfang:	15 - 20 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Musiktheorie Jazz 3 (BM KPA IGP Jazz)

Modulnummer: BM-MT3-2.4

Lernergebnisse: Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über vertiefte Fertigkeiten in auditiven, komponierenden und arrangierenden Bereichen.

Im Einzelnen sind sie mit Abschluss des Moduls in der Lage,

- erweiterte jazzspezifische Gestaltungselemente in erweiterten Strukturen der Harmonik, Melodik, Rhythmik und Form erkennen, benennen, analysieren sowie in Gestaltungsaufgaben und Komposition anzuwenden,
- Skalen, Melodien, Akkorde und Akkordverbindungen vorwiegend im erweiterten diatonischen, modalen und polymodalen Kontexten den besonderen Erfordernissen einer Jazzperformance genügend sicher zu erfassen, sowohl in Transkription und in Übungen zu impliziter sowie expliziter auditiver Vorstellung,
- eine sichere innere Hörvorstellung (einschließlich Voraushörfähigkeit) erweiterter Kontexten (s.o.) zur Befähigung einer adäquaten Jazzaufführungspraxis aufzubauen, zu entwickeln und zu sichern,
- musikalische Gestaltungsprinzipien in den Werken des Jazzrepertoires (Standards, Great American Songbook), Populärmusik des 20. Jahrhunderts, stilbildenden Werken der europäischen Musikgeschichte (vertiefend) zu analysieren und im Ablauf durch Hören notieren zu können.

Außerdem verfügen sie über weitergehende Fähigkeiten im

- Komponieren und Arrangieren für Ensembles diverser Besetzungen und Qualitätsstufen im Jazz bzw. jazzaffinen Bereich,
- Entwicklung grundlegender Fähigkeiten des Komponierens im Jazzidiom.

Modulverantwortung: Studiendekan / Studiendekanin

Lehrveranstaltungen: *Gehörbildung (Jazz) 5/6*
Arrangement/Komposition 5/6

Turnus: jährlich

Dauer (Semester): 2

Faktor Modulnote: 2

Modulcredits: 6

Modulworkload: 180

Voraussetzungen: Keine

Gehörbildung (Jazz) 5/6

Inhalt:	Übungen in progressiver Anordnung und wechselnden Instrumentationen (z. B. Big Band) in Bezug auf: <ul style="list-style-type: none">- Intervalle, Skalenausschnitte, melodische Grundbewegungen mit Chromatik,- erweiterte melodische Muster über gegebenen Akkorden,- erweiterte Vier- und Fünfklänge in verschiedenen Lagen- Akkorde in erweiterten Progressionen: modale Gruppierungen, modaler Austausch- Vertiefung und Sicherung der elementaren Gehörbildungsinhalte des vorausgegangenen Moduls in schnelleren Tempi und wechselnden Kontexten- Im Originaltempo durch Gehör erfassen und notieren: Form, Bassbewegung, Akkordprogression, Melodie- Gehörbildungsübungen durch Ensembleübungen- Transskriptionsübungen zu Bill Evans, Coltrane, Shorter u. a.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Klausur
Inhalt:	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.
Umfang:	2 Klausuren je 60 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	2

Arrangement/Komposition 5/6

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Erweiterung Jazztheorie (z. B. Akkordskalenlehre),- Erweiterte Akkordprogressionen: Erweiterte Diatonik, modale Gruppierungen, modaler Austausch (Interchange), Constant Structure, zirkulare Modulation, Coltrane Changes, Erweiterte Harmonik- Übung zur Vertiefung der Inhalte aus Modul 1- Satzlehre: »upper structures« Substitution, Reharmonisation- Ausgeweitete Formen
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	4
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	60
Selbststudium (Std.):	60

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Komposition
Inhalt:	Erstellen eines Arrangements für Nonett bzw. Big Band Besetzung
Umfang:	20 - 25 Seiten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1
ODER	
Leistungsart:	Mündliche Prüfung
Inhalt:	
Umfang:	20 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

› Mündliche Prüfung

Leistungsart:	mündliche Prüfung
Inhalt:	Erstellen eines Arrangements für Nonett bzw. Big Band Besetzung
Umfang:	20 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Musikwissenschaft 1

Modulnummer:	BM-MW1
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über problem- und anwendungsorientierte Kenntnisse ausgewählter Themen der Musikgeschichte von der Renaissance bis zum ausgehenden 18. Jahrhundert bzw. von der Romantik bis heute. Sie haben ihre musikhistorischen Kenntnisse arrondiert, um Kontinuitäten wie Diskontinuitäten historischer Prozesse erkennen und beurteilen zu können.</p> <p>Darüber hinaus verfügen sie über</p> <ul style="list-style-type: none">- einen musikhistorischen Überblick über die behandelten Epochen- vertiefte Kenntnisse über Methoden und Arbeitsweisen des Faches Musikwissenschaft (Schwerpunkt: historische Musikwissenschaft)- Einblicke in die Methoden der allgemeinen sowie der Gesellschafts-, Sozial- und Hofkulturgeschichtsschreibung und haben spezifisch musikhistorische Aspekte der Gattungsgeschichte kennen gelernt- die Befähigung zu Transferleistungen zu anderen Problemstellungen- die Befähigung zur Darstellung und Präsentation wissenschaftlicher Fragestellungen und Ergebnisse in Wort und Schrift.
Modulverantwortung:	Prof. Dr. Christoph Prendl
Lehrveranstaltungen:	<i>Musikgeschichte 1/2</i> <i>Musikwissenschaftliches Arbeiten</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	1
Modulcredits:	6
Modulworkload:	180
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Musikwissenschaft 1

Musikgeschichte 1/2

Inhalt:	- Vermittlung eines musikhistorischen Überblicks über die jeweils behandelten Epochen Renaissance bis ausgehendes 18. Jahrhundert oder Romantik bis heute - Darstellung der Grundfragen und -probleme der abendländischen Musikgeschichte anhand exemplarischer Beispiele aus den behandelten Epochen - Sensibilisierung für Probleme und Methoden der Musikgeschichtsschreibung und der individuellen Partizipation hieran
Veranstaltungsform:	Vorlesung
Credits:	4
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Hausarbeit
Inhalt:	Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens, musikhistorischen Zusammenhängen der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.
Umfang:	2 - 4 Seiten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1
	ODER
Leistungsart:	Referat
Inhalt:	Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens, musikhistorischen Zusammenhängen der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.
Umfang:	10 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Musikwissenschaft 1

Musikwissenschaftliches Arbeiten

Inhalt:	- Vermittlung grundlegender Kenntnisse der Methoden des Faches Musikwissenschaft - Bibliotheks- und Internetrecherche, Umgang mit Quellen (Primär- und Sekundärquellen) - Auseinandersetzung mit ausgewählten musikwissenschaftlichen Problemstellungen sowie deren Darstellung in Sprache und Schrift
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	2
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	37,5

Musikwissenschaft 2 (BM KA/KPA Jazz)

Modulnummer:	BM-MW2-1/2.4
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über problem- und anwendungsorientierte Kenntnisse ausgewählter Themen der Musik- und Kulturgeschichte des Jazz. Sie haben musikhistorische Kenntnisse gesammelt, um Kontinuitäten wie Diskontinuitäten historischer Prozesse erkennen und beurteilen zu können.</p> <p>Darüber hinaus verfügen sie über</p> <ul style="list-style-type: none">- einen musik- und kulturhistorischen Überblick über die behandelten Epochen und Genres,- Einblicke in die Methoden der allgemeinen sowie der Gesellschafts- sowie Sozialgeschichtsschreibung und haben spezifisch musikhistorische Aspekte der Gattungsgeschichte kennen gelernt;- die Befähigung zu Transferleistungen zu anderen Problemstellungen und Genres,- die Befähigung zur Darstellung und Präsentation wissenschaftlicher Fragestellungen und Ergebnisse in Wort und Schrift.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Musikgeschichte Jazz 1/2</i> <i>Kulturgeschichte Jazz 1/2</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	1
Modulcredits:	5
Modulworkload:	150
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Musikwissenschaft 2 (BM KA/KPA Jazz)

Musikgeschichte Jazz 1/2

Inhalt:

- Vermittlung eines musikhistorischen Überblicks über die Geschichte des Jazz
- Darstellung der Grundfragen und -probleme der Geschichte des Jazz anhand exemplarischer Beispiele aus den behandelten Epochen bzw. Stilrichtungen
- Sensibilisierung für Probleme und Methoden der Musikgeschichtsschreibung und der individuellen Partizipation hieran

Veranstaltungsform: Seminar

Credits: 4

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 45

Selbststudium (Std.): 75

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Mündliche Prüfung**

Leistungsart: Mündliche Prüfung

Inhalt: Vortrag und Gespräch über drei vorbereitete Themen der Jazzgeschichte.

Umfang: 60 Minuten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Bestandteil des Moduls: Musikwissenschaft 2 (BM KA/KPA Jazz)

Kulturgeschichte Jazz 1/2

Inhalt: In kompakter Veranstaltungsform werden verschiedene Aspekte des geistig-kulturellen sowie gesellschaftlich-politischen Lebens der behandelten Epochen unter Berücksichtigung regionaler Entwicklungen und Traditionen sowie speziell der sozial- und kulturgeschichtlichen Hintergründe des Jazz behandelt.

Veranstaltungsform: Seminar

Credits: 1

SWS: 0,75

Präsenz (Std.): 16,875

Selbststudium (Std.): 13,125

Musikvermittlung/Professionalisierung

Modulnummer:	BM-MV/P
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über Grundkenntnisse der konzertpädagogischen Musikvermittlung sowie über überfachliche Kompetenzen für ihre spätere Berufspraxis.</p> <p>Sie haben die Fähigkeit erworben,</p> <ul style="list-style-type: none">- Konzepte der Musikvermittlung und Konzertpädagogik zu entwickeln,- ein Konzert zielgruppenorientiert zu planen, zu organisieren und durchzuführen,- musikvermittelnde Tätigkeiten und gesellschaftliche Phänomene aufeinander zu beziehen und kritisch zu diskutieren,- Grundlagen eines zeitgemäßen Selbstmanagements anzuwenden.
Modulverantwortung:	Prof. Dr. Barbara Stiller
Lehrveranstaltungen:	<i>Musikvermittlung/Konzertpädagogik</i> <i>Berufskunde</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	1
Faktor Modulnote:	1
Modulcredits:	4
Modulworkload:	120
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Musikvermittlung/Professionalisierung

Berufskunde

Inhalt:

- Einblick in Realitäten des Arbeitsmarktes für Musiker
- KSK, Sozialversicherungen/Pflicht- und freiwillige Versicherungen, Rente
- Verträge und Bedingungen in Festanstellungen: TVK und TVöD
- Verträge und Bedingungen als Freiberufler: Aushandeln von Engagementbedingungen und Honoraren, Aufsetzen eigener Verträge
- Information über Leistungsverwerter GEMA und GVL, Berufsverbände und Gewerkschaft
- Buchführung, Steuererklärung, Marketing und Organisation für Unterrichtstätigkeit, Konzertorganisation
- (Be-)Werbungspraxis: Erstellen von Bewerbungsmappen, von Informationsmaterial für Agenturen und Konzertveranstaltern, von Programmheften etc.

Veranstaltungsform: Seminar

Credits: 2

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 22,5

Selbststudium (Std.): 37,5

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Bewerbungsmappe

Inhalt: Erstellen einer professionellen Bewerbungsmappe oder Projektpräsentation.

Umfang: 4 - 6 Seiten

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor:

Musikvermittlung/Konzertpädagogik

Inhalt:	Erwerb von Kenntnissen - zur historischen Entwicklung des Konzertwesens, - über Konzertveranstaltungen, die von tradierten Formaten abweichen, - über Hörertypologien in Bezug auf zunehmend heterogener werdende Publikumszielgruppen und deren Zugang zu konzertant dargebotener Musik, - zur didaktischen Analyse von Musik für die Konzeption von Moderationstexten, - zur Gestaltung und Planung thematisch und zielgruppenspezifisch gebundener Konzerte und Konzertreihen. Übungen - zum Vorstellen von Instrumenten - zur Publikumsansprache und Konzertmoderation - zur musikalischen Aktivierung eines Publikums
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung**

Leistungsart:	Durchführung eines selbst konzipierten Projektes
Inhalt:	Durchführung eines moderierten Studierendenkonzertes oder einer vergleichbaren konzertpädagogischen Veranstaltung für eine selbst gewählte Publikumszielgruppe (die Prüfung sollte als Gruppenprüfung stattfinden und soll je nach Gruppenstärke eine Gesamtdauer von max. 60 Min. nicht überschreiten).
Umfang:	45-60 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Performance Training 1

Modulnummer:	BM-PT1
Lernergebnisse:	Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden <ul style="list-style-type: none">- ein Bewusstsein für physiologische Zusammenhänge entwickelt- die Fähigkeit, verschiedene Entspannungstechniken und präventive Übungen gezielt anzuwenden;- Zusammenhänge zwischen mentalen und körperlichen Vorgängen erfahren und bewusst gemacht;- eine erhöhte Wahrnehmungsfähigkeit bei Vorgängen des eigenen Musizierens in Verbindung mit dem Verstehen und Reflektieren künstlerischer Prozesse;- die Fähigkeit, Übungsvorgänge auf Grundlage von Erkenntnissen aus der Übungsforschung zu reflektieren
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Performance Training (Grundlagen) 1/2</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	2
Modulworkload:	60
Voraussetzungen:	Keine

Performance Training (Grundlagen) 1/2

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Aufbau eines guten Körperbewusstseins und einer anatomisch sinnvollen Körperhaltung- Übungen zur Prävention von Körperschäden durch Fehlhaltungen- Erfahren und Bewusstmachen der Zusammenhänge zwischen mentalen und körperlichen Vorgängen- wechselnde Angebote verschiedener Methoden und Techniken der Körperschulung wie z. B. Feldenkrais, Alexandertechnik, Franklin-Methode/Ideokinese, Pilates, Schlaffhorst-Andersen, Yoga etc.- Vermittlung von Grundlagen der Kommunikationspsychologie; Aufzeigen theoretischer Modelle im Verbund mit Übungen zu deren künstlerisch-praktischer Anwendung- Vermittlung von Grundlagen der Wahrnehmungspsychologie und deren spezifische Methoden zur Wahrnehmungsschulung bzw. zur Sensorischen Sensibilisierung- Vermittlung physiologischer Grundlagen im Zusammenhang mit praktischen Übungen zur Schulung des Körperbewusstseins (aus den Bereichen Feldenkrais, Progressive Muskelrelaxation, Dispokinesis, Yoga u. a.)- Vermittlung von Grundlagen des allgemeinen und instrumentenspezifischen Übens (anhand von Beispielen aus der Praxis und der „Übeforschung“, ggf. auch exemplarisch aus anderen Disziplinen)- theoretische und anwendungsbezogene Strategien zum Umgang mit Lampenfieber und zur Vermeidung von Aufführungsängsten
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Performance Training 2

Modulnummer:	BM-PT2
Lernergebnisse:	Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden - die Zusammenhänge zwischen mentalen und körperlichen Vorgängen erfahren und bewusst gemacht - ihre Wahrnehmungsfähigkeit bei Vorgängen des eigenen Musizierens in Verbindung mit dem Verstehen und Reflektieren künstlerischer Prozesse vertieft und für die eigene Praxis nutzbar gemacht - Sicherheit in Vorspielsituationen/Vorsingesituationen entwickelt
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Performance Training (Wahlpflichtbereich) 1/2</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	2
Modulworkload:	60
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Performance Training 2

Performance Training (Wahlpflichtbereich) 1/2

Inhalt:	Die Studierenden können aus semesterweise wechselnden Angeboten auswählen wie z. B.: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining-Lehrveranstaltungen
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	1,50
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	15

Wahlmodul 1 (BM KA AM, BM Jazz, BM Komposition, BM KPA)

Modulnummer:	BM-W1
Lernergebnisse:	Die Studierenden haben mit Abschluss des Moduls in verschiedenen ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Freie Wahlangebote</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	4
Modulworkload:	120
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul 1 (BM KA AM, BM Jazz, BM Komposition, BM KPA)

Freie Wahlangebote

Inhalt: Je nach Veranstaltung

Veranstaltungsform:

Credits: 4

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: je nach Veranstaltung

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor:

Wahlmodul 2 (BM KA Orch./Gesang /AM Instrumental, alle KPA)

Modulnummer:	BM-W2
Lernergebnisse:	Die Studierenden haben mit Abschluss des Moduls in verschiedenen ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Freie Wahlangebote</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	4
Modulworkload:	120
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul 2 (BM KA Orch./Gesang /AM Instrumental, alle KPA)

Freie Wahlangebote

Inhalt: Je nach Veranstaltung

Veranstaltungsform:

Credits: 4

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Je nach Veranstaltung

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor: