

Modulhandbuch

BM KPA IGP Orchesterinstrumente

Gültig ab Wintersemester 2022/23

Stand: 01.07.2022

Hauptfachmodul 1 (BM KPA IGP Orchesterinstrumente)

Modulnummer:	BM-HF1-2.1a
Lernergebnisse:	Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse der instrumentaltechnischen Zusammenhänge und haben die Fähigkeit entwickelt, diese für das eigene Üben und Spielen nutzbar zu machen. Sie sind in der Lage, die erarbeiteten Werke im öffentlichen Vortrag technisch sicher und musikalisch differenziert und überzeugend zu präsentieren. Sie verfügen über die Grundlagen, um musikalische Zusammenhänge begreifen und interpretatorisch umsetzen zu können.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>(BM) Instrumentales Hauptfach 1/2</i> <i>(BM) Korrepetition 1</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	31
Modulworkload:	930
Voraussetzungen:	Keine

(BM) Instrumentales Hauptfach 1/2

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Erarbeitung und Festigung instrumentaltechnischer Grundlagen- Aufarbeitung individueller Defizite- Entwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen, Aufbau von Repertoire- Erarbeiten von Orchesterstellen und Vorbereitung der Hochschulorchester-Projekte- Förderung des effizienten Übens und des selbstständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Entwicklung des Körperbewusstseins- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung auch durch Vom-Blatt-Spiel- Klassenstunden und -konzerte; Entwicklung von Sicherheit im Vorspiel und in Konzertsituationen
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	31
SWS:	1,50
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	885

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorspiel
Inhalt:	Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen, ggf. Etüden, technische Übungen Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind: vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke und eine Liste der öffentlichen Vorspiele.
Umfang:	15 Minuten
Leistungsnachweis:	b/nb
Faktor:	

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (BM KPA IGP Orchesterinstrumente)

(BM) Korrepetition 1

Inhalt: Durch die den instrumentalen Einzelunterricht begleitende Zusammenarbeit mit Klavierpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst, wodurch die interpretatorische Sicherheit sowie die Fähigkeit zum Zusammenspiel gefördert werden. Vorbereitung und Begleitung der Vorspiele und der Modulprüfung.

Studierende mit Hauptfach Pauken/Schlagzeug können alternativ das Fach Drumset/Jazz-Schlagzeug belegen.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Credits:

SWS: 0,50

Präsenz (Std.): 7,5

Selbststudium (Std.):

Hauptfachmodul 2 (BM KPA IGP Orchesterinstrumente)

Modulnummer:	BM-HF2-2.1a
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über ein gesichertes instrumentaltechnisches und interpretatorisches Fundament, das sie in die Lage versetzt, das erarbeitete Repertoire künstlerisch schlüssig sowie klanglich und stilistisch differenziert zu gestalten.</p> <p>Sie haben zudem</p> <ul style="list-style-type: none">- die Fähigkeit zu eigenständigem und effizienten Üben,- sowie einen Grundstock des für ihr jeweiliges Instrument repräsentativen Repertoires und die Fähigkeit des adäquaten Umgangs damit erworben.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>(BM) Instrumentales Hauptfach 3/4</i> <i>(BM) Korrepetition 2/3</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	4
Modulcredits:	18
Modulworkload:	540
Voraussetzungen:	Keine

(BM) Instrumentales Hauptfach 3/4

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Vermittlung und Weiterentwicklung eines sicheren technischen Fundaments- Entwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen- Aufbau von Repertoire- Erarbeiten von Orchesterstellen- Förderung des effizienten Übens und des selbstständigen Erkennens- von Problemschwerpunkten, Entwicklung des Körperbewusstseins- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung auch durch Vom-Blatt-Spiel- Klassenstunden und -konzerte- Weiterentwicklung der Sicherheit im Vorspiel und einer guten Bühnenpräsenz
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	18
SWS:	1,50
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	495

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorspiel (Repertoireprüfung I)
Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Werke oder Sätze aus verschiedenen Epochen- Werke oder Sätze aus dem Unterrichtszusammenhang der Historischen Aufführungspraxis- ggf. Etüden, technische Übungen- Vom-Blatt-Spiel. <p>Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein. Einzureichen sind:</p> <ul style="list-style-type: none">- vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke aus beiden Studienjahren- Liste der öffentlichen Vorspiele.
Umfang:	15 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (BM KPA IGP Orchesterinstrumente)

(BM) Korrepetition 2/3

Inhalt: Durch die den instrumentalen Einzelunterricht begleitende Zusammenarbeit mit Klavierpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst, wodurch die interpretatorische Sicherheit sowie die Fähigkeit zum Zusammenspiel gefördert werden. Vorbereitung und Begleitung der Vorspiele und der Modulprüfung.

Studierende mit Hauptfach Pauken/Schlagzeug können alternativ das Fach Drumset/Jazz-Schlagzeug belegen.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Credits:

SWS: 0,50

Präsenz (Std.): 15

Selbststudium (Std.):

Hauptfachmodul 3 (BM KPA IGP Orchesterinstrumente)

Modulnummer:	BM-HF3-2.1a
Lernergebnisse:	<p>Ziel des Moduls ist die kontinuierliche Weiterentwicklung der instrumentaltechnischen, musikalischen und interpretatorischen Möglichkeiten und Fähigkeiten der Studierenden in Richtung auf ein Qualifikationsprofil vorwiegend unterrichtender Berufsfelder.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none">- ihr Repertoire erweitert,- ihre Fähigkeit, Werke verschiedener Gattungen und Stilepochen eigenständig zu erarbeiten und stilistisch differenziert zu interpretieren weiterentwickelt,- eine individuelle und effiziente Übemethodik entwickelt.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>(BM) Instrumentales Hauptfach 5/6</i> <i>(BM) Korrepetition 4/5</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	6
Modulcredits:	25
Modulworkload:	750
Voraussetzungen:	Keine

(BM) Instrumentales Hauptfach 5/6

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Festigung und Weiterentwicklung eines sicheren technischen Fundaments- Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen- Erarbeiten von Orchesterstellen- Förderung des effizienten Übens und des selbstständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Weiterentwicklung des Körperbewusstseins- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung, auch durch Vom-Blatt-Spiel- Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vorspiel und einer guten Bühnenpräsenz
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	25
SWS:	1,50
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	705

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung**

Leistungsart:	Vorspiel (Repertoireprüfung II)
Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Werke oder Sätze aus verschiedenen Epochen- ggf. Etüden, technische Übungen. <p>Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein.</p> <p>Einzureichen sind:</p> <ul style="list-style-type: none">- vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke- Liste der öffentlichen Vorspiele. <p>In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.</p>
Umfang:	15 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 3 (BM KPA IGP Orchesterinstrumente)

(BM) Korrepetition 4/5

Inhalt: Durch die den instrumentalen Einzelunterricht begleitende Zusammenarbeit mit Klavierpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst, wodurch die interpretatorische Sicherheit sowie die Fähigkeit zum Zusammenspiel gefördert werden. Vorbereitung und Begleitung der Vorspiele und der Modulprüfung.

Studierende mit Hauptfach Pauken/Schlagzeug können alternativ das Fach Drumset/Jazz-Schlagzeug belegen.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Credits:

SWS: 0,50

Präsenz (Std.): 15

Selbststudium (Std.):

Hauptfachmodul 4 (BM KPA IGP Orchesterinstrumente)

Modulnummer:	BM-HF4-2.1a
Lernergebnisse:	<p>Ziel des Moduls ist es, die künstlerische Entwicklung der Studierenden soweit abzurunden, dass sie in der Lage sind, ihr Instrument in unterschiedlichen künstlerischen und beruflichen Zusammenhängen auf professionellem Niveau zu beherrschen.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls sind folgende Qualifikationen erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none">- Die Studierenden haben die Fähigkeit zu eigenständiger künstlerischer Arbeit und Weiterentwicklung erlangt.- Sie haben Stilsicherheit und eine differenzierte Klangvorstellung entwickelt und sind in der Lage, diese technisch und interpretatorisch umzusetzen.- Sie sind in der Lage, eigenständige interpretatorische Vorstellungen zu entwickeln und diese überzeugend umzusetzen und zu vermitteln.- Sie haben ein umfangreiches und für ihr jeweiliges Instrument repräsentatives Repertoire erarbeitet und können dieses auf hohem technischen und interpretatorischen Niveau vortragen.- Sie verfügen über Sicherheit im öffentlichen Vortrag und eine gute Bühnenpräsenz.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>(BM) Instrumentales Hauptfach 7/8</i> <i>(BM) Korrepetition 6/7</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	6
Modulcredits:	41
Modulworkload:	1230
Voraussetzungen:	Keine

(BM) Instrumentales Hauptfach 7/8

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Weiterentwicklung der Spieltechnik- Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen, Vervollständigung des Repertoires- Förderung des effizienten Übens und des selbstständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Entwicklung des Körperbewusstseins- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung, auch durch Vom-Blatt-Spiel- Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vorspiel und einer guten Bühnenpräsenz- Vorbereitung des Bachelorkonzerts
Veranstaltungsform:	Einzelunterricht
Credits:	41
SWS:	1,50
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	1185

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung**

Leistungsart:	Vorspiel (Repertoireprüfung III)
Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen- Vom-Blatt-Spiel mit 15 Min Vorbereitungszeit. <p>Für die vorherigen Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein.</p> <p>Einzureichen sind:</p> <ul style="list-style-type: none">- vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste aller im Studium gearbeiteten Werke⁷- Liste der öffentlichen Vorspiele. <p>In den Repertoireprüfungen I-III sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.</p>
Umfang:	15 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 4 (BM KPA IGP Orchesterinstrumente)

(BM) Korrepetition 6/7

Inhalt: Durch die den instrumentalen Einzelunterricht begleitende Zusammenarbeit mit Klavierpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst, wodurch die interpretatorische Sicherheit sowie die Fähigkeit zum Zusammenspiel gefördert werden. Vorbereitung und Begleitung der Vorspiele, der Modulprüfung und des Bachelorkonzerts.

Studierende mit Hauptfach Pauken/Schlagzeug können alternativ das Fach Drumset/Jazz-Schlagzeug belegen.

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Credits:

SWS: 0,63

Präsenz (Std.): 18,75

Selbststudium (Std.):

Bachelorprojekt (BM KPA IGP Instrumental/Gesang)

Modulnummer:	BM-P-2
Lernergebnisse:	Aufbauend auf die im Studium erworbenen Kompetenzen sowie betreut durch den Hauptfachlehrer ist der Nachweis der Fähigkeit zu selbstständiger und professioneller Konzeption, künstlerischen Vorbereitung, Organisation und Präsentation eines öffentlichen Konzertes mit eigenen Werken das Ziel des Moduls.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Bestandteile:	<i>Schriftliche Arbeit</i> <i>Konzert</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	
Faktor Modulnote:	16
Modulcredits:	10
Modulworkload:	300
Voraussetzungen:	<ul style="list-style-type: none">- Mindestens 75% der bis zum Ende des 7. Fachsemesters zu erreichenden ECTS-Punkte- Erfolgreicher Abschluss der Hauptfachmodule 1 bis 3- Zulassung durch den Prüfungsausschuss

Bestandteil des Moduls: Bachelorprojekt (BM KPA IGP Instrumental/Gesang)

Schriftliche Arbeit

Credits: 6

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Schriftliche Prüfung**

Leistungsart: Schriftliche Arbeit
Inhalt: Schriftliche Arbeit über ein instrumental- oder vokalpädagogisches Thema.
Umfang: ca. 40 Seiten
Leistungsnachweis: Note
Faktor: 1

Bestandteil des Moduls: Bachelorprojekt (BM KPA IGP Instrumental/Gesang)

Konzert

Credits: 4

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Öffentliches Konzert
Inhalt:	Werke aus verschiedenen Epochen. Werke oder Werkteile, die bereits als Programm für die Modulprüfungen 1-3 angegeben wurden, dürfen im Umfang von max. zehn Minuten Dauer Bestandteil des öffentlichen Bachelorkonzertes sein. Das Programm der Modulprüfung 4 ist von dieser Regelung ausgeschlossen, dort aufgeführte Werke oder Werkteile dürfen nicht Bestandteil des Bachelorkonzertes sein. Das Konzert kann über die geforderte Spielzeit hinaus moderierte Anteile im Umfang von 5-8 Minuten enthalten.
Umfang:	45 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Musikpädagogik 1 (BM KPA IGP)

Modulnummer:	BM-MP1
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über methodisch-didaktisch vielfältige Qualifikationen für musik-, instrumental- und vokal-pädagogische Tätigkeiten auf der Grundlage einer fundierten künstlerischen Praxis. Sie haben die Musikpädagogik als Handlungs- und Reflexionswissenschaft kennen gelernt, erziehungswissenschaftliches Wissen erworben und sich ein breit gefächertes methodisches Handlungsrepertoire im Kontext sozial-kommunikativer Kompetenzen aufgebaut.</p> <p>Des Weiteren sind sie in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none">· Lernschritte so zu sequenzieren, dass sie sinnvoll auf die Individualität eines Schülers oder das Niveau einer Schülergruppe abgestimmt sind,· Unterricht eigenständig zu planen und in Form von begleiteten Unterrichtsversuchen durchzuführen,· ihr eigenes Lehrverhalten flexibel an verschiedene Unterrichtssituation anzupassen,· erste Praxiserfahrungen im Arbeitsumfeld einer Musikschule auszuwerten,· Schülerhandeln differenziert wahrzunehmen, anwendungsbezogen zu deuten und auf der Grundlage didaktischer Modelle zu bewerten.
Modulverantwortung:	Prof. Dr. Barbara Stiller
Lehrveranstaltungen:	<i>Musikpädagogik (BM) 1/2</i> <i>Methodik/Fachdidaktik 1/2</i> <i>Hospitationspraktikum</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	3
Modulcredits:	9
Modulworkload:	270
Voraussetzungen:	Keine

Musikpädagogik (BM) 1/2

Inhalt:	Das Fach Musikpädagogik befasst sich mit den zentralen Grundlagen der Instrumental- und Vokalpädagogik und beinhaltet u. a. die Vermittlung von - Instrumental-/Gesangsunterricht als umfassende musikalische Bildungsarbeit am Instrument/mit der Stimme, - erziehungswissenschaftlichen Grundlagen (Bildung, Erziehung, Pädagogik, Lehren und Lernen), - entwicklungspsychologischen Prämissen des Musiklernens: Individuationsprozesse durch und mit Musik, musikalische Sozialisation, Einführung in Musikkulturen, - theoretischen Modellen des Musiklernens, - didaktischen Grundkategorien (Ziele, Inhalte, Methoden, Medien, Unterrichtsplanung, Lehrer- und Schülerverhalten, situative Gegebenheiten, Beobachtungskategorien etc.), - körperlichen, emotionalen, kognitiven, wahrnehmungsbezogenen, geschichtlichen und kommunikativen Aspekten des Musizierens, - didaktischen Analysen von Musik, - anthropologischen, psychologischen und philosophischen Deutungen des Spiels.
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	4
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Klausur
Inhalt:	Die Themengebiete umfassen eine Auswahl aus den Bereichen der allgemeinen Instrumental- und Gesangspädagogik, der allgemeinen Erziehungswissenschaft, der pädagogischen Psychologie sowie der musikpädagogisch relevanten Entwicklungspsychologie.
Umfang:	90 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Methodik/Fachdidaktik 1/2

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Kennenlernen variabler Unterrichtsformen (Partner-, Gruppen-, Klassenunterricht, multidimensionaler Instrumentalunterricht, Klassenmusizieren etc.)- Kennenlernen der gängigen instrumenten-/gesangsspezifischen Literatur für instrumentalen/vokalen Anfangsunterricht- Kennenlernen unterschiedlicher pädagogischer Stile und deren Vor- und Nachteile in Hinsicht auf eine stimmige Schüler-Lehrer-Beziehung- Schulung der Selbstwahrnehmung durch Hospitationen und eigene Lehrversuche- Aufzeigen der Vor- und Nachteile des Teamteachings in Situationen des Klassenmusizierens- Anregungen zu Organisation, Planung, Zeitmanagement und Durchführung in allen Formen des Gruppenunterrichts Erlernen geeigneter Methoden: <ul style="list-style-type: none">- für den Umgang mit heterogenen Gruppen- für eine effiziente Probenpädagogik- im Umgang mit Unterrichtsstörungen und Disziplinierungsmaßnahmen- zum Einsatz von selbst erstellten Unterrichtsmaterialien (auch Arrangieren für ungewöhnliche Besetzungen)- für das Anleiten von Live-Arrangements im Instrumental- und Chorklassenunterricht an allgemeinbildenden Schulen- zum Anleiten von Warm-ups, Bodypercussion etc.- zur didaktischen Reduktion von Musik
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	3
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	45

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart:	Lehrprobe inkl. Schriftlicher Ausarbeitung
Inhalt:	4 Lehrproben inkl. Schriftlicher Ausarbeitung der Planungskonzepte
Umfang:	je ca. 30 Minuten
Leistungsnachweis:	b/nb
Faktor:	

Hospitationspraktikum

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Absolvieren eines zweiwöchigen Hospitationspraktikums außerhalb der HfK an einer VdM-Musikschule und/oder an einer HfK-Musikprofilschule- Kennenlernen des »Gesamtbetriebes Musikschule oder Musikprofilschule« mit seinen verschiedenen Unterrichtsfächern und -formen- Kennenlernen aller gängiger Unterrichtsformen und -konstellationen (vom Einzelunterricht bis zum Klassenmusizieren)- Einblick in die Organisationsstrukturen eines Musikschul-/Schulbetriebes- Entwickeln von Beobachtungskriterien- Anfertigen eines Praktikumsberichtes
Veranstaltungsform:	Praktikum
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	15
Selbststudium (Std.):	45

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart:	Bericht
Inhalt:	Dokumentation, Analyse und Auswertung des Praktikums
Umfang:	10 - 15 Seiten
Leistungsnachweis:	b/nb
Faktor:	

Musikpädagogik 2 (BM KPA IGP Instr. / Gesang)

Modulnummer:	BM-MP2
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über gesicherte musikpädagogische Kenntnisse, die sie zu eigenständigem und kreativem pädagogischen Denken und Handeln auf der Grundlage erziehungswissenschaftlicher und entwicklungspsychologischer Prinzipien befähigen.</p> <p>Darüber hinaus verfügen sie über</p> <ul style="list-style-type: none">- die Voraussetzungen zur Strukturierung, Formulierung und Präsentation ihres fundierten instrumental-/vokalpädagogischen Wissens,- ausreichende, zum Anfertigen einer Bachelorarbeit notwendige, wissenschaftliche Basisqualifikationen,- erste Erfahrungen im eigenverantwortlichen Unterrichten außerhalb der Hochschule,- allgemeine Fähigkeiten zum Aufbau ihres individuellen künstlerisch-pädagogischen Profils.
Modulverantwortung:	Prof. Dr. Barbara Stiller
Lehrveranstaltungen:	<i>Musikpädagogik (BM) 3/4</i> <i>Methodik/Fachdidaktik 3/4</i> <i>Mentorenbetreutes Praktikum</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	1
Faktor Modulnote:	6
Modulcredits:	10
Modulworkload:	300
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Musikpädagogik 2 (BM KPA IGP Instr. / Gesang)

Mentorenbetreutes Praktikum

Inhalt:	- 12-wöchige Hospitation im Instrumental- und Gesangsunterricht bei einer Lehrperson an einer VdM-Musikschule oder Musikprofilschule - regelmäßige Vor- und Nachbesprechungen - regelmäßiges Anfertigen von Unterrichtsprotokollen - zwei eigenverantwortliche Lehrproben mit dem/der Schüler/in bzw. den Schülern/innen der Lehrkraft
Veranstaltungsform:	Praktikum
Credits:	3
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	15
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart:	Bericht
Inhalt:	Dokumentation, Analyse und Auswertung des Praktikums
Umfang:	10-15 Seiten
Leistungsnachweis:	b/nb
Faktor:	

Musikpädagogik (BM) 3/4

Inhalt:	Zentrale Bereiche der Instrumental- und Vokalpädagogik werden vertieft und anhand konkreter Situationen aus der Unterrichtspraxis verifiziert. Die Inhalte beziehen sich u. a. auf Themenkomplexe wie <ul style="list-style-type: none">- Geschichte der Musikpädagogik,- Literaturkunde anhand einschlägiger musik- und instrumentalpädagogischer Publikationen,- Transfereffekte von Musik in der kritischen Diskussion,- Elternarbeit im Kontext von Instrumental- und Vokalunterricht,- Organisationsmodelle von Instrumentalunterricht an Musikschulen und im freien Beruf,- Unterricht mit Erwachsenen und Senioren (Musikgeragogik),- Grundprinzipien der Elementaren Musikpädagogik und deren Anwendung für den Instrumentalunterricht.
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	4
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Mündliche Prüfung

Leistungsart:	mündliche Prüfung
Inhalt:	Öffentlicher, mediengestützter Vortrag inkl. schriftlicher Ausarbeitung und Gestaltung eines ausführlichen Handouts sowie offene Fragen zu zwei weiteren selbst gewählten Themen (Musikpädagogik historisch, psychologisch, methodisch/didaktisch).
Umfang:	20 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Methodik/Fachdidaktik 3/4

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Kennenlernen der gängigen instrumenten-/gesangsspezifischen Literatur (Instrumentalschulen, Technikk-literatur, Spielstücke) für den instrumentalen/vokalen Unter-, Mittel- und Oberstufenunterricht- Kennenlernen unterschiedlicher pädagogischer Stile und deren Vor- und Nachteile in Hinsicht auf eine stimmige Schüler-Lehrer-Beziehung- Schulung und Erweiterung der individuellen pädagogischen Handlungskompetenz durch Hospitationen und eigene Lehrversuche im Einzel- und Gruppenunterricht- Einbeziehung instrumentenbezogener, physiologischer Grundlagen (nach dem Motto: »von Beginn an gesund und entspannt musizieren«)- Ausdifferenzierung der persönlichkeitsbildenden Grundlagen für den Aufbau eines authentischen Lehrverhaltens
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	3
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	45

Studien- und Prüfungsleistungen

› Lehrprobe

Leistungsart:	Lehrprobe inkl. schriftlicher Ausarbeitung
Inhalt:	<p>Unterschiedlich konzipierte Lehrversuche für den Einzel- und Gruppen- oder Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht (die Zielgruppen können von den Studierenden gewählt werden).</p> <p>2 Tage vor der Prüfung sind für beide Lehrproben schriftlich ausgearbeitete Entwurfskonzepte bei den Prüfenden einzureichen. Gefordert sind:</p> <ul style="list-style-type: none">- eine vorbereitete Lehrprobe für den Anfangsunterricht (Gruppen- oder Einzelunterricht) und- eine vorbereitete Lehrprobe mit einem/r fortgeschrittenen Schüler*in oder optional eine „ad hoc“-Lehrprobe mit einem 5 Tage zuvor vom/von der Erstprüfer*in gegebenen Stück für eine/n dem Prüfling unbekanntem Schüler*in.
Umfang:	2 Lehrproben je 30 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

>

Leistungsart:

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis:

Faktor:

Musikpädagogik 3 BM KPA IGP

Modulnummer:	BM-MP3
Lernergebnisse:	Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über die Voraussetzungen zur Strukturierung, Formulierung und Präsentation ihres vielfältigen instrumental-/vokal- und elementaren musikpädagogischen Wissens. Sie beherrschen ausreichende, zum Anfertigen einer Bachelorarbeit notwendige, wissenschaftliche Basisqualifikationen und können eigenverantwortlich unterschiedliche Ziel- und Altersgruppen unterrichten. Ein Fundament zum Aufbau eines individuellen künstlerisch-pädagogischen Profils ist gesichert.
Modulverantwortung:	Prof. Dr. Barbara Stiller
Lehrveranstaltungen:	<i>Musikpädagogisches Kolloquium (BM) 1/2</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	2
Modulworkload:	60
Voraussetzungen:	Keine

Musikpädagogisches Kolloquium (BM) 1/2

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Heranführen an wissenschaftliche Arbeitsmethoden- Vermittlung von inhaltlichen und formalen Aspekten zur Entwicklung eines wissenschaftlichen Schreibstils- Aufgaben zur Literaturrecherche in Bibliotheken und über Online-Ressourcen- Vermittlung von Lesetechniken- Anregungen zum Exzerpieren, Referieren, Zitieren- Einführung in empirische Forschungs- und Erhebungsmethoden- Vermittlung von Grundlagen zur Textverarbeitung, Strukturierung des Materials (vom Cluster über Mindmap zur Gliederung), Themenfindung und -formulierung
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	37,5

Künstlerische Praxis 1 (BM KA/KPA Orchesterinstrumente)

Modulnummer:	BM-KP1-1/2.1a
Lernergebnisse:	<p>Ziel des Moduls ist die Erweiterung des Spektrums künstlerisch-praktischer Fertigkeiten sowie des Verständnisses musikalischer Zusammenhänge über den Bereich des instrumentalen Hauptfaches hinaus.</p> <p>Im Einzelnen sollen die Studierenden mit Abschluss des Moduls</p> <ul style="list-style-type: none">- grundlegende Erfahrungen im Sinfonie- und Kammerorchesterspiel, für Studierende mit Hauptfach klassisches Schlagzeug auch: und /oder Ensemblespiel erworben haben- grundlegende technische Fertigkeiten und ein allgemeines Verständnis für die musikalischen Zusammenhänge des Klavierspiels und der Klavierbegleitung erworben haben sowie- in Verbindung mit den Lehrinhalten des Moduls Musiktheorie harmonische und kontrapunktische Zusammenhänge und Modelle sicher auf dem Klavier darstellen können;- grundlegende Erfahrungen und Fertigkeiten beim Spiel von rhythmus- und improvisationsbasierter Musik gewonnen haben;- grundlegende Erfahrungen im Chorgesang erworben haben.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>(BM) Nebenfach Klavier 1/2</i> <i>Orchester/Kammerorchester 1/2</i> <i>Chor 1/2</i> <i>Rhythm, Impro & Groove (Orchesterinstrumente)</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	13
Modulworkload:	390
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (BM KA/KPA Orchesterinstrumente)

Orchester/Kammerorchester 1/2

Inhalt: Für Studierende mit Hauptfach Pauken/Schlagzeug: auch Ensemble

Im Rahmen von Hochschulorchester- und Kammerorchesterprojekten werden repräsentative Programme mit Werken verschiedener Epochen erarbeitet und in öffentlichen Konzerten präsentiert.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 6

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 1 (BM KA/KPA Orchesterinstrumente)

(BM) Nebenfach Klavier 1/2

Inhalt:

- Erarbeiten technischer Grundlagen des Klavierspiels
- Erarbeiten von Klavierliteratur unterschiedlicher Stilistik und Faktur
- Begleitpraxis
- Blattspiel
- Partiturspiel
- Harmonische Studien

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Credits: 4

SWS: 0,50

Präsenz (Std.): 15

Selbststudium (Std.): 105

Rhythm, Impro & Groove (Orchesterinstrumente)

Inhalt: Hauptfachunabhängiges bzw. -übergreifendes Erlernen und Erweitern rhythmischer Fähigkeiten durch das Erkennen, Analysieren und Praktizieren

- rhythmischer Eigenarten verschiedener Stilistiken innerhalb des Jazzidioms bzw. der Stilistiken, die dieses Idiom geprägt haben
- von Phrasierungsübungen (stiltypische Betonungen, »laid-back«-Spiel, Übungen zur rhythmischen Bedeutung von Tondauern)
- rhythmischer Strukturen und Muster (wie z. B. gerade und ungerade Taktarten, die Aufteilung innerhalb eines Taktes, z. B. binäre und ternäre Rhythmik etc.)
- taktimmanenter und taktübergreifender rhythmischer Motive (z. B. 3 über 4, 5 über 4, 4 über 3 usw.),
- polyrhythmischer Strukturen (3 gegen 2, 4 gegen 3 usw.)
- von Rhythmusnotaten

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 1

SWS: 1,00

Präsenz (Std.): 15

Selbststudium (Std.): 15

Chor 1/2

Inhalt:	Erarbeitung und öffentliche Aufführung eines Konzertprogramms. Je nach gesanglicher und fachlicher Vorbildung und Neigung können die Studierenden an den Projekten des großen Hochschulchores, des Kammerchores, des Chores Alte Musik oder des Jazzchores teilnehmen.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	60
Selbststudium (Std.):	0

Künstlerische Praxis 2 (BM KPA IGP Orchesterinstrumente)

Modulnummer:	BM-KP2-2.1a
Lernergebnisse:	<p>Ziel des Moduls ist die weiterführende Ergänzung des Spektrums künstlerisch-praktischer Fertigkeiten sowie des Verständnisses musikalischer Zusammenhänge über den Bereich des instrumentalen Hauptfaches hinaus.</p> <p>Im Einzelnen sollen die Studierenden mit Abschluss des Moduls</p> <ul style="list-style-type: none">- die Grundlagen für eigenständiges kammermusikalisches Arbeiten,- Erfahrungen im Sinfonie- und Kammerorchesterspiel, für Studierende mit Hauptfach klassisches Schlagzeug auch: und /oder Ensemblespiel,- grundlegende Kenntnisse im Bereich der historischen Aufführungspraxis oder Neuen Musik sowie die Fähigkeit, diese technisch und musikalisch überzeugend einzusetzen,- eine sichere Grundlage technischer Fertigkeiten und ein erweitertes Verständnis für die musikalischen Zusammenhänge des Klavierspiels erworben haben sowie- in der Lage sein, diese in den für die künstlerische Praxis relevanten Bereichen (wie z. B. Begleitpraxis, Vom-Blatt-Spiel, Partiturspiel) selbständig einzusetzen und weiter zu entwickeln.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>(BM) Nebenfach Klavier 3/4</i> <i>Kammermusik 1/2</i> <i>Wahlbereich (BM) Hist. Aufführungspraxis/Neue Musik 1/2</i> <i>Orchester/Kammerorchester 3/4</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	2
Modulcredits:	18
Modulworkload:	540
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 2 (BM KPA IGP Orchesterinstrumente)

Orchester/Kammerorchester 3/4

Inhalt: Für Studierende mit Hauptfach Pauken/Schlagzeug: auch Ensemble

Im Rahmen von Hochschulorchester- und Kammerorchesterprojekten werden repräsentative Programme mit Werken verschiedener Epochen erarbeitet und in öffentlichen Konzerten präsentiert.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 6

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Kammermusik 1/2

Inhalt:	In regelmäßiger Probenarbeit und/oder projektweise wird die Fähigkeit des selbstständigen kammermusikalischen Arbeitens weiter entwickelt, das Repertoire erweitert, sowie ein anspruchsvolles kammermusikalisches Programm erarbeitet.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	4
SWS:	0,50
Präsenz (Std.):	15
Selbststudium (Std.):	105

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorspiel
Inhalt:	Aufführung eines vollständigen kammermusikalischen Werkes im Rahmen eines öffentlichen Vorspiels. Einzureichen ist ein vom betreuenden Dozenten abgezeichneter Konzernachweis.
Umfang:	10 - 30 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

(BM) Nebenfach Klavier 3/4

Inhalt:

- Weiterentwicklung technischer Grundlagen des Klavierspiels
- Erarbeiten von Klavierliteratur unterschiedlicher Stilistik und Faktur
- Begleitpraxis
- Blattspiel
- Partiturspiel
- Harmonische Studien

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Credits: 4

SWS: 0,50

Präsenz (Std.): 15

Selbststudium (Std.): 105

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart: Vorspiel

Inhalt:

- leichte bis mittelschwere Werke der Klavierliteratur
- Begleitung eines Instrumental- oder Gesangspartners
- Vom-Blatt-Spiel

Umfang: 15 Minuten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Wahlbereich (BM) Hist. Aufführungspraxis/Neue Musik 1/2

Inhalt:	<p>Hist. Aufführungspraxis: In dieser Lehrveranstaltung werden grundlegende Fragen der Ornamentik und Stilistik erörtert, wird anhand der Quellen auf Tongestaltung und Artikulation, Takthierarchie, Tonarten- und Tanzsatzcharaktere etc. eingegangen, wobei der Schwerpunkt nicht in der Theorie, sondern in der praktischen Erfahrung und Umsetzung liegt.</p> <p>Durch die Begegnung mit dem historischen Instrument, seiner Spieltechnik und seinen klanglichen Möglichkeiten sowie im Experimentieren mit alten Stricharten, Fingersätzen, Artikulationssilben oder Intonationssystemen werden den Möglichkeiten der eigenen künstlerischen Interpretation auf dem modernen Instrument zusätzliche Ansätze und Impulse verliehen.</p> <p>Neue Musik:</p> <ul style="list-style-type: none">- Erarbeitung von Solo-, Kammermusik-, Ensemble- und/oder Orchesterliteratur- Erarbeitung repräsentativer Spieltechniken der Neuen Musik- Verschiedene Improvisationsformen, Live-Elektronik, Graphische Notation- Einrichtung komplexer Partituren- Verständnis, Vermittlung und Präsentation Neuer Musik
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	4
SWS:	0,50
Präsenz (Std.):	15
Selbststudium (Std.):	105

Künstlerische Praxis 3 (BM KPA IGP Orchesterinstrumente)

Modulnummer: BM-KP3-2.1a

Lernergebnisse: Ziel des Moduls ist die weiterführende Ergänzung des Spektrums künstlerisch-praktischer Fertigkeiten sowie des Verständnisses musikalischer Zusammenhänge über den Bereich des instrumentalen Hauptfaches hinaus.

Im Einzelnen sollen die Studierenden mit Abschluss des Moduls

- Sicherheit und weitere Erfahrung im Orchesterspiel, für Studierende mit Hauptfach klassisches Schlagzeug auch: und /oder Ensemblespiel, gewonnen
- ein tieferes Werkverständnis der erarbeiteten Notentexte zugunsten einer bewussteren Interpretationsfähigkeit und aufführungspraktischen Kompetenz
- vertiefte Erfahrungen im Bereich der Historischen Aufführungspraxis, der Neuen Musik oder Kammermusik erworben haben.

Des Weiteren sind sie in der Lage,

- Laienchöre und -ensembles im Anfängerbereich unterrichtspraktisch zu leiten,
- das Klavier unterstützend in der Unterrichtspraxis des Anfangsunterrichts einzusetzen.
- und haben phonetische Grundlagen der deutschen Sprache kennengelernt und eine funktionell richtige Sprechstimme entwickelt.

Modulverantwortung: Studiendekan / Studiendekanin

Lehrveranstaltungen: *Orchester/Kammerorchester 5/6*
Wahlbereich (BM) Kammermusik/Hist.
Aufführungspraxis/Neue Musik 1/2
Ensemble-/Chorleitung 1/2
Sprechen 1/2
Unterrichtspraktisches Klavierspiel 1/2

Turnus: jedes Semester

Dauer (Semester): 2

Faktor Modulnote: 2

Modulcredits: 17

Modulworkload: 510

Voraussetzungen: Keine

Sprechen 1/2

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Erwerb von Wissen und Informationen über stimmphysiologische Gegebenheiten als Grundlage für eine gezielte Arbeit an der Sprech- und Singstimme beim eigenen Unterrichten- Kennenlernen und Erleben der Grundfunktionen von Atem und Körper beim Singen und Sprechen, um die eigene Stimme bewusst(er) zu erleben- Anwendung von Atem- und stimmtechnischen Übungen für einen funktionell gesunden und natürlichen Einsatz der Sprech- und Singstimme- Phonetische Grundlagen der deutschen Sprache
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Studien- und Prüfungsleistungen

› Mündliche Prüfung

Leistungsart:	Vortrag
Inhalt:	verschiedene vorbereitete Texte zur Feststellung der rhetorischen und klanglich-ästhetischen Funktionalität der Sing- und Sprechstimme
Umfang:	10 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Unterrichtspraktisches Klavierspiel 1/2

Inhalt:	In diesem Fach steht die Weiterentwicklung der pianistischen Gestaltungsfähigkeit in Hinblick auf die Begleit- und Unterrichtspraxis im Instrumental-, Gesangs- und Ensembleunterricht im Zentrum durch <ul style="list-style-type: none">- eine aufbauende Erarbeitung schulpraktischer Fertigkeiten auf dem Klavier,- die Erweiterung des Repertoires von Darstellungsmöglichkeiten in diesem Bereich,- eine Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung,- die Anwendung der erworbenen Fertigkeiten in vielfältigen Unterrichtskontexten.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	3
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	60

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorspiel
Inhalt:	Ad-hoc-Gestaltung eines mehrstrophigen Liedes oder eines Bassmodells (Vorbereitungszeit 15 Min.); Begleitung eines unvorbereiteten Liedes bzw. Schulstückes.
Umfang:	10 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 3 (BM KPA IGP Orchesterinstrumente)

Orchester/Kammerorchester 5/6

Inhalt: Für Studierende mit Hauptfach Pauken/Schlagzeug: auch Ensemble

Im Rahmen von Hochschulorchester- und Kammerorchesterprojekten werden repräsentative Programme mit Werken verschiedener Epochen erarbeitet und in öffentlichen Konzerten präsentiert.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 6

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Ensemble-/Chorleitung 1/2

Inhalt:	<p>Dieses Fach kann sowohl mit einem Schwerpunkt für die Leitung von Chören als auch instrumentalen Ensembles gewählt werden.</p> <p>Im Fach Chorleitung stehen</p> <ul style="list-style-type: none">- die Entwicklung von Schlagfiguren,- chorische Stimmbildung,- Literaturkunde,- Grundlagen der Probenmethodik,- Erarbeitung verschiedener Chorsätze sowie- Kenntnisse über physiologische und psychologische Grundlagen der Kinder- und Jugendstimme im Zentrum, während <p>im Fach Ensembleleitung der Schwerpunkt auf</p> <ul style="list-style-type: none">- die Entwicklung des Zusammenspiels,- Literaturkunde,- Arrangements für die unterrichtliche Praxis,- Grundlagen der Probenmethodik und auf- Grundlagenkenntnisse über die wichtigsten in der Unterrichtspraxis vorkommenden Instrumente gesetzt wird.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart:	Vorspiel
Inhalt:	Dirigat zweier selbst einstudierter Stücke mit studentischen oder Schüler-Ensembles.
Umfang:	10 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Wahlbereich (BM) Kammermusik/Hist. Aufführungspraxis/Neue Musik 1/2

Inhalt:	<p>Kammermusik: In regelmäßiger Probenarbeit und/oder projektweise wird die Fähigkeit des selbstständigen kammermusikalischen Arbeitens weiterentwickelt, das Repertoire erweitert, sowie ein anspruchsvolles kammermusikalisches Programm erarbeitet und öffentlich aufgeführt.</p> <p>Hist. Aufführungspraxis: In dieser Lehrveranstaltung werden grundlegende Fragen der Ornamentik und Stilistik erörtert, wird anhand der Quellen auf Tongestaltung und Artikulation, Takthierarchie, Tonarten- und Tanzsatzcharaktere etc. eingegangen, wobei der Schwerpunkt nicht in der Theorie, sondern in der praktischen Erfahrung und Umsetzung liegt.</p> <p>Durch die Begegnung mit dem historischen Instrument, seiner Spieltechnik und seinen klanglichen Möglichkeiten sowie im Experimentieren mit alten Stricharten, Fingersätzen, Artikulationssilben oder Intonationssystemen werden den Möglichkeiten der eigenen künstlerischen Interpretation auf dem modernen Instrument zusätzliche Ansätze und Impulse verliehen.</p> <p>Neue Musik:</p> <ul style="list-style-type: none">- Erarbeitung von Solo-, Kammermusik-, Ensemble- und/oder Orchesterliteratur- Erarbeitung repräsentativer Spieltechniken der Neuen Musik- Verschiedene Improvisationsformen, Live-Elektronik, Graphische Notation- Einrichtung komplexer Partituren- Verständnis, Vermittlung und Präsentation Neuer Musik
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	4
SWS:	0,50
Präsenz (Std.):	15
Selbststudium (Std.):	105

Künstlerische Praxis 4 (BM KPA IGP Orchesterinstrumente)

Modulnummer:	BM-KP4-2.1a
Lernergebnisse:	Die Studierenden haben mit Abschluss des Moduls vertiefte Kenntnisse, Einsichten, Fertigkeiten und Erfahrungen im Bereich des Orchesterrepertoires, für Studierende mit Hauptfach klassisches Schlagzeug auch: und /oder Ensemblespiels, erworben.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Orchester/Kammerorchester 7</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	1
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	3
Modulworkload:	90
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis 4 (BM KPA IGP Orchesterinstrumente)

Orchester/Kammerorchester 7

Inhalt: Für Studierende mit Hauptfach Pauken/Schlagzeug: auch Ensemble

Im Rahmen von Hochschulorchester- und Kammerorchesterprojekten werden repräsentative Programme mit Werken verschiedener Epochen erarbeitet und in öffentlichen Konzerten präsentiert.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 3

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Musiktheorie 1

Modulnummer:	BM-MT1
Lernergebnisse:	<p>Lernziel des Moduls ist es, zwischen 1550 und 1800 entstandene Werke lesend und hörend in Bezug auf deren handwerklichen, historischen, gattungsgeschichtlichen und ästhetischen Kontext durchdringen zu können. Grundlagen in Kontrapunkt, Generalbass, Harmonielehre und Formenkunde sollen soweit beherrscht werden, dass Stilarbeiten angefertigt, satztechnische Phänomene verstanden und am Instrument demonstriert sowie musikalische Werke der behandelten Epochen adäquat analytisch kommentiert werden können.</p> <p>Darüber hinaus soll das Gelernte hörend nachvollzogen und im Rahmen von einfacheren Höranalysen und Diktaten angewandt werden können.</p>
Modulverantwortung:	Prof. Andreas Gürsching
Lehrveranstaltungen:	<i>Musiktheorie Grundkurs 1/2</i> <i>Gehörbildung 1/2</i> <i>Formenkunde/Analyse 1/2</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	1
Modulcredits:	8
Modulworkload:	240
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Musiktheorie 1

Musiktheorie Grundkurs 1/2

Inhalt:	Theorie und Praxis der Harmonielehre, des Kontrapunkts und des Generalbasses. Umsetzung theoretischer Erkenntnisse in Stilarbeiten, Satzanalysen und Demonstrationen am Instrument.
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	4
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Arbeitsmappe
Inhalt:	Stilkopien, harmonische Analysen oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Harmonik und Satztechniken der behandelten Epochen.
Umfang:	Arbeiten aus beiden Semestern
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Musiktheorie 1

Gehörbildung 1/2

Inhalt:	Entwicklung der Fähigkeit zur bewussten Wahrnehmung, Notation und Reproduktion musikalischer Strukturen. Anwendung theoretischer Erkenntnisse auf das auditive Erfassen musikalischer Zusammenhänge auch im historisch-ästhetischen Kontext.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Klausur
Inhalt:	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.
Umfang:	1 oder mehrere abgestufte Klausur/en, 60 bzw. 45 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Musiktheorie 1

Formenkunde/Analyse 1/2

Inhalt:	- formenkundliche sowie stil- und gattungsgeschichtliche Grundlagen - Grundlagen der musikalischen Analyse - Analyse repräsentativer Werke der behandelten Epochen
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	37,5

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Klausur/en
Inhalt:	Grundlagen der Formenkunde, Stil- und Gattungsgeschichte. Analytischer Umgang mit Notentexten aus den behandelten Epochen.
Umfang:	Eine oder mehrere abgestufte Klausur/en, 90 bzw. 45 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Musiktheorie 2

Modulnummer:	BM-MT2
Lernergebnisse:	Vertiefung und Weiterentwicklung der im Modul 1 erarbeiteten Grundlagen und Fertigkeiten in Bezug auf die Musik und die Musiktheorie der zweiten Hälfte des 18. bis 20. Jahrhunderts bzw. der Neuen Musik. Auf der Basis von Grundwissen über Analysemethoden, Gattungs- und Formenkunde sowie Instrumentierung sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, Partituren der behandelten Epochen sicher lesen und mit angemessenen Kriterien untersuchen zu können. Ein übergeordnetes Lernziel dieses Moduls ist die in analytischen, satztechnischen und höranalytischen Übungen erworbene Fähigkeit zu einer selbständigen, informierten und künstlerisch schlüssigen Durchdringung musikalischer Werke.
Modulverantwortung:	Prof. Andreas Gürsching
Lehrveranstaltungen:	<i>Musiktheorie Grundkurs 3/4</i> <i>Gehörbildung 3/4</i> <i>Formenkunde/Analyse 3/4</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	1
Modulcredits:	9
Modulworkload:	270
Voraussetzungen:	Keine

Musiktheorie Grundkurs 3/4

Inhalt:	Historische Weiterentwicklung und Veränderung der klassischen Satztraditionen anhand romantischer Harmonik und Kompositionstechniken der Moderne. Umsetzung theoretischer Erkenntnisse in Stilarbeiten, Satzanalysen und Demonstrationen am Instrument.
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	4
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Arbeitsmappe
Inhalt:	Stilkopien, harmonische Analysen und/oder andere Formen der Auseinandersetzung mit Harmonik und Satztechniken der behandelten Epochen.
Umfang:	Arbeiten aus beiden Semestern
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

› Mündliche Prüfung

Leistungsart:	Mündliche Prüfung Musiktheorie/Gehörbildung
Inhalt:	Kolloquium zu musiktheoretischen Fragestellungen; harmonische Analyse eines vorgelegten Werkes (Vorbereitungszeit: 20 Min.); Demonstration musiktheoretischer Sachverhalte und Modelle am Klavier; hörendes Durchdringen musikalischer Zusammenhänge.
Umfang:	20 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Musiktheorie 2

Gehörbildung 3/4

Inhalt:	Weiterentwicklung der Fähigkeit zur bewussten Wahrnehmung und Reproduktion musikalischer Strukturen der Romantik und Moderne. Anwendung theoretischer Erkenntnisse auf das auditive Erfassen musikalischer Zusammenhänge im historisch-ästhetischen Kontext.
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Klausur
Inhalt:	Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge.
Umfang:	Eine oder mehrere abgestufte Klausur/en, 60 bzw. 45 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Musiktheorie 2

Formenkunde/Analyse 3/4

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Aufbauendes analytisches Durchdringen der individuellen kompositorischen Ausformungen theoretischer Gattungs- und Form-Konzepte aus Romantik und Moderne- Analyse repräsentativer Werke von der Romantik bis zur Moderne- Einführung in die Analyse auch komplexerer Partituren- Ästhetische, geschichtliche und musiktheoretische Hintergründe der behandelten Epochen und Werke
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	3
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	45

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Schriftliche Hausarbeit/en
Inhalt:	Analyse von Werken oder Werkteilen aus den behandelten Epochen und/oder Bearbeitung gegebener Fragestellungen aus dem Seminarzusammenhang. Analyse von Orchesterpartituren und/oder partiturlandliche Aufgabenstellungen.
Umfang:	Eine oder mehrere abgestufte schriftl. Hausarbeit/en, ca. 3-4 bzw. 6-8 Textseiten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1
	ODER
Leistungsart:	Kombination aus oben genannten Prüfungsformen
Inhalt:	Analyse von Werken oder Werkteilen aus den behandelten Epochen und/oder Bearbeitung gegebener Fragestellungen aus dem Seminarzusammenhang. Analyse von Orchesterpartituren und/oder partiturlandliche Aufgabenstellungen.
Umfang:	
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1
	ODER
Leistungsart:	Klausur/en
Inhalt:	Analyse von Werken oder Werkteilen aus den behandelten Epochen und/oder Bearbeitung gegebener Fragestellungen aus dem Seminarzusammenhang. Analyse von Orchesterpartituren und/oder partiturlandliche Aufgabenstellungen.
Umfang:	Eine oder mehrere abgestufte Klausur/en; 90 bzw. 60 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1
	ODER
Leistungsart:	Referat/e mit Handouts und/oder PPT-Präsentationen
Inhalt:	Analyse von Werken oder Werkteilen aus den behandelten Epochen und/oder Bearbeitung gegebener Fragestellungen aus dem Seminarzusammenhang. Analyse von Orchesterpartituren und/oder partiturlandliche Aufgabenstellungen.
Umfang:	Ein oder mehrere abgestufte Referat/e 25 bzw. 15 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Musikwissenschaft 1

Modulnummer:	BM-MW1
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über problem- und anwendungsorientierte Kenntnisse ausgewählter Themen der Musikgeschichte von der Renaissance bis zum ausgehenden 18. Jahrhundert bzw. von der Romantik bis heute. Sie haben ihre musikhistorischen Kenntnisse arrondiert, um Kontinuitäten wie Diskontinuitäten historischer Prozesse erkennen und beurteilen zu können.</p> <p>Darüber hinaus verfügen sie über</p> <ul style="list-style-type: none">- einen musikhistorischen Überblick über die behandelten Epochen- vertiefte Kenntnisse über Methoden und Arbeitsweisen des Faches Musikwissenschaft (Schwerpunkt: historische Musikwissenschaft)- Einblicke in die Methoden der allgemeinen sowie der Gesellschafts-, Sozial- und Hofkulturgeschichtsschreibung und haben spezifisch musikhistorische Aspekte der Gattungsgeschichte kennen gelernt- die Befähigung zu Transferleistungen zu anderen Problemstellungen- die Befähigung zur Darstellung und Präsentation wissenschaftlicher Fragestellungen und Ergebnisse in Wort und Schrift.
Modulverantwortung:	Prof. Dr. Christoph Prendl
Lehrveranstaltungen:	<i>Musikgeschichte 1/2</i> <i>Musikwissenschaftliches Arbeiten</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	1
Modulcredits:	6
Modulworkload:	180
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Musikwissenschaft 1

Musikgeschichte 1/2

Inhalt:	- Vermittlung eines musikhistorischen Überblicks über die jeweils behandelten Epochen Renaissance bis ausgehendes 18. Jahrhundert oder Romantik bis heute - Darstellung der Grundfragen und -probleme der abendländischen Musikgeschichte anhand exemplarischer Beispiele aus den behandelten Epochen - Sensibilisierung für Probleme und Methoden der Musikgeschichtsschreibung und der individuellen Partizipation hieran
Veranstaltungsform:	Vorlesung
Credits:	4
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Hausarbeit
Inhalt:	Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens, musikhistorischen Zusammenhängen der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.
Umfang:	2 - 4 Seiten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1
	ODER
Leistungsart:	Referat
Inhalt:	Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens, musikhistorischen Zusammenhängen der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.
Umfang:	10 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Bestandteil des Moduls: Musikwissenschaft 1

Musikwissenschaftliches Arbeiten

Inhalt:	- Vermittlung grundlegender Kenntnisse der Methoden des Faches Musikwissenschaft - Bibliotheks- und Internetrecherche, Umgang mit Quellen (Primär- und Sekundärquellen) - Auseinandersetzung mit ausgewählten musikwissenschaftlichen Problemstellungen sowie deren Darstellung in Sprache und Schrift
Veranstaltungsform:	Seminar
Credits:	2
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	22,5
Selbststudium (Std.):	37,5

Musikwissenschaft 2

Modulnummer:	BM-MW2
Lernergebnisse:	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über problem- und anwendungsorientierte Kenntnisse ausgewählter Themen der Musikgeschichte von der Renaissance bis zum ausgehenden 18. Jahrhundert bzw. von der Romantik bis heute. Sie haben ihre musikhistorischen Kenntnisse arrondiert, um Kontinuitäten wie Diskontinuitäten historischer Prozesse erkennen und beurteilen zu können.</p> <p>Darüber hinaus verfügen sie über</p> <ul style="list-style-type: none">- einen musikhistorischen Überblick über die behandelten Epochen,- vertiefte Kenntnisse über Methoden und Arbeitsweisen des Faches Musikwissenschaft (Schwerpunkt: historische Musikwissenschaft),- Einblicke in die Methoden der allgemeinen sowie der Gesellschafts-, Sozial- und Hofkulturgeschichtsschreibung und haben spezifisch musikhistorische Aspekte der Gattungsgeschichte kennen gelernt;- die Befähigung zu Transferleistungen zu anderen Problemstellungen,- die Befähigung zur Darstellung und Präsentation wissenschaftlicher Fragestellungen und Ergebnisse in Wort und Schrift.
Modulverantwortung:	Prof. Dr. Christoph Prendl
Lehrveranstaltungen:	<i>Musikgeschichte 3/4</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	1
Modulcredits:	4
Modulworkload:	120
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Musikwissenschaft 2

Musikgeschichte 3/4

Inhalt:	- Vermittlung eines musikhistorischen Überblicks über die jeweils behandelten Epochen Renaissance bis ausgehendes 18. Jahrhundert oder Romantik bis heute - Darstellung der Grundfragen und -probleme der abendländischen Musikgeschichte anhand exemplarischer Beispiele aus den behandelten Epochen - Sensibilisierung für Probleme und Methoden der Musikgeschichtsschreibung und der individuellen Partizipation hieran
Veranstaltungsform:	Vorlesung
Credits:	4
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart:	Klausur
Inhalt:	Musikhistorische Grundlagen und Zusammenhänge der behandelten Epochen sowie Fragen zur Musikgeschichtsschreibung.
Umfang:	90 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Musikvermittlung/Professionalisierung

Modulnummer:	BM-MV/P
Lernergebnisse:	Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über Grundkenntnisse der konzertpädagogischen Musikvermittlung sowie über überfachliche Kompetenzen für ihre spätere Berufspraxis. Sie haben die Fähigkeit erworben, <ul style="list-style-type: none">- Konzepte der Musikvermittlung und Konzertpädagogik zu entwickeln,- ein Konzert zielgruppenorientiert zu planen, zu organisieren und durchzuführen,- musikvermittelnde Tätigkeiten und gesellschaftliche Phänomene aufeinander zu beziehen und kritisch zu diskutieren,- Grundlagen eines zeitgemäßen Selbstmanagements anzuwenden.
Modulverantwortung:	Prof. Dr. Barbara Stiller
Lehrveranstaltungen:	<i>Musikvermittlung/Konzertpädagogik</i> <i>Berufskunde</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	1
Faktor Modulnote:	1
Modulcredits:	4
Modulworkload:	120
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Musikvermittlung/Professionalisierung

Berufskunde

Inhalt:

- Einblick in Realitäten des Arbeitsmarktes für Musiker
- KSK, Sozialversicherungen/Pflicht- und freiwillige Versicherungen, Rente
- Verträge und Bedingungen in Festanstellungen: TVK und TVöD
- Verträge und Bedingungen als Freiberufler: Aushandeln von Engagementbedingungen und Honoraren, Aufsetzen eigener Verträge
- Information über Leistungsverwerter GEMA und GVL, Berufsverbände und Gewerkschaft
- Buchführung, Steuererklärung, Marketing und Organisation für Unterrichtstätigkeit, Konzertorganisation
- (Be-)Werbungspraxis: Erstellen von Bewerbungsmappen, von Informationsmaterial für Agenturen und Konzertveranstaltern, von Programmheften etc.

Veranstaltungsform: Seminar

Credits: 2

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 22,5

Selbststudium (Std.): 37,5

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Bewerbungsmappe

Inhalt: Erstellen einer professionellen Bewerbungsmappe oder Projektpräsentation.

Umfang: 4 - 6 Seiten

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor:

Bestandteil des Moduls: Musikvermittlung/Professionalisierung

Musikvermittlung/Konzertpädagogik

Inhalt:	Erwerb von Kenntnissen - zur historischen Entwicklung des Konzertwesens, - über Konzertveranstaltungen, die von tradierten Formaten abweichen, - über Hörertypologien in Bezug auf zunehmend heterogener werdende Publikumszielgruppen und deren Zugang zu konzertant dargebotener Musik, - zur didaktischen Analyse von Musik für die Konzeption von Moderationstexten, - zur Gestaltung und Planung thematisch und zielgruppenspezifisch gebundener Konzerte und Konzertreihen. Übungen - zum Vorstellen von Instrumenten - zur Publikumsansprache und Konzertmoderation - zur musikalischen Aktivierung eines Publikums
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	2,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung**

Leistungsart:	Durchführung eines selbst konzipierten Projektes
Inhalt:	Durchführung eines moderierten Studierendenkonzertes oder einer vergleichbaren konzertpädagogischen Veranstaltung für eine selbst gewählte Publikumszielgruppe (die Prüfung sollte als Gruppenprüfung stattfinden und soll je nach Gruppenstärke eine Gesamtdauer von max. 60 Min. nicht überschreiten).
Umfang:	45-60 Minuten
Leistungsnachweis:	Note
Faktor:	1

Performance Training 1

Modulnummer:	BM-PT1
Lernergebnisse:	Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden <ul style="list-style-type: none">- ein Bewusstsein für physiologische Zusammenhänge entwickelt- die Fähigkeit, verschiedene Entspannungstechniken und präventive Übungen gezielt anzuwenden;- Zusammenhänge zwischen mentalen und körperlichen Vorgängen erfahren und bewusst gemacht;- eine erhöhte Wahrnehmungsfähigkeit bei Vorgängen des eigenen Musizierens in Verbindung mit dem Verstehen und Reflektieren künstlerischer Prozesse;- die Fähigkeit, Übervorgänge auf Grundlage von Erkenntnissen aus der Übeforschung zu reflektieren
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Performance Training (Grundlagen) 1/2</i>
Turnus:	jährlich
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	2
Modulworkload:	60
Voraussetzungen:	Keine

Performance Training (Grundlagen) 1/2

Inhalt:	<ul style="list-style-type: none">- Aufbau eines guten Körperbewusstseins und einer anatomisch sinnvollen Körperhaltung- Übungen zur Prävention von Körperschäden durch Fehlhaltungen- Erfahren und Bewusstmachen der Zusammenhänge zwischen mentalen und körperlichen Vorgängen- wechselnde Angebote verschiedener Methoden und Techniken der Körperschulung wie z. B. Feldenkrais, Alexandertechnik, Franklin-Methode/Ideokinese, Pilates, Schlaffhorst-Andersen, Yoga etc.- Vermittlung von Grundlagen der Kommunikationspsychologie; Aufzeigen theoretischer Modelle im Verbund mit Übungen zu deren künstlerisch-praktischer Anwendung- Vermittlung von Grundlagen der Wahrnehmungspsychologie und deren spezifische Methoden zur Wahrnehmungsschulung bzw. zur Sensorischen Sensibilisierung- Vermittlung physiologischer Grundlagen im Zusammenhang mit praktischen Übungen zur Schulung des Körperbewusstseins (aus den Bereichen Feldenkrais, Progressive Muskelrelaxation, Dispokinesis, Yoga u. a.)- Vermittlung von Grundlagen des allgemeinen und instrumentenspezifischen Übens (anhand von Beispielen aus der Praxis und der „Übeforschung“, ggf. auch exemplarisch aus anderen Disziplinen)- theoretische und anwendungsbezogene Strategien zum Umgang mit Lampenfieber und zur Vermeidung von Aufführungängsten
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	1,00
Präsenz (Std.):	30
Selbststudium (Std.):	30

Performance Training 2

Modulnummer:	BM-PT2
Lernergebnisse:	Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden - die Zusammenhänge zwischen mentalen und körperlichen Vorgängen erfahren und bewusst gemacht - ihre Wahrnehmungsfähigkeit bei Vorgängen des eigenen Musizierens in Verbindung mit dem Verstehen und Reflektieren künstlerischer Prozesse vertieft und für die eigene Praxis nutzbar gemacht - Sicherheit in Vorspielsituationen/Vorsingeesituationen entwickelt
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Performance Training (Wahlpflichtbereich) 1/2</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	2
Modulworkload:	60
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Performance Training 2

Performance Training (Wahlpflichtbereich) 1/2

Inhalt:	Die Studierenden können aus semesterweise wechselnden Angeboten auswählen wie z. B.: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining-Lehrveranstaltungen
Veranstaltungsform:	Gruppenunterricht
Credits:	2
SWS:	1,50
Präsenz (Std.):	45
Selbststudium (Std.):	15

Wahlmodul 1 (BM KA AM, BM Jazz, BM Komposition, BM KPA)

Modulnummer:	BM-W1
Lernergebnisse:	Die Studierenden haben mit Abschluss des Moduls in verschiedenen ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Freie Wahlangebote</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	4
Modulworkload:	120
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul 1 (BM KA AM, BM Jazz, BM Komposition, BM KPA)

Freie Wahlangebote

Inhalt: Je nach Veranstaltung

Veranstaltungsform:

Credits: 4

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: je nach Veranstaltung

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor:

Wahlmodul 2 (BM KA Orch./Gesang /AM Instrumental, alle KPA)

Modulnummer:	BM-W2
Lernergebnisse:	Die Studierenden haben mit Abschluss des Moduls in verschiedenen ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
Modulverantwortung:	Studiendekan / Studiendekanin
Lehrveranstaltungen:	<i>Freie Wahlangebote</i>
Turnus:	jedes Semester
Dauer (Semester):	2
Faktor Modulnote:	
Modulcredits:	4
Modulworkload:	120
Voraussetzungen:	Keine

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul 2 (BM KA Orch./Gesang /AM Instrumental, alle KPA)

Freie Wahlangebote

Inhalt: Je nach Veranstaltung

Veranstaltungsform:

Credits: 4

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Je nach Veranstaltung

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor: