

# Modulhandbuch

## MM KA Blockflöte

Stand: 04.10.2018

# Hauptfachmodul 1 (MM KA Blockflöte)

**Modulnummer:** MM-HF1-1.1e

**Lernergebnisse:** Ziel des Moduls ist die kontinuierliche Weiterentwicklung der instrumentaltechnischen, musikalischen und interpretatorischen Möglichkeiten und Fähigkeiten der Studierenden in Richtung auf ein Qualifikationsprofil konzertierender Berufsfelder.

Mit Abschluss des Moduls haben die Studierenden

- ihr Repertoire erweitert,
- ihre Fähigkeit, Werke verschiedener Gattungen und Stilepochen eigenständig und auf hohem künstlerischen Niveau zu erarbeiten und stilistisch differenziert zu interpretieren weiterentwickelt,
- eine individuelle und effiziente Übemethodik verfeinert.

**Modulverantwortung:** Studiendekan / Studiendekanin

**Lehrveranstaltungen:** *(MM) Hauptfach Blockflöte 1/2*  
*(MM) Korrepetition 1/2*

**Turnus:** jedes Semester

**Dauer (Semester):** 2

**Faktor Modulnote:** 4

**Modulcredits:** 46

**Modulworkload:** 1380

**Voraussetzungen:** Keine

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 1 (MM KA Blockflöte)

***(MM) Korrepetition 1/2***

**Inhalt:** Durch die den instrumentalen Einzelunterricht erweiternde Zusammenarbeit mit Begleitpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst und die stilistische Auseinandersetzung und interpretatorische Sicherheit gefördert. Vorbereitung und Begleitung der Vorspiele und der Modulprüfung.

**Veranstaltungsform:** Einzelunterricht

**Credits:**

**SWS:** 0,50

**Präsenz (Std.):** 15

**Selbststudium (Std.):**

### ***(MM) Hauptfach Blockflöte 1/2***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Weiterentwicklung der technischen Fertigkeiten und Möglichkeiten auf dem Instrument</li><li>- Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit</li><li>- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen</li><li>- Förderung des effizienten Übens und des selbständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Weiterentwicklung des Körperbewusstseins</li><li>- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung, auch durch Vom-Blatt-Spiel</li><li>- Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vorspiel und einer guten Bühnenpräsenz</li></ul> Vorbereitung und Begleitung der Vorspiele, der Repertoireprüfung und des öffentlichen Abschlusskonzerts
<b>Veranstaltungsform:</b>	Einzelunterricht
<b>Credits:</b>	46
<b>SWS:</b>	1,50
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	1335

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Vorspiel (Repertoireprüfung I)
<b>Inhalt:</b>	Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen. Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein.  Einzureichen sind: - vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der bearbeiteten Werke- Liste der öffentlichen Vorspiele.  In den Repertoireprüfungen I-II sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.
<b>Umfang:</b>	20 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

# Hauptfachmodul 2 (MM KA Blockflöte)

<b>Modulnummer:</b>	MM-HF2-1.1e
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Ziel des Moduls ist es, die künstlerische Entwicklung der Studierenden soweit zu vervollkommen, dass sie in der Lage sind, ihr Instrument in unterschiedlichen künstlerischen und beruflichen Zusammenhängen auf professionellem Niveau zu beherrschen.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls sind folgende Qualifikationen erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- die Studierenden haben die Fähigkeit zu professioneller künstlerischer Arbeit und Weiterentwicklung auf hohem technischen und interpretatorischen Niveau erlangt,</li><li>- sie haben Stilsicherheit und eine differenzierte Klangvorstellung entwickelt und sind in der Lage, diese technisch und interpretatorisch souverän umzusetzen,</li><li>- sie sind in der Lage, eigenständige interpretatorische Vorstellungen zu entwickeln und diese überzeugend umzusetzen und zu vermitteln,</li><li>- sie haben ein umfangreiches und für ihr jeweiliges Instrument repräsentatives Repertoire erarbeitet und beherrschen dieses auf hohem technischen und interpretatorischen Niveau,</li><li>- sie verfügen über Sicherheit im öffentlichen Vortrag und eine gute Bühnenpräsenz</li><li>- sie sind in der Lage, ihr musikalisches Können in berufsrelevanten Situationen wie z.B. solistisch und kammermusikalisch im Konzert oder bei Bewerbungsvorspielen einzusetzen.</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>(MM) Hauptfach Blockflöte 3/4</i> <i>(MM) Korrepetition 3/4</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	8
<b>Modulcredits:</b>	39
<b>Modulworkload:</b>	1170
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 2 (MM KA Blockflöte)

***(MM) Korrepetition 3/4***

**Inhalt:** Durch die den instrumentalen Unterricht begleitende Zusammenarbeit mit Begleitpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst, wodurch die interpretatorische Sicherheit sowie die Fähigkeit zum Zusammenspiel gefördert werden. Vorbereitung und Begleitung der Vorspiele, der Modulprüfung und des Masterkonzerts.

**Veranstaltungsform:** Einzelunterricht

**Credits:**

**SWS:** 0,75

**Präsenz (Std.):** 22,5

**Selbststudium (Std.):**

### ***(MM) Hauptfach Blockflöte 3/4***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Weiterentwicklung der Spieltechnik</li><li>- Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit</li><li>- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen, Vervollständigung des Repertoires</li><li>- Förderung des effizienten Übens und des selbständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Entwicklung des Körperbewusstseins</li><li>- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung, auch im Vom-Blatt-Spiel</li><li>- Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vorspiel und einer guten Bühnenpräsenz</li><li>- Vorbereitung des öffentlichen Konzertes im Rahmen des Masterprojektes</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Einzelunterricht
<b>Credits:</b>	39
<b>SWS:</b>	1,50
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	1125

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › **Künstlerische Prüfung**

<b>Leistungsart:</b>	Vorspiel (Repertoireprüfung II)
<b>Inhalt:</b>	Werke oder Sätze aus unterschiedlichen Epochen.  Für die vorherige Hauptfachmodulprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein.  Einzureichen sind: <ul style="list-style-type: none"><li>- vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke</li><li>- Liste der öffentlichen Vorspiele.</li></ul> In den Repertoireprüfungen I-II sollen im Verlauf des Studiums alle für das Hauptfachinstrument relevanten Epochen und Literaturbereiche abgedeckt werden.
<b>Umfang:</b>	30 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

# Masterprojekt (MM KA)

<b>Modulnummer:</b>	MM-P-1
<b>Lernergebnisse:</b>	Aufbauend auf die im Studium erworbenen Kompetenzen sowie betreut durch den Hauptfachlehrer ist der Nachweis der Fähigkeit zu selbstständiger und professioneller Konzeption, Erarbeitung, Organisation und Präsentation eines öffentlichen und repräsentativen Konzertes das Ziel des Moduls.
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Bestandteile:</b>	<i>Konzert und Dokumentation</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	
<b>Faktor Modulnote:</b>	12
<b>Modulcredits:</b>	15
<b>Modulworkload:</b>	450
<b>Voraussetzungen:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mindestens 75% der bis zum Ende des 3. Fachsemesters zu erreichenden ECTS-Punkte</li><li>- Erfolgreicher Abschluss des Hauptfachmoduls 1</li><li>- Zulassung durch den Prüfungsausschuss</li></ul>



**Bestandteil des Moduls:** Masterprojekt (MM KA)

## ***Konzert und Dokumentation***

**Credits:** 15

### Studien- und Prüfungsleistungen

#### › **Künstlerische Prüfung (Konzert)**

<b>Leistungsart:</b>	Öffentliches Konzert
<b>Inhalt:</b>	Öffentliches Konzert mit Werken aus verschiedenen Epochen. Für die Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil des Masterprojekts sein.
<b>Umfang:</b>	60-75 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	11

#### › **Schriftliche Prüfung (Dokumentation)**

<b>Leistungsart:</b>	Dokumentation
<b>Inhalt:</b>	Die Dokumentation besteht aus einem ausführlichen Programmhefttext mit selbst erarbeiteten Programmtexten zur Konzerteinführung. Moderationstexte können Bestandteil der Konzertdokumentation sein. Detaillierte Anforderungen zu Form und Inhalt siehe „Leitfaden für die Erstellung der Dokumentation im Rahmen des Bachelor- und Masterprojekts“.
<b>Umfang:</b>	10 Seiten, bei Konzertmoderation entsprechend weniger
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

# Künstlerische Praxis 1 (MM KA Alle Instrumente außer Orchesterinstrumente)

<b>Modulnummer:</b>	MM-KP-1.1m
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Ziel des Moduls ist eine die individuellen Schwerpunktsetzungen der Studierenden berücksichtigende und fördernde Vertiefung der künstlerischen Kompetenzen in einem der für die konzertierende Berufspraxis des jeweiligen Instruments relevanten Literaturbereiche.</p> <p>Im Einzelnen sollen die Studierenden mit Abschluss des Moduls</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- vertiefte Erfahrungen im Bereich der Historischen Aufführungspraxis, der Neuen Musik oder Kammermusik sowie die Fähigkeit, diese technisch und musikalisch überzeugend umzusetzen, erworben haben,</li><li>- Sicherheit und Flexibilität im Zusammenspiel sowie die Fähigkeit zu selbstständiger Ensemble- und kammermusikalischer Arbeit erworben haben.</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Wahlbereich (MM) Kammermusik/Hist. Aufführungspraxis/Neue Musik 1/2</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	1
<b>Modulcredits:</b>	4
<b>Modulworkload:</b>	120
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 1 (MM KA Alle Instrumente außer Orchesterinstrumente)

***Wahlbereich (MM) Kammermusik/Hist. Aufführungspraxis/Neue Musik 1/2***

**Inhalt:**

Kammermusik:  
Intensive Beschäftigung mit anspruchsvollen kammermusikalischen Werken. Weiterentwicklung des Ensemblespiels und der instrumentalen Fertigkeiten.

Historische Aufführungspraxis:  
Intensive Beschäftigung mit anspruchsvollen Werken der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. Weiterentwicklung des Ensemblespiels und der instrumentalen Fertigkeiten im Bereich der historischen Aufführungspraxis.

Neue Musik:  
Intensive Beschäftigung mit anspruchsvollen Werken der Neuen Musik. Weiterentwicklung des Ensemblespiels und der instrumentalen Fertigkeiten im Bereich der Neuen Musik. Konzertprojekte des Ensemble Atelier.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 4

**SWS:** 0,50

**Präsenz (Std.):** 15

**Selbststudium (Std.):** 105

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Künstlerische Prüfung

**Leistungsart:** Vorspiel

**Inhalt:** Öffentliches Vorspiel eines vollständigen kammermusikalischen Werkes, eines Werkes der Alten Musik oder eines Werkes der Neuen Musik (nach 1950).

**Umfang:** 10 - 30 Minuten

**Leistungsnachweis:** Note

**Faktor:** 1

# Wahlmodul 1 (MM KA Alle Instrumente außer Orchesterinstrumente)

<b>Modulnummer:</b>	MM-W1-1.1m
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>In den FREIEN WAHLANGEBOTEN haben die Studierenden in verschiedenen, ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.</p> <p>Teilmodul Musiktheorie/Musikwissenschaft: Die Studierenden sind in der Lage, sich vertiefend mit einem eingegrenzten Themenkomplex auseinanderzusetzen. Mit Hilfe der in den ersten beiden Studienjahren erworbenen allgemeinen Grundkenntnisse in den Bereichen Musiktheorie und Musikwissenschaft können sie speziellere Sachverhalte, Fragestellungen und Themenfelder fachlich fundiert erarbeiten, diskutieren und vermitteln. Sie sind imstande, sich professionell mit Musikrichtungen aller Art auseinanderzusetzen und verfügen über eine reflektierte Einstellung zum Repertoire des eigenen Instruments.</p>
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Wahlpflichtbereich Musiktheorie/Musikwissenschaft 1/2</i> <i>Freie Wahlangebote</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	
<b>Faktor Modulnote:</b>	1
<b>Modulcredits:</b>	10
<b>Modulworkload:</b>	300
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Wahlmodul 1 (MM KA Alle Instrumente außer Orchesterinstrumente)

### ***Freie Wahlangebote***

**Inhalt:** Je nach Veranstaltung

**Veranstaltungsform:**

**Credits:** 6

**SWS:**

**Präsenz (Std.):**

**Selbststudium (Std.):**

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

**Leistungsart:** Je nach Veranstaltung

**Inhalt:**

**Umfang:**

**Leistungsnachweis:** b/nb

**Faktor:**

**Bestandteil des Moduls:** Wahlmodul 1 (MM KA Alle Instrumente außer Orchesterinstrumente)

### ***Wahlpflichtbereich Musiktheorie/Musikwissenschaft 1/2***

**Inhalt:** Vertiefte musikwissenschaftliche, analytische und/oder musiktheoretische Auseinandersetzung mit einem eingegrenzten Themenkomplex, der aus einer Angebotspalette verschiedener Seminare unterschiedlicher Thematik gewählt wird.

**Veranstaltungsform:** Seminar

**Credits:** 4

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 45

**Selbststudium (Std.):** 75

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Schriftliche Prüfung

**Leistungsart:** Referat mit schriftlicher Ausarbeitung

**Inhalt:** Theoretische/wissenschaftliche Bearbeitung eines Themas aus dem Seminarzusammenhang.

**Umfang:** 4 - 6 Seiten

**Leistungsnachweis:** Note

**Faktor:** 1

**ODER**

**Leistungsart:** Klausur

**Inhalt:** Theoretische/wissenschaftliche Bearbeitung eines Themas aus dem Seminarzusammenhang.

**Umfang:** 60 Minuten

**Leistungsnachweis:** Note

**Faktor:** 1

**ODER**

**Leistungsart:** Arbeitsmappe

**Inhalt:** Theoretische/wissenschaftliche Bearbeitung eines Themas aus dem Seminarzusammenhang.

**Umfang:** Arbeiten aus beiden Semestern

**Leistungsnachweis:** Note

**Faktor:** 1

## Wahlmodul 2 (MM KA Alle Instrumente außer Orchesterinstrumente)

<b>Modulnummer:</b>	MM-W2-1.1m
<b>Lernergebnisse:</b>	In den FREIEN WAHLANGEBOTEN haben die Studierenden in verschiedenen, ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Freie Wahlangebote</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	
<b>Faktor Modulnote:</b>	
<b>Modulcredits:</b>	6
<b>Modulworkload:</b>	180
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Wahlmodul 2 (MM KA Alle Instrumente außer Orchesterinstrumente)

### ***Freie Wahlangebote***

**Inhalt:** Je nach Veranstaltung

**Veranstaltungsform:**

**Credits:** 6

**SWS:**

**Präsenz (Std.):**

**Selbststudium (Std.):**

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

**Leistungsart:** Je nach Veranstaltung

**Inhalt:**

**Umfang:**

**Leistungsnachweis:** b/nb

**Faktor:**