

Modulhandbuch

MM KA Elektroakustische
Komposition

Stand: 04.10.2018

Hauptfachmodul 1 (MM KA EA Komposition)

| | |
|-----------------------------|--|
| Modulnummer: | MM-HF1-1.5j |
| Lernergebnisse: | <p>Ziel dieses Moduls ist die individuelle Entfaltung der schöpferischen Fähigkeiten der Studierenden. In eigenen Kompositionen zeigen sie umfassende handwerkliche Fähigkeiten und eigenständige, komplexe künstlerische Positionen. Die Kompositionsprozesse zeichnen sich durch einen forschenden Charakter aus.</p> <p>Die Studierenden erweitern außerdem</p> <ul style="list-style-type: none">- ihre Fähigkeiten zur analytischen Auseinandersetzung mit Elektroakustischer Musik- ihre Fähigkeit, eigene kompositorische Konzepte und Ergebnisse darzustellen- ihre Kompetenzen in der Aufführungspraxis Elektroakustischer Musik (Klangregie, Live-Elektronik), auch im Zusammenhang mit der Realisation eigener Werke- ihre Fähigkeit, Methoden der Audioprogrammierung für die eigene Arbeit fruchtbar zu machen |
| Modulverantwortung: | Studiendekan / Studiendekanin |
| Lehrveranstaltungen: | <i>(MM) Hauptfach Elektroakustische Komposition 1/2</i> <i>Plenum 1/2</i> <i>Analyse/Aufführungspraxis Elektroakustische Musik 1/2</i> |
| Turnus: | jedes Semester |
| Dauer (Semester): | 2 |
| Faktor Modulnote: | 4 |
| Modulcredits: | 38 |
| Modulworkload: | 1140 |
| Voraussetzungen: | Keine |

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (MM KA EA Komposition)

Plenum 1/2

| | |
|------------------------------|--|
| Inhalt: | Präsentation und Diskussion von Arbeiten und Projekten der Kompositionsstudierenden; gegenseitige Kritik und Anregungen; Vorbereitung und Auswertung gemeinsamer Konzerte und anderer Projekte |
| Veranstaltungsform: | Gruppenunterricht |
| Credits: | 3 |
| SWS: | 1,00 |
| Präsenz (Std.): | 30 |
| Selbststudium (Std.): | 60 |

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (MM KA EA Komposition)

(MM) Hauptfach Elektroakustische Komposition 1/2

| | |
|------------------------------|---|
| Inhalt: | Besprechung eigener kompositorischer Arbeiten mit Schwerpunkt Elektroakustische Musik in allen konzeptionellen und handwerklichen Aspekten; Reflexion von Proben- und Aufführungspraxis bei der Realisation eigener Werke |
| Veranstaltungsform: | Einzelunterricht |
| Credits: | 31 |
| SWS: | 1,50 |
| Präsenz (Std.): | 45 |
| Selbststudium (Std.): | 885 |

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

| | |
|---------------------------|--|
| Leistungsart: | Arbeitsmappe |
| Inhalt: | Einzureichen sind: - vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der bearbeiteten Werke - Liste der öffentlichen Aufführungen. |
| Umfang: | Arbeiten aus beiden Semestern |
| Leistungsnachweis: | Note |
| Faktor: | 1 |

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 1 (MM KA EA Komposition)

Analyse/Aufführungspraxis Elektroakustische Musik 1/2

Inhalt: Umfassende Auseinandersetzung mit wichtigen Werken der Elektroakustischen Musik; detaillierte Diskussion kompositorischer Verfahren und Denkweisen; Beschäftigung mit Aufführungspraxis (Klangregie, Live-Elektronik)

Veranstaltungsform: Seminar

Credits: 4

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 45

Selbststudium (Std.): 75

Hauptfachmodul 2 (MM KA EA Komposition)

| | |
|-----------------------------|---|
| Modulnummer: | MM-HF2-1.5j |
| Lernergebnisse: | <p>Ziel dieses Moduls ist die individuelle Entfaltung der schöpferischen Fähigkeiten der Studierenden. In eigenen Kompositionen zeigen sie umfassende handwerkliche Fähigkeiten und eigenständige, komplexe künstlerische Positionen. Die Kompositionsprozesse zeichnen sich durch einen forschenden Charakter aus.</p> <p>Mit Abschluss dieses Moduls sind folgende Qualifikationen erreicht:</p> <ul style="list-style-type: none">- die Studierenden haben ein eigenes kompositorisches Profil entwickelt- ihre gründlichen Fähigkeiten zur Analyse Elektroakustischer Musik versetzen sie in die Lage, sich selbständig künstlerisch zu orientieren und weiterzuentwickeln.- sie sind mit den Problemen der Realisation eigener Werke vertraut und können professionell mit Musikern, Tontechnikern, Informatikern und Veranstaltern zusammenarbeiten.- sie sind in der Lage, eigene kompositorische Konzepte und Ergebnisse überzeugend darzustellen und komplexe musikalische Sachverhalte zu verbalisieren. |
| Modulverantwortung: | Studiendekan / Studiendekanin |
| Lehrveranstaltungen: | <i>(MM) Hauptfach Elektroakustische Komposition 3/4</i> <i>Plenum 3/4</i> <i>Analyse/Aufführungspraxis Elektroakustische Musik 3</i> |
| Turnus: | jedes Semester |
| Dauer (Semester): | 2 |
| Faktor Modulnote: | 6 |
| Modulcredits: | 39 |
| Modulworkload: | 1170 |
| Voraussetzungen: | Keine |

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (MM KA EA Komposition)

Plenum 3/4

| | |
|------------------------------|--|
| Inhalt: | Präsentation und Diskussion von Arbeiten und Projekten der Kompositionsstudierenden; gegenseitige Kritik und Anregungen; Vorbereitung und Auswertung gemeinsamer Konzerte und anderer Projekte |
| Veranstaltungsform: | Gruppenunterricht |
| Credits: | 3 |
| SWS: | 1,00 |
| Präsenz (Std.): | 30 |
| Selbststudium (Std.): | 60 |

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (MM KA EA Komposition)

(MM) Hauptfach Elektroakustische Komposition 3/4

Inhalt: Besprechung eigener kompositorischer Arbeiten mit Schwerpunkt Elektroakustische Musik in allen konzeptionellen und handwerklichen Aspekten; Reflexion von Proben- und Aufführungspraxis bei der Realisation eigener Werke

Veranstaltungsform: Einzelunterricht

Credits: 33

SWS: 1,50

Präsenz (Std.): 45

Selbststudium (Std.): 945

Studien- und Prüfungsleistungen

› Künstlerische Prüfung

Leistungsart: Arbeitsmappe

Inhalt: Einzureichen sind:
- vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke
- Liste der öffentlichen Aufführungen.

Umfang: Arbeiten aus beiden Semestern

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 3

Bestandteil des Moduls: Hauptfachmodul 2 (MM KA EA Komposition)

Analyse/Aufführungspraxis Elektroakustische Musik 3

Inhalt: Umfassende Auseinandersetzung mit wichtigen Werken der Elektroakustischen Musik; detaillierte Diskussion kompositorischer Verfahren und Denkweisen; Beschäftigung mit Aufführungspraxis (Klangregie, Live-Elektronik)

Veranstaltungsform: Seminar

Credits: 3

SWS: 2,00

Präsenz (Std.): 22,5

Selbststudium (Std.): 67,5

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung

Inhalt: Analyse eines Werkes oder Werkteiles der Elektroakustischen Musik oder Behandlung eines gegebenen Themas aus dem Seminarzusammenhang.

Umfang: 6 - 8 Seiten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Masterprojekt (MM KA EA Komposition)

| | |
|----------------------------|--|
| Modulnummer: | MM-P-1.5j |
| Lernergebnisse: | Aufbauend auf die im Studium erworbenen Kompetenzen sowie betreut durch den Hauptfachlehrer ist der Nachweis der Fähigkeit zu selbstständiger und professioneller Konzeption, Erarbeitung, Organisation und Präsentation eines öffentlichen und repräsentativen Konzertes mit eigenen Kompositionen das Ziel des Moduls. |
| Modulverantwortung: | Studiendekan / Studiendekanin |
| Bestandteile: | <i>Konzert und Dokumentation</i> <i>Kolloquium</i> |
| Turnus: | jedes Semester |
| Dauer (Semester): | |
| Faktor Modulnote: | 12 |
| Modulcredits: | 15 |
| Modulworkload: | 450 |
| Voraussetzungen: | <ul style="list-style-type: none">- Mindestens 75% der bis zum Ende des 3. Fachsemesters zu erreichenden ECTS-Punkte- Erfolgreicher Abschluss des Hauptfachmoduls 1- Zulassung durch den Prüfungsausschuss |

Bestandteil des Moduls: Masterprojekt (MM KA EA Komposition)

Konzert und Dokumentation

Credits: 10

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Künstlerische Prüfung (Konzert)**

Leistungsart: Öffentliches Konzert
Inhalt: Öffentliches Konzert mit eigenen Werken aus dem Studium.
Umfang: 45 Minuten
Leistungsnachweis: Note
Faktor: 5

› **Schriftliche Prüfung (Dokumentation)**

Leistungsart: Dokumentation
Inhalt: Die Dokumentation besteht aus einem ausführlichen Programmhefttext mit selbst erarbeiteten Programmtexten zur Konzerteinführung. Moderationstexte können Bestandteil der Konzertdokumentation sein. Detaillierte Anforderungen zu Form und Inhalt siehe „Leitfaden für die Erstellung der Dokumentation im Rahmen des Bachelor- und Masterprojekts“.
Umfang: 10 Seiten, bei Konzertmoderation entsprechend weniger
Leistungsnachweis: Note
Faktor: 1

Bestandteil des Moduls: Masterprojekt (MM KA EA Komposition)

Kolloquium

Credits: 5

Studien- und Prüfungsleistungen

› **Mündliche Prüfung**

Leistungsart: Kolloquium
Inhalt: 45-minütiger öffentlicher Vortrag und anschließendes Prüfungsgespräch zu einzelnen in der Arbeitsmappe eingereichten Kompositionen.
Umfang: 60 Minuten
Leistungsnachweis: Note
Faktor: 2

Künstlerische Praxis (MM KA EA Komposition)

| | |
|-----------------------------|---|
| Modulnummer: | MM-KP-1.5j |
| Lernergebnisse: | <p>Die Studierenden haben mit Abschluss des Moduls</p> <ul style="list-style-type: none">- ihre Kompetenzen in der Audiotechnik erweitert und in Studio und Konzertsaal angewendet;- ihre Fähigkeit weiter entwickelt, Methoden der Audioprogrammierung für die eigene Arbeit fruchtbar zu machen. <p>Im WAHLBEREICH erfahren die Studierenden eine ihre individuellen Voraussetzungen berücksichtigende musikpraktische oder eher technisch ausgerichtete Ergänzung ihrer kompositorischen Studien im Rahmen des Hauptfachmoduls.</p> |
| Modulverantwortung: | Studiendekan / Studiendekanin |
| Lehrveranstaltungen: | <p><i>Audioprogrammierung 1/2</i></p> <p><i>Praxis Audiotechnik 1/2</i></p> <p><i>Wahlbereich Künstlerische Praxis (MM KA Elektroakustische Komposition) 1/2</i></p> |
| Turnus: | jedes Semester |
| Dauer (Semester): | 2 |
| Faktor Modulnote: | 1 |
| Modulcredits: | 12 |
| Modulworkload: | 360 |
| Voraussetzungen: | Keine |

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis (MM KA EA Komposition)

Audioprogrammierung 1/2

Inhalt: Intensive Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten der Programmierung in der Klangerzeugung und -bearbeitung; Entwicklung eigener Tools für Studioarbeit, Live-Elektronik oder Installationen

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 4

SWS: 1,50

Präsenz (Std.): 45

Selbststudium (Std.): 75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart: Dokumentation

Inhalt: Kompositorisch orientierte Entwicklungsarbeit

Umfang: 6 - 8 Seiten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis (MM KA EA Komposition)

Praxis Audiotechnik 1/2

Inhalt: Vertiefendes, praxisorientiertes Studium verschiedener Fragen der analogen und digitalen Audiotechnik; individueller Fokus auf audiotechnische Aspekte der eigenen kompositorischen Arbeit, sowohl im Studio als auch bei der Realisation im Konzert.

Veranstaltungsform: Gruppenunterricht

Credits: 4

SWS: 1,50

Präsenz (Std.): 45

Selbststudium (Std.): 75

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

Leistungsart: Dokumentation

Inhalt: Dokumentation audiotechnischer Projekte für Studio und Konzertsaal

Umfang: 6 - 8 Seiten

Leistungsnachweis: Note

Faktor: 1

Bestandteil des Moduls: Künstlerische Praxis (MM KA EA Komposition)

Wahlbereich Künstlerische Praxis (MM KA Elektroakustische Komposition) 1/2

| | |
|------------------------------|--|
| Inhalt: | <p>Ensembleleitung/Dirigieren: - Erarbeiten technischer Grundlagen des Dirigierens; - Erarbeiten verschiedener Stücke (vorwiegend Neue Musik und eigene Stücke); - praktische Probenarbeit mit Instrumentalisten und Sängern; Darüber hinaus lernen die Studierenden bei der Komposition für Ensemble oder Orchester, aufführungspraktische Probleme realistisch einschätzen zu können.</p> <p>Elektroakustische Musik: Entwicklung eigener kompositorischer Studien mit elektroakustischen Mitteln; Auseinandersetzung mit den spezifischen Möglichkeiten der Elektroakustischen Musik in konzeptioneller und handwerklicher Hinsicht.</p> <p>Audiovisuelle Medien: Schöpferische Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten audiovisueller Medien (z. B. Film, Video, Installation), auf der Basis technisch-praktischer Einführungen; medientheoretische Reflexionen.</p> |
| Veranstaltungsform: | Seminar / Gruppenunterricht (je nach Veranstaltung) |
| Credits: | 4 |
| SWS: | 2,00 |
| Präsenz (Std.): | 60 |
| Selbststudium (Std.): | 60 |

Wahlmodul 1 (MM KA EA Komposition)

Modulnummer: MM-W1-1.5j

Lernergebnisse: In den FREIEN WAHLANGEBOTEN haben die Studierenden in verschiedenen, ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.

Teilmodul Musiktheorie/Musikwissenschaft:

Die Studierenden sind in der Lage, sich vertiefend mit einem eingegrenzten Themenkomplex auseinanderzusetzen. Mit Hilfe der in den ersten beiden Studienjahren erworbenen allgemeinen Grundkenntnisse in den Bereichen Musiktheorie und Musikwissenschaft können sie speziellere Sachverhalte, Fragestellungen und Themenfelder fachlich fundiert erarbeiten, diskutieren und vermitteln. Sie sind imstande, sich professionell mit Musikrichtungen aller Art auseinanderzusetzen.

Modulverantwortung:

Lehrveranstaltungen: *Wahlpflichtbereich Musiktheorie/Musikwissenschaft 1/2*
Freie Wahlangebote

Turnus: jedes Semester

Dauer (Semester):

Faktor Modulnote:

Modulcredits: 10

Modulworkload: 300

Voraussetzungen: Keine

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul 1 (MM KA EA Komposition)

Freie Wahlangebote

Inhalt: Je nach Veranstaltung

Veranstaltungsform:

Credits: 6

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Je nach Veranstaltung

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor:

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul 1 (MM KA EA Komposition)

Wahlpflichtbereich Musiktheorie/Musikwissenschaft 1/2

| | |
|------------------------------|--|
| Inhalt: | Vertiefte musikwissenschaftliche, analytische und/oder musiktheoretische Auseinandersetzung mit einem eingegrenzten Themenkomplex, der aus einer Angebotspalette verschiedener Seminare unterschiedlicher Thematik gewählt wird. |
| Veranstaltungsform: | Seminar |
| Credits: | 4 |
| SWS: | 2,00 |
| Präsenz (Std.): | 45 |
| Selbststudium (Std.): | 75 |

Studien- und Prüfungsleistungen

› Schriftliche Prüfung

| | |
|---------------------------|--|
| Leistungsart: | Arbeitsmappe |
| Inhalt: | Theoretische/wissenschaftliche Bearbeitung eines Themas aus dem Seminarzusammenhang. |
| Umfang: | Arbeiten aus beiden Semestern |
| Leistungsnachweis: | Note |
| Faktor: | 1 |
| | ODER |
| Leistungsart: | Referat mit schriftlicher Ausarbeitung |
| Inhalt: | Theoretische/wissenschaftliche Bearbeitung eines Themas aus dem Seminarzusammenhang. |
| Umfang: | 4 - 6 Seiten |
| Leistungsnachweis: | Note |
| Faktor: | 1 |
| | ODER |
| Leistungsart: | Klausur |
| Inhalt: | Theoretische/wissenschaftliche Bearbeitung eines Themas aus dem Seminarzusammenhang. |
| Umfang: | 60 Minuten |
| Leistungsnachweis: | Note |
| Faktor: | 1 |

Wahlmodul 2 (MM KA EA Komposition)

| | |
|-----------------------------|--|
| Modulnummer: | MM-W2-1.5j |
| Lernergebnisse: | In den FREIEN WAHLANGEBOTEN haben die Studierenden in verschiedenen, ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen. |
| Modulverantwortung: | Studiendekan / Studiendekanin |
| Lehrveranstaltungen: | <i>Freie Wahlangebote</i> |
| Turnus: | jedes Semester |
| Dauer (Semester): | |
| Faktor Modulnote: | |
| Modulcredits: | 6 |
| Modulworkload: | 180 |
| Voraussetzungen: | Keine |

Bestandteil des Moduls: Wahlmodul 2 (MM KA EA Komposition)

Freie Wahlangebote

Inhalt: Je nach Veranstaltung

Veranstaltungsform:

Credits: 6

SWS:

Präsenz (Std.):

Selbststudium (Std.):

Studien- und Prüfungsleistungen

› Studienleistung

Leistungsart: Je nach Veranstaltung

Inhalt:

Umfang:

Leistungsnachweis: b/nb

Faktor: